

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера"

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 20 июня 2025 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 20.08.2025 г. № 18-ОД

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Инструменты эстрадного оркестра"

для учащихся 1 – 8 (9) классов (от 6,5 –до 9 лет)

Сроки реализации – 8 (9) лет.

Для учащихся 1-5 (6) классов (от 9 –до 12 лет)

Срок реализации – 5 (6) лет.

Составитель И.В. Черникова, руководитель эстрадно-джазового
отделения, преподаватель класса фортепиано ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5B99DC4C854C8AFAE3D310E5EC3FF69B
Владелец: Манюков Максим Вакифович
Действителен: с 30.07.2025 до 23.10.2026

МОСКВА 2025

СТРУКТУРА
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения учащимися
общеобразовательной программы

III. Рабочие учебные планы:

- на 5 лет обучения
- на 6 лет обучения
- на 8 лет обучения
- на 9 лет обучения

IV. График образовательного процесса на 2025 -2026 учебный год

- на 5 лет обучения
- на 6 лет обучения
- на 8 лет обучения
- на 9 лет обучения

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения ОП учащимися. ФОСы.

VI. Программа творческой, методической и культурно-
просветительской деятельности образовательного учреждения по
направлению «Инструменты эстрадного оркестра» на 2025 – 2026
учебный год.

VII. Фонды оценочных средств

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" (далее – программа "Инструменты эстрадного оркестра") разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Инструменты эстрадного оркестра" (на эстрадно-джазовом отделении) в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Гольденвейзера". Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Инструменты эстрадного оркестра".

Критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа "Инструменты эстрадного оркестра" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного

становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Инструменты эстрадного оркестра" с учетом направленности работы эстрадно-джазового отделения ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера», а также потребностей и интереса со стороны учащихся и их родителей (законных представителей);
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера".

1.4. Программа "Инструменты эстрадного оркестра" разработана с учетом:

- обеспечения актуальности, новизны и преемственности общеобразовательной программы основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа "Инструменты эстрадного оркестра" ориентирована на: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" по программе "Инструменты эстрадного оркестра" принимаются дети в возрасте **от 6 лет 6 месяцев до 12 лет** включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, координации, скорости мышления. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на любом музыкальном инструменте (сольную пьесу). При переводе из другого образовательного учреждения учащиеся со второго по седьмой классы включительно, должны пройти вступительные испытания, и показавшие необходимые знания, умения и навыки, при наличии бюджетных мест будут зачислены в контингент ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера". В выпускные классы (пятый или шестой, восьмой или девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Срок освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" в первый класс в возрасте **от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.** Срок освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" в первый

класс в возрасте **от 10 до 12 лет, составляет 5 лет.** Срок освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в средние специальные образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 лет для поступивших в ОУ в возрасте от 6 с половиной лет до 9 лет или 6 лет для поступивших в ОУ в возрасте от 10 до 12 лет.

1.8. Учебный план программы "Инструменты эстрадного оркестра" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Инструменты эстрадного оркестра" со сроком обучения 8 лет составляет **1794,5** часа. При реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" со сроком обучения 9 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **2124,5** часа.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Инструменты эстрадного оркестра" со сроком обучения 5 лет составляет **1364** часа. При реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" со сроком обучения 6 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **1732** часа.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 50 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению "Инструменты эстрадного оркестра":

- Оркестровый класс;
- История эстрады и джаза;
- Джазовая гармония.

Реализация программы "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера". Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 168 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 8 лет и 206 часов с дополнительным годом обучения; 110 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.9. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера"). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера". Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.10. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" со сроком обучения 8 или 9 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по девятый классы в течение

учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" обеспечивает условия для создания учебного оркестра эстрадных инструментов с целью реализации в вариативной части учебного предмета "Оркестровый класс". В случае реализации в вариативной части учебного предмета "Оркестровый класс" учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25% от необходимого состава оркестра. Оркестр активно участвует в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера".

1.12. При реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" преподавательский состав "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" обеспечивает каждого обучающегося аудио- и видеозаписями, электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, ансамблевых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Инструменты эстрадного оркестра". Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.13. Реализация программы "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

10 % от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование в соответствующей профессиональной сфере, стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую,

культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподаватели проходят курсы повышения квалификации с периодичностью раз в 3 года.

1.14. Финансовые условия реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" – 50% аудиторного учебного времени (кроме фортепиано);
- по учебному предмету "Специальность" 0,5 часа в неделю (2 часа в месяц) на одного солиста ритм-секция (бас-гитара или электрогитара и ударные инструменты), согласно списку на текущий учебный год, утверждённому руководителем отделения на заседании преподавательского состава в сентябре.

1.15. Материально-технические условия реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.16. Для реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, помещения для работы со специализированными материалами, оснащённые компьютером и интерактивной доской для возможности демонстрации методических видео и аудио материалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Оркестровый класс" с пультами, усилителями, пианино или роялем. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа" и "Дополнительный инструмент", оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность и чтение с листа."

Фортепиано" имеют площадь не менее 12 кв. м и оснащены двумя фортепиано, для занятий по учебным предметам "Специальность и чтение с листа" (духовые, ударные инструменты, электрогитара, бас-гитара) – не менее 9 кв. м, "Ансамбль" – не менее 12 кв. м, "Оркестровый класс" - малый или большой концертный зал. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" выступления учебных ансамблей и оркестровых коллективов в сценических костюмах обеспечивается за счёт средств родительского комитета эстрадно-джазового отделения.

1.17. Освоение обучающимися программы "Инструменты эстрадного оркестра", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1. Результатом освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2.1.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических и джазовых музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. в области музыкального исполнительства:

- знания основного исполнительского репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.2.2. в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству.

2.3.3. Основы импровизации и сочинения:

- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- навыки транспонирования (секвенцирования);
- навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- навыки игры по слуху.

2.3.4. Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

2.3.5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.6. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

III. Рабочие учебные планы

УТВЕРЖДЕН
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 20.08.2025 г. № 18-ОД

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА» СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ.
(саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты, акустическая гитара, электрогитара, бас-гитара)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план дисциплин и программа разрабатываются школой в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 августа 2012 г. № 854. Организация образовательного процесса по предпрофессиональной программе в ОУ регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий. Учебный план работы школы ежегодно принимается на итоговом педагогическом Совете. Все учебные планы увязываются с реальными возможностями преподавательского и концертмейстерского состава, материально-технического и финансового обеспечения школы на новый учебный год.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2772	1320	1452					Количество недель аудиторных занятий				
	Обязательная часть	2475	1221	1254					Недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия				
ПО.01	Музыкальное исполнительство	1716	891	825					3,5	5	5	5,5	6
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1039,5	594			445,5	1, 3, 5, 7, 9	2, 4, 6, 8.10	2,5	2,5	2,5	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	462	165		297		1-10	----	1	2	2	2	2
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	214,5	132			82,5	5-10	-----	----	0,5	0,5	0,5	1
ПО.02	Теория и история музыки	759	330	429					2	2,5	2,5	3	3
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165	247,5			1-9	10	1	1,5	1,5	1,5	2
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5			1-9	10	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1254					5,5	7,5	7,5	8,5	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2475	1221						11,5	14,5	15,5	16,5	17
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							22	7	8	10	10	10	10
В.00	Вариативная часть	297	99	198					0	0	2	2	2
В.01.УП.01	Оркестровый класс	297	99	198			3-10		----	---	2	2	2

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1452					5,5	7,5	9,5	10,5	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		2772	1320						11,5	14,5	18,5	19,5	20
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							30	7	---	4	6	6	6
К.03.00	Консультации			110					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01	Специальность и чтение с листа					40			8	8	8	8	8
К.03.02	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.03	Основы импровизации и сочинения					2							2
К.03.04	Сольфеджио			16					2	2	4	4	4
К.03.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10						2	2	2	4
К.03.06	Оркестр			36							12	12	12
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях											
ПА.04.01	Промежуточная	4							1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2											2
ИА.04.03	Специальность	1											1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5											0,5
ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											0,5
Резерв учебного времени:		5							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Данный учебный план рассчитан на учащихся, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет при наличии музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, в среднем от 6 человек (групповые занятия). Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Занятия по предмету «Ансамбль» с учётом особенностей данного отделения осуществляется в количестве 2 учащихся (мелкогрупповое занятие) по 0.5 часа на одного учащегося (по одному инструменту, сводные репетиции всего смешанного состава ансамбля проходят в счёт аудиторного времени).
4. Занятия по ОП "Специальность, чтение с листа" и «Основы импровизации и сочинения» считаются индивидуальными.
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов по группам. Количественный состав 1 группы от 6 человек - мелкогрупповое занятие. Сводные репетиции проводятся в счёт аудиторного времени. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" – 50% аудиторного учебного времени (кроме фортепиано);
 - по учебному предмету "Специальность" 0,5 часа в неделю (2 часа в месяц) на одного солиста ритм-секция (бас-гитара, или электрогитара и ударные инструменты), согласно списку на текущий учебный год, утверждённому руководителем отделения на заседании преподавательского состава в сентябре месяце.
- по ОП, консультациям и аттестации "**Специальность**" 50 процентов аудиторного учебного времени;
7. Часовое наполнение академического часа: индивидуальное занятие – 45 минут, групповые занятия и мелкогрупповые – 45 минут. По предмету «**История эстрады и джаза**» и «**Чтение с листа**» - 25 минут, «**Ансамбль**» - 22.5 мин.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам **обязательной части** объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
- «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
- По учебным предметам **вариативной части** объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
- «Оркестр» - 1 час в неделю.

УТВЕРЖДЕН
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 22.08.2025 г. № 18-ОД

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА» СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 6 ЛЕТ.
(саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты, акустическая гитара, электро-гитара, бас-гитара)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план дисциплин и программа разрабатываются школой в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 августа 2012 г. № 854. Организация образовательного процесса по предпрофессиональной программе в ОУ регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Учебный план работы школы ежегодно принимается на итоговом педагогическом Совете.

Все учебные планы увязываются с реальными возможностями преподавательского и концертмейстерского состава, материально-технического и финансового обеспечения школы на новый учебный год.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения					
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Структура и объем ОП	3498	1650	1848					Количество недель аудиторных занятий					
									33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3102	1518	1584					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2112	1089	1023					3,5	5	5	5,5	6	6
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1270,5	726			544,5	1, 3, 5, 7, 9,11	2, 4, 6, 8,10,12	2,5	2,5	2,5	3	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	561	198		363		1-12	----	1	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	280,5	165			115,5	3-12	----	---	0,5	0,5	0,5	1	1
ПО.02	Теория и история музыки	990	429	561					2,5	2,5	2,5	2,5	3	4
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	495	198	297			1-11	12	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198	231			1-11	12	1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	33			12	---						1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1584					6	7,5	7,5	8	9	10

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3102	1518						12	14,5	15,5	16	17	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							22	7						
В.00	Вариативная часть	396	132	264					0	0	2	2	2	2
В.01.УП.01.	Оркестровый класс	396	132	264			3-10		-	-	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1848					6	7,5	9,5	10	11	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3498	1650						12	14,5	18,5	19	20	22
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							30	7						
К.03.00	Консультации	148		148					Годовая нагрузка в часах					
К.03.01	Специальность и чтение с листа					48			8	8	8	8	8	8
К.03.02	Ансамбль				18				2	2	2	4	4	4
К.03.03	Основы импровизации и сочинения					8					2	2	2	2
К.03.04	Сольфеджио			16					2	2	2	2	4	4
К.03.05	Музыкальная литература			10						2	2	2	2	2
К.03.06	Оркестр			48							12	12	12	12
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях												
ПА.04.01	Промежуточная	5							1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2												2
ИА.04.03	Специальность	1												1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5												0,5
ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												0,5
Резерв учебного времени:		6							1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Данный учебный план рассчитан на учащихся, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет при наличии музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, в среднем от 6 человек (групповые занятия). Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Занятия по предмету **«Ансамбль»** с учётом особенностей данного отделения осуществляется в количестве 2 учащихся (мелкогрупповое занятие) по 0.5 часа на одного учащегося (по одному инструменту, сводные репетиции всего смешанного состава ансамбля проходят в счёт аудиторного времени).
4. Занятия по ОП **"Специальность, чтение с листа"** и **«Основы импровизации и сочинения»** - считаются индивидуальными.
5. Учебный предмет **«Оркестровый класс»** предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов по группам. Количественный состав 1 группы от 6 человек – мелкогрупповое занятие. Сводные репетиции проводятся в счёт аудиторного времени. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:
- по учебному предмету "Специальность" – 50% аудиторного учебного времени (кроме фортепиано);
 - по учебному предмету "Специальность" 0,5 часа в неделю (2 часа в месяц) на одного солиста ритм – секция (бас-гитара, или электро-гитара и ударные ин-ты), согласно списку на текущий учебный год, утверждённому руководителем отделения на заседании преподавательского состава в сентябре месяце.
 - по ОП, консультациям и аттестации **"Специальность "** 50 процентов аудиторного учебного времени.
7. Часовое наполнение академического часа: индивидуальное занятие – 45 минут, групповые занятия и мелкогрупповые – 45 минут. По предмету **«История эстрады и джаза»** и **«Чтение с листа»** - 25 минут, **«Ансамбль»** - 22.5 мин.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам **обязательной части** объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3–6 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» и «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю. По учебным предметам **вариативной части** объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: «Оркестр» - 1 час в неделю.

УТВЕРЖДЕН
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 20.08.2025 г. № 18-ОД

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА» СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ.
(саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты, фортепиано, акустическая гитара,
электро-гитара, бас-гитара)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план дисциплин и программа разрабатываются школой в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 августа 2012 г. № 854.

Организация образовательного процесса по предпрофессиональной программе в ОУ регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Учебный план работы школы ежегодно принимается на итоговом педагогическом Совете.

Все учебные планы увязываются с реальными возможностями преподавательского и концертмейстерского состава, материально-технического и финансового обеспечения школы на новый учебный год.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4214,5	2091	2123,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3719,5	1926	1962,5 (1793,5+168к)					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2584,5	1449	1135,5					2	3,5	3,5	3,5	5,5	5,5	5,5	5,5
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1727,5	1086	----	----	641,5	1, 3, 5...-15	2, 4, 6...-16	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	594	231	-----	362	----	3-16	-----	-----	1	1	1	2	2	2	2
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	264	132	----	-----	132	9 - 16	-----	----	----	----	----	1	1	1	1
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658					2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5	---	----	1,2,3, 4-15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98	----	----	1,2,3,4,5	6	1	1	1	---	---	---	---	---

[illegible]

Примечание к учебному плану

1. Данный учебный план рассчитан на учащихся, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте от 6,6 лет до 9 лет при наличии музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, в среднем от 8 человек (групповые занятия). Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Занятия по предмету **«Ансамбль»** с учётом особенностей данного отделения осуществляется в количестве 2 учащихся (мелкогрупповое занятие) по 0.5 часа на одного учащегося (по одному инструменту, сводные репетиции всего смешанного состава ансамбля проходят в счёт аудиторного времени).
4. Занятия по ОП **"Специальность, чтение с листа"** и **«Основы импровизации и сочинения»** - считаются индивидуальными.
5. Учебный предмет **«Оркестровый класс»** предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов по группам. Количественный состав 1 группы от 6 человек - мелкогрупповое занятие. Сводные репетиции проводятся в счёт аудиторного времени. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:
 - по учебному предмету "Специальность" – 50% аудиторного учебного времени (кроме фортепиано);
 - по учебному предмету "Специальность" 0,5 часа в неделю (2 часа в месяц) на одного солиста ритм – секция (бас-гитара, или электро-гитара и ударные ин-ты), согласно списку на текущий учебный год, утверждённому руководителем отделения на заседании преподавательского состава в сентябре месяце.
 - по ОП, консультациям и аттестации **"Специальность "** 50 процентов аудиторного учебного времени;
7. Часовое наполнение академического часа: индивидуальное занятие – 45 минут, групповые занятия и мелкогрупповые – 45 минут. По предмету **«Чтение с листа»** - 25 минут, **«Ансамбль»** - 22.5 мин.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам **обязательной части** объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3–5 классы – по 4 часа в неделю; 6-9 классы – по 5 часов в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
 По учебным предметам **вариативной части** объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
 - «Оркестр» - 1 час в неделю.

УТВЕРЖДЕН
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 22.08.2025 г. № 18-ОД

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА» СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 9 ЛЕТ.
(саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты, фортепиано, акустическая гитара,
электро-гитара, бас-гитара)
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план дисциплин и программа разрабатываются школой в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 августа 2012 г. № 854. Организация образовательного процесса по предпрофессиональной программе в ОУ регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Учебный план работы школы ежегодно принимается на итоговом педагогическом Совете.

Все учебные планы увязываются с реальными возможностями преподавательского и концертмейстерского состава, материально-технического и финансового обеспечения школы на новый учебный год.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудовой в часах	Трудовой в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

	Структура и объем ОП	4940,5	2421	2519,5					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4346,5	2223	2123,5					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2980,5	1647	1333,5					2	3,5	3,5	3,5	5,5	5,5	5,5	5,5	6
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1991,5	1251			740,5	1, 3, 5...-17	2, 4, 6...-18	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	660	231		428		3 - 18	----	----	1	1	1	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	330	165			165	9-17	18	----	----	----	---	1	1	1	1	1
ПО.02	Теория и история музыки	1366	576	790					2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	4
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	724	296	428			1-15,17	16,18	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98			1-5	6	1	1	1	---	---	---	---	---	---
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198	231			7-15,17	16,18	---	---	---	1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33	33			18	----	---	----	---	----	----	---	---	---	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2124,5					4	6	6	6	8	8	8	8,5	10
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4347,5	2223						8,5	11,5	12,5	13	16	17	17	17,5	20
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:									6	6	7	7	8	8	8	8	10
В.00	Вариативная часть	594	198	396					0	0	0	2	2	2	2	2	2
В.01.УП.01	Оркестровый класс	594	198	396			7-16		---	---	---	2	2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2520,5					4	6	6	8	10	10	10	10,5	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4941,5	2421						8,5	11,5	12,5	16	19	20	20	20,5	22
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:									---	---	---	4	6	6	6	6	6
К.03.00	Консультации	206		206					Годовая нагрузка в часах								

К.03.01	Специальность и чтение с листа					66			6	6	6	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Ансамбль				16					2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.03	Основы импровизации и сочинения					6									2	2	2
К.03.04	Сольфеджио			26					2	2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			16								2	2	2	2	4	4
К.03.06	Элементарная теория музыки			8													8
К.03.07	Оркестр			68								10	10	12	12	12	12
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях															
ПА.04.01	Промежуточная	8							1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2															2
ИА.04.03	Специальность	1															1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5															0,5
ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															0,5
Резерв учебного времени:		9							1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

- Данный учебный план рассчитан на учащихся, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте от 6,6 лет до 9 лет при наличии музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.
- Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, в среднем от 8 человек (групповые занятия). Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
- Занятия по предмету «Ансамбль» с учётом особенностей данного отделения осуществляется в количестве 2 учащихся (мелкогрупповое занятие) по 0,5 часа на одного учащегося (по одному инструменту, сводные репетиции всего смешанного состава ансамбля проходят в счёт времени отведённого на консультации по данному предмету).
- Занятия по ОП "Специальность, чтение с листа" и «Основы импровизации и сочинения» - считаются индивидуальными.
- Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов по группам. Количественный состав 1 группы от 6 человек - мелкогрупповое занятие. Сводные репетиции проводятся в счёт аудиторного времени. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
- Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:
 - по учебному предмету "Специальность" – 50% аудиторного учебного времени (кроме фортепиано);
 - по учебному предмету "Специальность" 0,5 часа в неделю (2 часа в месяц) на одного солиста ритм – секция (бас-гитара, или гитара и ударные ин-ты), согласно списку на текущий учебный год, утверждённому руководителем отделения на заседании преподавательского состава в сентябре месяце.

– по ОП, консультациям и аттестации "**Специальность** " 50 процентов аудиторного учебного времени;

7. Часовое наполнение академического часа: индивидуальное занятие – 45 минут, групповые занятия мелкогрупповые – 45 минут. По предмету **«Чтение с листа»** - 25 минут, **«Ансамбль»** - 22,5 мин.

8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам **обязательной части** объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3–5 классы – по 4 часа в неделю; 6-9 классы – по 5 часов в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

По учебным предметам **вариативной части** объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Оркестр» - 1 час в неделю, в 9 классе по 0,5 часа в неделю.

IV. Графики образовательного процесса на 2025-2026 учебный год

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

Оценка качества реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются преподавательским составом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" самостоятельно на основании ФГТ.

При поступлении учащихся в 1-ый класс ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера» на Дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" с их родителями (законными представителями) заключается договор сроком на 1 год. При прохождении в конце учебного года промежуточной аттестации по специальности и теоретическим дисциплинам выставляются баллы (критерии оценок).

Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - от 85 баллов. Условный проходной балл от 65 до 84 баллов. Максимальный балл – 100. В случае недобора необходимых для обучения на дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе 65 баллов в зависимости от результатов промежуточной аттестации учащийся переводится на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу.

Гарантированный проходной балл для возможного продолжения обучения, но уже по Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра от 50 до 64 баллов. Условный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе составляет от 31 до 49 баллов. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов так же с возможностью продолжения обучения, но уже по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе при условии сдачи промежуточной аттестации от 31 до 64 баллов. В случае сдачи промежуточной аттестации по специальности или теоретическим дисциплинам с оценкой "3" (удовлетворительно) или с оценкой «2» неудовлетворительно, учащийся имеет право повторного прохождения промежуточной аттестации до 20 сентября следующего учебного года по установленному графику учебной частью школы.

Перевод в следующий класс по данной программе может быть осуществлён только при сдаче промежуточной аттестации с оценками «4» (хорошо) или «5» (отлично). При сдаче промежуточной аттестации с оценкой «3» по одному из предметов обязательной части программы - учащийся переводится в следующий класс на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра». В случае повторной сдачи промежуточной аттестации с оценкой «2» (неудовлетворительно) по одному из предметов обязательной части – учащийся отчисляется из контингента ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера» обучающегося на бюджетном отделении, и при желании родителей (законных представителей) учащийся может продолжить обучение на платном отделении «Инструменты эстрадного оркестра» при согласии преподавателя, ведущего конкретный инструмент или теоретические дисциплины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. В качестве видов текущего контроля успеваемости в предметной области «Музыкальное исполнительство» используются контрольные уроки, которые проводятся преподавателем, ведущим данный предмет. Текущий контроль в предметной области «Теория и история музыки» проводится преподавателем, ведущим данные предметы и проходит в виде устных опросов, письменных работ, тестирования. Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Промежуточная аттестация в предметной области «Музыкальное исполнительство» проходит в форме академических, технических зачётов которые проходят в присутствии комиссии в конце каждой четверти в виде исполнения музыкальных произведений, различных видов гамм и этюдов, согласно программным требованиям в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце учебного года проводится переводной экзамен, согласно программным требованиям по графику учебной

части «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера». Все результаты и содержание исполняемых программ отражаются преподавателями в индивидуальных планах учащегося и в методической книге отделения. Промежуточная аттестация в предметной области «Теория и история музыки» проводится в форме контрольного урока, включающего в себя письменные работы и устные опросы. Промежуточные аттестации в этой области проводятся в конце каждой четверти учебного года на завершающих учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце учебного года проводится переводной экзамен в форме письменных работ и устных ответов. По окончании каждой четверти учебного года выставляются оценки по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На промежуточную (экзаменационную) аттестацию в конце учебного года составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Инструменты эстрадного оркестра" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для академических, технических зачетов и переводного экзамена по учебному предмету "Специальность", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки"; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Инструменты эстрадного оркестра" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Инструменты эстрадного оркестра".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Стобальная система критерии оценок по предмету
«Специальность и чтение с листа».

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 6-10 / 11-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 6-10 / 11-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 6-10 / 11-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 6-10 / 11-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-5 / 6-10 / 11-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-5 / 6-10 / 11-14

7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 5-10 / 11-14
Сумма баллов	Условный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе – от 31 до 49. Гарантированный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе – от 50 до 64. Условный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – от 65 до 84. Гарантированные проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – от 85. Максимальный балл – 100. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов.

Пятибалльная система критерии оценок по предмету
«Специальность и чтение с листа»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

4 («хорошо»)	выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.
3 («удовлетворительно»)	выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное.
2 («неудовлетворительно»)	выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Освоение обучающимися программы "Инструменты эстрадного оркестра" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

Организация творческой деятельности учащихся при реализации образовательной программы направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

1. Участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
2. Участие в деятельности творческих коллективов школы. Организация методической деятельности учащихся направлена на

формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами

искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

Дата	Мероприятия	Ответственный
Методическая деятельность		
20.09 – 20.12	Посещение семинаров посвященных подготовке к аттестации, где преподаватели получают ответы на вопросы, связанные с процедурой аттестации: о порядке оформления необходимых документов и материалов, прохождении тестирования, о формате и темах открытых уроков.	Все преподаватели
В течение года	Обучение преподавателей и концертмейстеров отделения на курсах повышения квалификации, проводимых УМЦ РОСКИ по учебным заведениям искусств и культуры подведомственных Департаменту Культуры города Москвы. По графику. Прохождение аттестации	Руководитель отделения Черникова И.В., все преподаватели
В течение года	Написание адаптированных аранжировок для ансамблей различных составов, оркестра ударных инструментов (смешанный состав), биг-бэнда, солистов. Привлечение выпускников школы к участию в концертах.	Руководитель отделения Черникова И.В., все преподаватели
01.11	Заседание отделения: Методическое сообщение преподавателя Гороха А.С.. на тему: «На тему: «Обучение первоначальным навыкам игры на классической гитаре»	Руководитель отделения Черникова И.В., все преподаватели
27.12	Заседание отделения: - заслушивание отчёта преподавателей о посещении	Руководитель отделения Черникова И.В., все препода-

	мероприятий, проводимых УМЦ РОСКИ по учебным заведениям искусств и культуры подведомственных Департаменту культуры города Москвы. Методическая работа преподавателя по классу фортепиано Черниковой И.В. на тему «Основы импровизации для учащихся ДМШ и ДШИ»	ватели
30.03	Методическая работа преподавателя по классу трубы Шац Н.С. на тему: Использование основных положений современных методик с обучающимися ДМШ и ДШИ по классу кларнета"	Руководитель отделения Черникова И.В., все преподаватели
Концертная деятельность		
04 – 05.09	Региональный джазовый фестиваль Даниила Крамера «Небеса» в Парке культуры и отдыха города Щёлково МО. Выступление диксиленда отделения «Джуниор джаз бенд».	Преподаватель Иванов Р.А.
24.09	Участие в III отборочном туре конкурса «Гранты Мэра Москвы в сфере культуры и искусства» в номинации «Эстрадно-джазовое искусство» в Национальном театре народной музыки и песни «Золотое Кольцо» учащегося эстрадно-джазового отделения Саломатникова Семёна	Преподаватели Иванов Р.А., Шушков Д.А., Второв А.А., Горох А.С. кон-р Сидоренко Н.Э.
11 – 17.10	Участие учащихся отделения в VI ежегодном международном открытом джазовом конкурсе-фестивале «JAZZ BIRDS». Место проведения: Вокальная школа Милы Сваровской, г. Москва Джаз-клуб Алексея Козлова, г. Москва Джаз-клуб Игоря Бутмана, г. Москва	Все преподаватели и концертмейстеры отделения
Декабрь	Международный джазовый фестиваль-конкурс молодых	Руководитель отделения

	исполнителей «Гнесин- Джаз-2021»	И. В.Черникова
Декабрь	Городской «Рождественский концерт» эстрадно-джазовых отделений ДМШ и ДШИ г. Москвы в МГДМШ им. Дунаевского	Руководитель отделения И.В.Черникова
25.01	Участие учащихся и преподавателей отделения в XIII Московском городском фестивале джазовой музыки «Играем джаз с Гараняном».	Руководитель отделения Черникова И.В. все преподаватели и концертмейстеры
26.01	IX Московский открытый фестиваль детского и юношеского творчества «Блюз без границ», проводимый ГАУДО Детским музыкальным театром «Домисолька» в партнёрстве с Фестивалем «Усадьба-Jazz» (концертное агентство ArtMania).	Руководитель отделения Черникова И.В. все преподаватели и концертмейстеры
Январь	Концерт преподавателей и концертмейстеров эстрадно-джазовых отделений ДМШ и ДШИ г. Москвы	Руководитель отделения Черникова И.В. все преподаватели и концертмейстеры
Март	Участие творческих коллективов и солистов отделения и их преподавателей и концертмейстеров отделения в Московском Конкурсе-фестивале «Рояль в Джазе».	Руководитель отделения Черникова И.В Все преподаватели и концертмейстеры.
Март	Участие творческих коллективов и солистов в VII Всероссийском детско-юношеском фестивале-конкурсе «Триумф джаза» Игоря Бутмана.	Руководитель отделения Черникова И.В Все преподаватели и концертмейстеры.
19.03	Отчётный концерт учащихся младших классов и праздник «Первоклассника» «Весна в стиле jazz», учащихся эстрадно-джазового отделения и отделения академического сольного пения.	Руководитель отделения Черникова И.В Все преподаватели и концертмейстеры.
02.04	Общешкольный концерт	Черникова И.В Все

		преподаватели и концертмейстеры.
Май	Городской отчетный концерт эстрадно-джазовых отделений ДМШ и ДШИ г. Москвы	Руководитель отделения Черникова И.В. все преподаватели и концертмейстеры
Внеклассная работа		
В течение года	Обновление оформления классов школы. Сбор и подготовка видеоматериалов. Статей для сайта школы	Руководитель отделения Черникова И.В. все преподаватели и концертмейстеры
В течение года	Организация посещений учащимися и их родителями во внеурочное время джазовых фестивалей, концертов и конкурсов.	Руководитель отделения Черникова И.В. все преподаватели и концертмейстеры
В течение года	Контроль за посещаемостью и успеваемостью учащихся по теоретическим занятиям.	Руководитель отделения Черникова И.В. все преподаватели и концертмейстеры

VII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (прилагаются)