

Государственное образовательное учреждение города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.Б. Гольденвейзера"



Утверждаю
Директор ГОУ г.Москвы
"ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера"
Т.К. Черникова
Приказ № 6 от «01» сентября 2008г.

**Образовательная программа
дополнительного образования детей
«ФОРТЕПИАНО»
для учащихся 1 – 7 (8) классов (от 6-7 лет)
и 1-5 (6) классов (от 9 лет)**

Сроки реализации – 7 (8) лет и 5 (6) лет

Автор – Алексеев А.Д., Москва, 1988 г.

Изменения внесены преподавателем ГОУ г.Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" Курбатовой А.В. в 2008 г.

Изменения согласованы:

Директор Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Департамента по культуре города Москвы, 2008г.

Цодокова А.С.



Пояснительная записка.

Данная программа по фортепиано хорового отделения ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера имеет художественно-эстетическую направленность и составлена на основе программы по фортепиано для ДМШ и ДШИ 1988 года под редакцией профессора РАМ им. Гнесиных А.Д. Алексеева.

Эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности, играет важнейшую роль в образовательном процессе.

Цель данной программы: дать общее музыкальное и эстетическое образование, способствующее формированию гармонически развитой личности.

Задачи программы на хоровом отделении научить детей:

1. читать с листа;
2. аккомпанировать;
3. освоить навыки ансамблевого музицирования;
4. выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДМШ;
5. приобщить к лучшим образцам русской и зарубежной культуры.

В связи с тем, что репертуар программы не обновляется в течение 30 лет, возникла необходимость расширения педагогического репертуара за счёт включения в программу произведений современных композиторов, переложений инструментальной, вокальной и джазовой музыки, пополнение репертуарного списка пьесами кантиленного характера.

Обучение фортепианной игре в настоящее время становится доступным всем детям, независимо от их способностей. Изменения в общественной и культурной жизни произошедшие в последние годы, информационная перегруженность современных детей, ухудшение состояния здоровья - всё это требует от педагогов музыкальных школ новых подходов в воспитании юных пианистов.

В данной программе добавлены разделы:

- учебно-тематический план;
- методическое обеспечение;
- в репертуарный список добавлены произведения современных композиторов.

Программа рассчитана на семилетнее обучение в возрасте от 6-7 лет до 15 лет, а также на пятилетнее обучение детей в возрасте от 9-10 лет.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником (2 раза в неделю по 1 часу).

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

Так как на хоровом отделе большее количество часов отведено занятиям хоровым пением, часть учебной программы изучается учащимися в

порядке ознакомления. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения:

1. для публичного исполнения;
2. для показа в классе;
3. в порядке ознакомления.

Контроль и учет успеваемости учащихся оценивается на различных выступлениях:

экзаменах; зачетах; контрольных уроках; открытых концертах; фестивалях и прослушиваниях к ним.

Выпускные экзамены проводятся:

- для учащихся по 7-летнему курсу в 7 классе.

На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм: этюд, полифония, крупная форма, пьеса.

В течение года учащиеся выпускного класса выступают на трех прослушиваниях с исполнением программы выпускного класса.

В остальных классах учащиеся выступают на зачетах:

1. учащиеся первого класса играют на академическом концерте (декабрь), исполняя 2-3 пьесы, а в конце года - на переводном зачете три произведения;
2. все учащиеся 2-6 классов играют в течение года на зачетах:
 - этюд + полифония (октябрь-ноябрь);
 - 2-3 пьесы или ансамбль (февраль-март) на академ.зачете;
 - 4-3 произведения: крупная форма, полифония, этюд (апрель-май) переводном зачете.

Для учащихся по 5-летнему курсу выпускной экзамен проводится в 5 классе.

На выпускной экзамен выносятся четыре произведения: этюд, полифония, крупная форма, пьеса.

В течение года учащиеся выступают на трех прослушиваниях с исполнением программы выпускного класса.

В остальных классах учащиеся выступают на зачетах:

- учащиеся первого класса играют на академическом концерте (декабрь) исполняя три разнохарактерные пьесы, а в конце года - на переводном зачете, три произведения: этюд, полифонию, крупную форму.

- все учащиеся 2-4 классов играют в течение года на зачетах:

октябрь-ноябрь - полифония, этюд;

февраль-март - 2 пьесы или ансамбль;

апрель-май - 3 произведения на переводном зачете: этюд, полифония,

крупная форма. Кроме зачетов на отделе проводятся контрольные уроки:

- по самостоятельной работе (сентябрь);

- технические зачеты (гаммы), терминология (в конце каждого полугодия).

В каждой четверти преподаватель выставляет оценку за работу учащемуся. На каждого учащегося заводится индивидуальный план, который утверждается к началу каждого полугодия руководителем отдела.

В конце каждого полугодия преподаватель отмечает в индивидуальном плане выполнение плана, сведения о выступлениях учащихся на концертах, зачётах, экзаменах, контрольных уроках, конкурсах, фестивалях. В конце года педагог даёт характеристику музыкального и технического развития ученика.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различных по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Преподаватель может по своему усмотрению пополнять программу новыми, вновь издаваемыми, сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся.

Учебно - тематический план

Первый класс

Первое полугодие (на занятия отводится 32 часа)

Перечень тем:

1. знакомство с инструментом, освоение нотной грамоты, подбор по слуху, пение от разных звуков песенных попевок;
2. игра упражнений, освоение первоначальных навыков звукоизвлечения (поп legato, legato, staccato);
3. упражнение в виде различных последовательностей пальцев, изучение простейших этюдов;
4. знакомство с пьесами программного содержания.

Второе полугодие (на занятия отводится 36 часов)

Перечень тем:

1. закрепление навыков, полученных в 1-ом полугодии, в соответствии с тематикой, перечисленной выше;
2. освоение технических формул: гаммы, аккорды;
3. развитие художественного образа на примерах пьес программного содержания;
4. освоение пьес с элементами полифонии на примерах народных песенок, лёгких менуэтов;
5. знакомство с произведениями крупной формы на примерах лёгких вариаций для начинающих.

Второй класс

Первое полугодие (на занятия отводится 32 часа)

Перечень тем:

1. освоение технических формул на примерах этюдов, изучение гамм, аккордов, арпеджио;
2. освоение полифонических пьес;
3. продолжение развития художественного образа на примерах пьес программного содержания;
4. изучение произведений крупной формы (лёгкие сонатины, вариации).

Второе полугодие (на занятия отводится 36 часов)

Перечень тем:

1. закрепление навыков, полученных в 1-ом полугодии;
2. освоение полифонических пьес на примерах «Менуэтов», «Арий»;
3. изучение произведений крупной формы на примерах «Сонатин» и «Вариаций»;
4. изучение пьес программного содержания;
5. ознакомление с навыками педализации;
6. воспитание волевых качеств ученика при выступлениях на зачётах и концертах;
7. приобретение навыков чтения нот с листа.

Третий класс

Первое полугодие (на занятия отводится 32 часа)

Перечень тем:

1. развитие технической базы учащихся, дальнейшее освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио);
2. изучение полифонических пьес;
3. знакомство с классической крупной формой на примерах рондо, вариаций, сонатин Ф. Кулау, Р. Глиера, Л. Бетховена;
4. развития художественного образа на примерах пьес программного содержания;
5. развитие навыков педализации;
6. чтение с листа пьес различного характера;
7. самостоятельно подготовленная пьеса.

Второе полугодие (на занятия отводится 36 часов)

Перечень тем:

1. закрепление навыков, полученных на занятиях в 1-ом полугодии в соответствии с тематикой, перечисленной выше;
2. развитие технической базы на примерах этюдов К. Черни, А. Лемуана, Л. Шитте;
3. дальнейшее изучение полифонических пьес на примере «Нотной тетради А.М. Баха» и «Маленьких прелюдий» И.С. Баха;
4. дальнейшее знакомство с классической сонатиной;
5. изучение программных пьес с использованием педали;
6. развитие пианистической выдержки и воли;
7. изучение итальянской терминологии.

Четвёртый класс

Первое полугодие (на занятия отводится 32 часа)

Перечень тем:

1. укрепление технической базы учащихся (изучение гамм, аккордов, арпеджио);
2. изучение полифонических произведений на примерах «Маленьких прелюдий» И.С.Баха;
3. освоение произведений крупной формой на примерах старинных сонат Д. Чимароза, сонатин Л. Бетховена;
4. дальнейшее развитие навыков педализации;
5. самостоятельно подготовленная пьеса;
6. дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Второе полугодие (на занятия отводится 36 часов)

Перечень тем:

1. закрепление навыков, полученных на занятиях в 1-ом полугодии в соответствии с тематикой, перечисленной выше;
2. развитие технической базы на примерах изучения гамм, аккордов, арпеджио и этюдов Черни - Гермера, Беренса, Бертини;
3. дальнейшее развитие полифонического мышления на примерах «Маленьких прелюдий» И.С. Баха и полифонических произведений старинных авторов;

4. дальнейшее знакомство с классической и романтической сонатой на примерах произведений И.Гайдна, Ф.Кулау, Д.Клементи
5. дальнейшее развития художественного образа на примерах пьес программного содержания;
6. закрепление навыков педализации;
7. чтение с листа более сложных нотных примеров.

Пятый класс

Первое полугодие (на занятия отводится 32 часа)

Перечень тем:

1. развитие технической базы учащегося на примерах изучения гамм, аккордов, арпеджио и этюдов А. Лешгорна, Черни - Гермера Птетрадь;
1. дальнейшее развитие полифонического мышления на примерах 2-х голосных инвенций И.С. Баха, полифонических произведений Г. Генделя, Д. Циполи, М. Глинки, А. Мясковского;
2. освоение произведений крупной формой .на примерах сонатин В. Моцарта, Д. Клементи, Грациоли;
3. развитие образного мышления на примерах пьес программного содержания: русских и зарубежных композиторов А. Грибоедов, С. Прокофьев, Э. Григ;*ь
4. знакомство с более сложными приёмами педализации;
5. самостоятельно подготовленная пьеса;
6. дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Второе полугодие (на занятия отводится 36 часов)

Перечень тем:

1. закрепление навыков, полученных на занятиях в 1-ом полугодии;
2. укрепление технической базы учащихся;
3. дальнейшее изучение полифонических произведений;
4. изучение произведений крупной формы;
5. дальнейшее развитие художественного мышления на примере пьес программного содержания;
6. совершенствование навыков педализации;
7. чтение нот с листа;
8. дальнейшее изучение итальянской терминологии.

Шестой класс

Первое полугодие (на занятия отводится 32 часа)

Перечень тем:

1. освоение более сложных технических формул (гаммы, арпеджио, аккорды) и дальнейшее развитие технической базы учащегося на примерах этюдов К. Черни соч. 299, А. Лешгорна соч. 136, Бургмюллера соч. 105, Шитте соч. 75, Геллера соч. 45.
2. дальнейшее изучение полифонических произведений на примерах 2-х и 3-х голосных инвенций И.С. Баха, танцев из сюит Г. Генделя, И.С. Баха и 3-х голосных фугетт Д. Циполи;

3. освоение произведений крупной формы на более сложных примерах сонат Клемента, Гайдна, Моцарта, Бетховена;
4. освоение более сложных произведений кантленного и виртуозного характера на примере произведений Грига, Мендельсона, Шуберта, Ракова, Глиэра, Чайковского;
5. чтение с листа;
6. изучение итальянской терминологии.

Второе полугодие (на занятия отводится 36 часов)

Перечень тем:

1. закрепление навыков, полученных на занятиях в 1-ом полугодии;
2. дальнейшее развитие технической базы учащихся;
3. дальнейшее изучение полифонических произведений;
4. работа над произведениями крупной формы;
5. совершенствование приёмов звукоизвлечения на примерах программных произведений кантленного и виртуозного характера;
6. подбор по слуху;
7. изучение итальянской терминологии.'

Седьмой класс

Первое полугодие (на занятия отводится 32 часа).

Основная задача года - подготовка программы к выпускному экзамену.

Перечень тем:

1. совершенствование технической базы учащегося на примерах этюдов К. Черни соч. 299, соч. 740, Беренса соч. 61, Бургмюллера соч. 105;
2. освоение полифонических произведений на примерах пьес из французских сюит, 2-х и 3-х голосных инвенций И.С. Баха, танцев из сюит Г. Генделя, Пахельбеля.
3. изучение произведений крупной формой на примерах рондо. Сонат. Вариаций Гайдна, Моцарта, Бетховена, Бортнянского, Геништа;
4. изучение пьес кантленного и виртуозного характера на примере произведений Грига, Мендельсона, Глинки, Чайковского, Шопена, Прокофьева;
5. закрепление навыков практического музицирования в разных формах.

Второе полугодие (на занятия отводится 36 часов).

Ведётся дальнейшая работа по подготовке к выпускному экзамену.

Восьмой класс

Первое полугодие (на занятие отводится 32 часа)

Основная задача года - подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

Перечень тем:

1. Дальнейшие совершенствования технической подготовки, исполнение гамм, арпеджио в быстром темпе.
2. Развитие навыков самостоятельного полифонического мышления на примерах И.С. Бах 3-х голосной инвенции № 6 Ми минор
Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга. Соль минор.
3. Усовершенствование понятия единства формы и содержания на примерах сонат Бетховина Л.
6 лёгких сонат: Лёгкая сонатина Ре мажор (финал).
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровня»
4. Свободное владение приемами кантиленного звучания на примерах пьес Аренского А. соч. 53 Романс Фа мажор
Лядов А. Соч. 19. прелюдия Ре бемоль мажор.
Григ Э. Благодарение соч. 43.
Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль мажор №2, а также свободное исполнение пьес виртуозного характера.
Щедрин Р. Танец Царя Гороха - фрагмент из балета.
Александров А. соч. 33. Маленькая сюита: Шутка.

Содержание изучаемого курса

Первый класс

Первое полугодие

В течение первого полугодия педагог должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений, упражнения на различные последовательности пальцев от разных звуков, с перемещением по октавам, подбор по слуху легких песенок, освоение приёмов *pop legato*, а затем *legato*. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию, знакомство с пьесами программного содержания. Мажорные гаммы 1 - 2 в октаву каждой рукой отдельно.

Второе полугодие

В течение второго полугодия педагог должен проработать с учеником 8 -9 произведений различного характера: песенные, танцевальные, с элементами полифонии, пьесы программного содержания, знакомство с произведениями крупной формы на примерах лёгких вариаций для начинающих. Продолжается освоение технических формул: гаммы (1 мажорная, 1 минорная в 2 октавы, каждой рукой отдельно).

Примерные зачётные программы для 1-го года обучения:

1. С. Сперонтес. «Менуэт» Соль мажор
С. Майкапар. Вальс.
Е. Гнесина. «Этюд»
2. Л. Моцарт. Менуэт ре минор
А. Дюбук. «Русская песня с вариацией»
А. Гречанинов. «В разлуке»
3. В. Моцарт. «Менуэт» До мажор.
Д. Штейнбельт. Сонатина Домажор. Г.
Беренс ор. 70 №41 Соль мажор

2. Л. Моцарт. Менуэт ре минор
А. Дюбук. «Русская песня с вариацией» А.
Гречанинов. «В разлуке»
3. В. Моцарт. «Менуэт» До мажор
Д. Штейнбельт. Соч. 33 Адажио
Г. Гумберт. Этюд До мажор

Второй класс

Первое полугодие

В течение первого полугодия педагог должен проработать с учеником 8-9 различных музыкальных произведений: . I полифония;

. 1 крупная форма (лёгкая сонатина или вариации); .- 3 пьесы программного содержания; ' 3 этюда; -w ' \ ансамбль.

Мажорные гаммы: До, соль в прямом движении, двумя руками в 2 октавы,

Минорные гаммы: ля, ми трезвучия и арпеджио каждой рукой отдельно.

Второе полугодие

Во втором полугодии педагог должен проработать с учеником 7-8 различных музыкальных произведений разных жанров:

1. 1 полифония
2. 1 крупная форма
3. 2 пьесы
4. 2 этюда
5. 1 ансамбль

Изучение гамм: Фа мажор, ре минор в прямом движении в 2 октавы, двумя руками, трезвучия и арпеджио, хроматическая гамма.

Примерные варианты зачётных программ для 2-го года обучения:

1. И. Бах. Менуэт ре минор из «Нотной тетради» А.М. Бах —
Т. Хаслингер. «Сонатина» До мажор
П. Чайковский. «Болезнь куклы»
2. Г. 11ерселл «Ария» ре минор
А. Гедике «Тема с вариациями» соч. 46 С.
Майкапар. «Осенью», «Мотылек»
3. И. Бах. Менуэт соль минор
Д. Штейнбельт. «Сонатина» До мажор Р.
Шуман. «Первая потеря»

Третий класс

Первое полугодие

В течение первого полугодия педагог должен проработать с учеником 8-9 различных музыкальных произведений:

1. 1 полифония;
2. 1 крупная форма (знакомство с классической сонатой на примерах сонатин Л. Бетховена, Ф. Кулау);
3. 2-3 пьесы программного содержания, развитие навыков педализации;
4. 2-3 этюда
5. 1 самостоятельно подготовленное произведение (на 1-2 класса ниже).

Мажорные и минорные диэзные гаммы до 2-х знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма (в среднем темпе), чтение с листа пьес для первого года обучения.

Второе полугодие

В течение второго полугодия педагог должен проработать с учеником ?-\$ различных музыкальных произведений.

1. 1 полифония
2. 1 крупная форма
3. 2 пьесы
4. 2 этюда
5. 1 ансамбль

Изучение гамм: мажор, минор в прямом движении в 2 октавы, двумя руками, трезвучия и арпеджио, хроматическая гамма.

Примерные варианты программ для зачётов 3-го года обучения:

Первое полугодие:

1. И. Бах. Ария соль минор А.
Лемуан. Этюд. Соч. 37
2. Ж. Арман. «Фугетта» До мажор
К. Черни. Ред. Г. Гермер. Этюд № 12, ч.1
3. И.-С. Бах. Менуэт Соль мажор
Л. Шитте. Ор. 94. Этюд

Второе полугодие:

1. И. Бах. Менуэт-трио соль минор'
Р. Глиэр. «Рондо» Соль мажор
Е. Дг*зИльян. «Когда я была маленькой»
2. Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор
К. Черни. Ред. Г. Гермера. Этюд №17, ч.1
А. Хачатурян. Андантино
Ф. Э. Бах «Менуэт» Фа мажор
3. А. Гедике. Соч. 60. Инвенция
Ф. Кулау. Сонатина До мажор. Соч. 55 №1 П.
Чайковский. «Молитва»

Четвёртый класс

Первое полугодие

В первом полугодии педагог должен проработать с учеником 7-8 произведений разных жанров, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1. 1 полифония;
2. 1 крупная форма;
3. 2 пьесы;
4. 2-3 этюда на разные виды техники;
5. 1 самостоятельно подготовленная пьеса (по трудности на 2 класса ниже).

Мажорные и минорные диезные гаммы до 3-х знаков включительно, на 4 октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма.

Чтение с листа, изучение итальянской терминологии.

Второе полугодие

Во втором полугодии педагог должен проработать с учеником 7-8 произведений разных жанров, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1. 1 полифония;
2. 1 крупная форма;
3. 2 пьесы;
4. 2-3 этюда на разные виды техники;

Мажорные и минорные бемольные гаммы до 3-х знаков, на 4 октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма. Подбор по слуху, изучение итальянской терминологии.

Примерные варианты программ для зачётов четвёртого года обучения:

1. И. Бах. «Маленькая прелюдия» Ре мажор из II ч.;
Д. Чимароза. Соната соль минор;
Р. Глиэр. «Ариетта»;
А. Берти ни. Этюд №17. Соч. 29
2. И.С. Бах. «Маленькая прелюдия» №12 ля минор
Л. Бетховен. «Рондо» из сонатины Фа мажор
А. Лемуан. Этюд № 29. Соч. 37
О. Тактакишвили. «Утешение»

Пятый класс

Первое полугодие

В первом полугодии педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений разных жанров, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1. 1 полифоническое произведение;
2. 1 произведение крупной формы;
3. 2 пьесы (включая 1 ансамбль);
4. 2 - 3 этюда на разные виды техники;
5. Самостоятельно подготовить пьесу (по трудности на 2 класса ниже);
6. Мажорные и минорные диэзные гаммы до 4-х знаков включительно на 4 октавы.

Доминантсептаккорд - построение, разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно.

Чтение с листа, изучение итальянской терминологии.

Второе полугодие

Во втором полугодии педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений разных жанров в том числе и в порядке ознакомления.

1. 1 -полифония;
2. 1 - крупная форма;
3. 2 пьесы (включая 1 ансамбль);
4. 2-3 этюда на разные виды техники.

Мажорные и минорные бемольные гаммы до 4-х знаков включительно на 4 октавы.

Аккорд, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма; Д7 - двумя руками длинными арпеджио.

Подбор по слуху, изучение итальянской терминологии.

Примерные варианты программ для зачётов пятого года обучения:

1. И. Кригер. Сарабанда Дубль ля-минор
К. Вебер. Соната До-мажор
Д. Кабалевский. Новелла ор. 27
А. Бертини. ор.29 № 13 Соль мажор
2. Д. Циполли. 3-х голосная фугетта ля-минор
Д. Чимароза. Соната ля-минор
А. Алябьев. Пьеса ля-минор
Л. ШитЗбор. 68 № 7 Ля мажор *Эт^од.*

Шестой класс

Первое полугодие

В течение первого полугодия педагог должен проработать с учеником 5-6 произведений в том числе несколько в порядке ознакомления:

1. 1 полифоническое произведение;
2. 1 произведение крупной формы;
3. 2 пьесы (включая 1 ансамбль);
4. 2 этюда на разные виды техники;
5. Самостоятельно подготовленную пьесу (по трудности на 2 класса ниже);
6. Мажорные и минорные диезные гаммы до 5 знаков включительно на 4 октавы.

Арпеджио длинные, короткие, Д7- длинные арпеджио двумя руками в подвижном темпе.

Чтение с листа, изучение итальянской терминологии.

Второе полугодие

Во втором полугодии педагог должен проработать 5-6 произведений разных жанров в том числе и в порядке ознакомления:

1. 1-полифония;
2. 1- крупная форма;
3. 2-пьесы (включая 1 ансамбль);
4. 2 этюда на разные виды техники.

Мажорные и минорные бемольные гаммы до 5 знаков включительно на 4 октавы, в интервалах в 3, 10, 6.

Уменьшенный септаккорд - построение и разрешение, арпеджио короткие отдельно каждой рукой во всех пройденных тональностях.

Чтение с листа. Изучение итальянской терминологии.

Примерные варианты программ для зачётов шестого класса:

1. Г. Гендель. Из сонаты № 4 ми-минор
Алиманда, Куранта, Сарабанда. Я.
Ваньхийи. Соната Ля мажор К. Дебюсси
«Маленький негритёнок» Т. Беренс. ор
88 № 11. Этюд До мажор
2. Л. Куперен. Чакона Фа мажор
С. Геслер. Соната Дмажор финал
Ф. Мендельсон. Песня без слов ор 30 № 3
Ф. Бургмюллер. Этюд № 4; № 3 ор 105.

Седьмой класс

Первое полугодие

В течение первого полугодия педагог должен проработать с учеником 4-6 произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

1. 1 полифонию;
2. 1 произведение крупной формы;
3. 2 пьесы (включая ансамбль);
4. 1 - 2 этюда;
5. Подготовить 1 самостоятельную пьесу (уровень трудности на 2 класса ниже);
6. Повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Второе полугодие

В течение второго полугодия педагог должен проработать с учеником 3-4 произведения (в том числе несколько в порядке ознакомления): 1.1-полифония;

2. 1 - крупная форма;
3. 1 пьеса;
4. 1 этюд;
5. Читка с листа, изучение итальянской терминологии.
6. Повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Примерные варианты программ для выпускного экзамена в седьмом классе.

1. Д. Фишер. Прелюдия и fuga Ля минор
Д. Чимароза. Соната ля минор (сицилиана) А.
Бородин. Ноктюрн (Мал. сюита) Ф.
Бургмюллер. Этюд op 105 № 5
2. А. Лядов. Канон До минор
Д. Кабалевский. Д^рсая соната До мажор
Э. Сриг. Благодарение.
И. Нейсон. Этюд соч. 29 № 5.

Восьмой класс (профориентация)

Основная задача года - подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Дальнейшее совершенствование технической подготовки, исполнение гамм в быстром темпе. Продолжение работы над произведениями различных форм, стилей и содержания, развитие музыкально-образного мышления.

Примерные экзаменационные программы (для учащихся, готовящихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение)

1. И.-С. Бах. 3-х голосная «Инвенция» №7 Ля мажор, ч.1;
И. Гайдн. Соната №22 Ля мажор, ч.1; И. Крамер. Соч. 60. Этюд №1; Ф. Мендельсон. «Песня без слов» №22 Фа мажор.
2. И.-С. Бах. 3-х голосная «Инвенция» №4 ре минор;
В. Моцарт. «Соната» №5 Соль мажор, ч.1;
К. Черни. Соч. 99. Этюд 21;
А. Лядов. Соч. 19. Прелюдия Ре-бемоль мажор.
3. И.-С. Бах. 3-х голосная Инвенция №12 Ля мажор;
И. Гайдн. Соната №2 ми минор, ч. 1;
И. Крамер. Этюд №4 «60 избранных этюдов»;
Н. Раков «Легенда» ре минор.

Примерный перечень переводных зачетов и выпускного экзамена по курсу пятилетнего обучения

/ класс:

1. Кригер, Сарабанда
Беренс Соч, 70 «50 маленьких этюдов» № 12
Салютринская, Сонатина Гречанинов А. «В разлуке»
2. Перселл Г. Ария Ре минор
Шитте. «25 маленьких этюдов» Соч 108 № 13
Литкова. «Савка и Гришка» вариации Роули А.
«В стране гномов»

// класс

1. Бах И.-С. Менуэт Ре минор
Лешгорн А. Ор.65 Этюд № 22 Ре минор
Гедике. Сонатина До мажор
Гречанинов А. Соч. 98 «Необычайное происшествие»
2. Моцарт Л. Бурре
Беренс. «50 маленьких этюдов» Соч. 70 № 22 Штейбельт.
Сонатина До мажор Александров А. «Новогодняя полька»

/// класс

1. Гедике А. Инвенция Соч. 60 Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 21 Мелартин Э. Сонатина Соль минор Гречанинов А. Соч. 123 «Грустная песенка»
2. Бах И.-С. Маленькая прелюдия № 7 Ми минор Беренс Г. Соч. 88 Этюд №3
Кулау Ф. Вариации Соль мажор Кабалевский Д.
Медленный вальс

IV класс

1. Циполи Д. Фугетта Ми минор
Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 20
Чимароза Д. Сонатина Соль минор
Глиэр Р. Ариэтта № 7 (Альбом фортепианных пьес)
2. Бах И.-С. Маленькая прелюдия Ре мажор ч. 2
Черни-Гермер. Этюд № 12
Кулау Ф. Соч; 55 Сонатина № 2 Соль мажор ч. 1 Шостакович
Д. Полька Ля минор

V класс

1. Гендель Ф. Алл ем ан да «12 легких пьес» Геллер С. Соч. 47 Этюд № 23 Моцарт В. Сонатина № 6 До мажор
Хачатурян А. «Музыкальная картина»
2. Бах И.-С. Бах 2-х голосная инвенция Си-бемоль мажор Черни К.
Соч. 299 Этюд № 7
Гайдн Й. Соната-партита До мажор Чайковский П.
«Грустная песенка»

Методическое обеспечение

- Индивидуальные занятия с каждым учащимся продолжительностью 45 минут два раза в неделю;
- Использование карточек-нот, нотного стана с «подвижной нотой» для учащихся младших классов, с целью быстрее изучения нотной грамоты в игровой форме;
- Коллективное музицирование в виде ансамбля и аккомпанемента (педагог и ученик в младших классах, ученик с учеником - нетрудные ансамбли и аккомпанементы);
- Концерты-праздники, праздник для начинающих «Приём в первоклассники» (в декабре);
- Участие в окружных концертах, городских фестивалях («Юный пианист»), конкурсах, смотрах;
- Тематические концерты в школе;
- Отчётный концерт отдела;
- Прослушивание выступлений выдающихся музыкантов на видео или в аудиозаписи вместе с учениками;
- Тесное сотрудничество с родителями в подготовке, участии и проведении некоторых мероприятий, таких как «Семейное музицирование», «По страницам любимых сказок» и других;
- Сотрудничество с преподавателями и учащимися других отделов школы (камерные ансамбли, трио) в мероприятиях: школьных концертах, окружных и городских фестивалях, конкурсах.
- Для учащихся средних и старших классов проведение школьного фестиваля на лучшее исполнение этюдов, гамм (десятибалльная система оценки, изучение итальянской терминологии);
- Проведение классных концертов;
- Оформление тематических стендов;
- Ведение большой шефской работы в детских садах и школах, с целью привлечения контингента учащихся;
- Посещение преподавателями и учащимися: концертов, фортепианных конкурсов, фестивалей, оперных и балетных постановок в исполнении известных артистов и музыкантов;
- Повышение педагогами уровня квалификации на курсах, педагогических чтениях;
- Тесное сотрудничество с преподавателями ЮЗАО для проведения мероприятий округа;
- Концерты студентов музыкальных училищ в концертных залах школы для учащихся отдела, с целью расширения кругозора.

Подведение итогов на зачётах и экзаменах:

- академический зачёт;
1 класс - итоговый переводной зачёт;
I полугодие -
II полугодие **2,3,4,5,6 классы**
I полугодие - технический и академический зачёты;
II полугодие - технический, академический и итоговый зачёты;
- 5(V), 7 классы**
I полугодие - 1-е прослушивание;
II полугодие - 2-е прослушивание, 3-е прослушивание,
выпускной экзамен.

Проведение систематической работы по образовательному и воспитательному процессу, выполнение цели и задач данной программы в процессе освоения изложенного материала.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-зд. М., 1978
- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, №2
- Алексеев А. Педагог творческого поиска// Сов. музыка, 1981, № 3
- Артоболовская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -Л., 1974
- Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.- М., 1973
- Барина М. О развитии творческих способностей ученика. -Л., 1961
- Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973
- Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965
- Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V.- М., 1984
- Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. , В. Натансона. Вып. I - IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Нилич.- Киев, 1964
- Голубовская Н. Искусство педализации. - М. - Л., 1974
- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств. образованию"* - М., 1972
- Калинина Н, Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1-974
-
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1979
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
- Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984
- Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1983
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве Л., 1963
- Маккиннот Л. Игра наизусть: Л., 1987
- Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток "Микрокосмос": Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974
- Мастера советской пианистической школы / Под ред. А. М. Николаева 1961

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М.,
1966 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки /
Сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Луком-ский. М., 1963 Мильштейн Я. "Хорошо темперированный
клавир" Баха.
М., 1967 Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции
Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. ред. Д. Б. Кабалевский.
М., 1973 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961 О работе над музыкальным
произведением: Из беседы проф. Гутмана Т. Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод, кабинет
по детскому и художественному образованию.- М., 1970 Рафалович О. Транспонирование в классе
фортепиано. М., 1963 Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран
о фортепианной методике.- М., 1981 Савшинский С. Работа пианиста над техникой.- Л., 1968
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М., 1963
Спиридонова В. Избранные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ.
ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1974 Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих спо-
собностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод, кабинет по детскому музыкальному и
художественному образованию.- М., 1970 Тургенева Э. Ш. Работа с начинающими в фортепианных
классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод, кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М.,
1981 Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1.- М., 1987 Фейгин М. Индивидуальность
ученика и искусство педагога. -
М., 1975 Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре.- М., 1980
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977 Шмидт-Шкловская А. О воспитании
пианистических навыков.
Л., 1971 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М, 1959 Щапов Л. Некоторые вопросы
фортепианной техники. М., 1968 Щапов Л. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище.
М., 1947 Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960 Юрова Т. Об особенностях работы над
современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-
методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976 Юрова Т. Новые фортепианные
произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им.
Гнесиных. М., 1974

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Первый класс

<i>Полифония:</i>	<p>ЖАК. Сей^с. Менуэт c-moll В.А.Моцарт. Менуэт C-dur Ш.Дьепар Менуэт A-dur А.Фрейер. Прелюдия c-moll Г.Ф.Гендель Пастье A dur Г.Ф.Гендель. Менуэт d-moll И.Кригер. Менуэт a moll И.Гайдн. Менуэт G dur Х.Хаслер. Менуэт B dur Г.Перселл. Сарабанда D dur Х.Г.Неде. Менуэт G dur Х.Ф.Шале. Менуэт C dur</p>	<i>Этюды:</i>	<p>(для более продвинутых) А.Шитке op. 108 №14 e-moll А.Шиткеор. 108 №4 Fdur А.Шиткеор. 108 №6 C dur А.Лемуан op. .37.№1 C dur Г.Беренс op.70 №41 Gdur Г.Беренс op. 70 №48 C dur А.Гедикеор. 6 №2 a-moll</p> <p>(для остальных) Ф.Гюнтен. Этюд C dur Г.Беренс Этюд C dur И.Беркович Этюд F dur М.Гозснпуд. Этюд C dur Н.Любарский . Этюд C dur Н.Любарский. Этюд F dur Н.Любарский. Этюд A dur Н.Любарский . Этюд G dur СЛеховицкая. Этюд D dur АЛешгорн. Этюд C dur И.Беркович. Этюд d-moll А.Жилинский. Этюд C dur</p>
<i>Крупная форма:</i>	<p>В.Дукомб. Сонатина C dur ААндре. Сонатина a-moll 1ч. И.Ванхаль. Сонатина C dur 1ч. Op. 41 №1 И.Ванхаль Сонатина F dur 1ч. Op. 41 №2 И.Литкова. Вариации D dur Т.Назарова. Вариации на р.н.п. И.Беркович. Сонатина G dur Д.Штейбельт. Сонатина Cd, 1ч. Ф.Шпиндлер. Сонатина C dur Т.Хаслингер. Сонатина C dur</p>	<i>Пьесы:</i>	<p>.Йордан «Охота за (. Левитин. Марш С. Майкапар. Вальс С. Майкапар. Прелюдия А. Виноградов. Танец медвежат</p>
<i>Полифония:</i>	<p>Г.Ф.Гендель. Менуэт e-moll Г.Бем. Менуэт. G dur Ф. Бланжини. Ариетта e-moll Г.Гендель. Сарабанда d-moll Г.Гендель. Ария d-moll Г.Гендель. Менуэт G-dur , Г.Гендель. Гавот c-moll Г.Гендель. Ария B-dur А. Моцарт Менуэт e-moll Д.Циполи Менуэт d-moll И.Пахельбель. Сарабанда fism. ЖАрман Фугетта c-dur И.Бенда Ме1гуэт g-moll</p>	<i>Этюды:</i>	<p>К.Сорокин. Этюд a-moll К.Гурлит. Этюд Cdur Н.Польнский. Этюд Gdur АЛешгорн. Этюд op.65№7 Cdur Л.Шитте. op. 108 №23 Cdur Г.Беренс. op.70 №32 C dur Г.Беренс op.70№33 Cdur АЛешгорн op.65 №15 G dur А.Гедиксор.32№11 Cdur С.Майкапар Этюд a-moll АЛемуан op.37.№6 Cdur АГедике op. 6 №5 C dur</p>
<i>Крупная форма:</i>	<p>А. Диабелли. Сонатина F dur op. 168 №1 А.Диабелли. Сонатина G dur Д.Чимароза. Сонатина d-moll АЛавинела. Сонатина Gd, 1ч. Ж.Шмит. Сонатина Ad, 1ч. К.Гейнеке. Мал. сонатина Gd Л.Кехлер. Сонатина Gdur 1ч. Op. 300 К.Хаслингер. Сонатина C-dur 1ч.</p>	<i>Пьесы:</i>	<p>. Беркович «На опушке» С. Майкапар. «Мимолетное видение» (Бирюльки) Ф. Констан «Ослик» А. Гедике. Мазурка op.36, №23 Э. Меглль. Охота</p>

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 - М.: Музыка, 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. -Л.: Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979.
5. Богоино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М. Музыка, 1974.
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. - М.: Музыка, 1993.
7. Браудо И.А. Артикуляция. - Л., 1973.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика - XXI, 2005.
9. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика - XXI, 2002.
11. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004.
12. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
13. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.
14. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004.
15. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2003.
16. как исполнять Шопена. - М.: Классика-XXI, 2005.
17. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
18. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. -М.: Музыка, 1979.
19. Корыхалова Н. играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
20. Метнер Н.К. повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л. Лукомский. - М., 1979.
21. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
22. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.
23. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.
24. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
25. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
26. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
27. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.

28. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
29. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
30. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
31. Смирнова Т.П. Фортепиано-интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
32. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
33. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -М.-Л., 1947.
34. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
35. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
36. Фейнберг СЕ. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.
37. Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
38. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004.
39. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог.- СПб.: Союз художников, 2002.