

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»**

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"  
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом  
ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"  
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**  
**Срок обучения: 7 лет (многоуровневая)**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0B88B42AE95E89457BD7EE822BD17214A82315BF  
Владелец: Маноков Максим Вакифович  
Действителен: с 16.12.2020 до 16.03.2022

Составитель —  
Заведующий хоровым отделением  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера»  
Е.А.Попович

**Москва**  
**2021**

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:**

1. Актуальность.
2. Цели и задачи.
3. Образовательные уровни.
4. Организация процесса:
  - материально-техническая база;
  - кадры;
  - должностные обязанности преподавателя и концертмейстера;
  - методическое сопровождение;
  - методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

### **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

### **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .**

### **IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

### **V. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

1. Цель оценочной деятельности.
2. Формы промежуточной и итоговой аттестации.
3. Критерии оценок.

### **VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ.**

### **VII. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования г. Москвы «Детская музыкальная школа им. А.Б. Гольденвейзера» (ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера») составлена на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;

- Методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных бюджетных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера», регулирует порядок приёма на обучение по специальности «Хоровое пение», критерии оценок при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса и ориентирована на эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **1. Актуальность.**

Актуальность данной программы обусловлена большой востребованностью данной программы среди учащихся начальной и основной школы, что особенно важно для сохранения культурных традиций. Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети, особенно, раннего дошкольного возраста любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Пение является самым доступным видом детского исполнительства: каждый ребенок с рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно – певческим голосом. Значение певческой исполнительской деятельности трудно переоценить и в личностном развитии ребенка. Пение способствует умственному развитию, ибо раскрывает целый мир представлений и чувств. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей мире, событиях, явлениях природы. Дальнейшее совершенствование певческих навыков ребенка способствует его общему развитию, становлению его личностных качеств, помогает формированию эстетического отношения к музыке, а через неё – и к окружающей действительности.

Пение следует также рассматривать как средство укрепления детского организма. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, улучшает кровообращение, благотворно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи: артикуляционные упражнения помогают развитию и укреплению лицевых мышц, совершенствованию артикуляционного аппарата, что способствует улучшению дикции.

Срок реализации данной программы составляет:

- 7 лет – для детей, поступающих в возрасте 6,5-9 лет

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена:

- на создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- на приобретение опыта творческой деятельности;
- на овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- на приобщение детей к ансамблевому музицированию.

Данная программа составлена с учётом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

## **2. Цели и задачи.**

Цель программы – создать условия для развития детской певческой культуры в процессе работы с хором, для раскрытия творческих способностей воспитанников в области вокального искусства.

### Задачи программы:

#### Образовательные:

- способствовать формированию целостного представления о хоровом искусстве;
- познакомить со спецификой хорового пения, его видами и жанрами;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- обучить пониманию основ дирижёрского жеста, приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;

- обучить навыкам грамотной и выразительной речи;
- познакомить учащихся с историей возникновения детского хорового пения в России, выдающимися хоровыми деятелями России;

#### Развивающие:

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать музыкальные способности, навыки эмоционального, выразительного исполнения;
- развивать музыкальную одаренность ребенка;
- развивать художественный вкус;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- развивать коммуникативные способности;

#### Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- формировать нравственные качества и этическую культуру.

### **3. Образовательные уровни.**

Общеразвивающая программа «Хоровое пение» подразделяется на образовательные уровни:

1. Первый (стартовый) уровень
2. Второй (базовый) уровень
3. Третий (продвинутой) уровень

Под разноуровневостью программ понимается соблюдение при их разработке и реализации принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

Возраст детей, поступающих в 1-ый класс от 6,5 до 9 лет (включительно).

Семилетнее обучение является полным курсом освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в 7-ом классе. По окончании третьего (продвинутого) уровня выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы. Учащимся не прошедшим итоговую аттестацию (неявка/неудовлетворительные результаты), а также учащимся, освоившим часть (уровень) образовательной программы, выдается справка установленного Школой образца.

### **4. Организация процесса:**

- материально-техническая база:

материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера» обеспечена:

- концертным залом с роялем, станками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;
- учебными аудиториями для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебными аудиториями для занятий по предмету «Хоровое пение» со специализированным оборудованием (подставками для хора и роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащены фортепиано или роялями.

Учебные аудитории для занятия по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, интерактивными досками, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- кадры:

Для реализации программы школа располагает всеми необходимыми специалистами:

- преподаватели по учебным предметам: хоровое пение, историко-теоретические предметы, фортепиано;
- концертмейстеры.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Помимо реализации аудиторных занятий, деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

- должностные обязанности преподавателя и концертмейстера:

На преподавателя возлагаются следующие должностные обязанности:

- набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе;
- организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях;
- консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам обучения;
- текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях;
- разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, обеспечивающих освоение образовательной программы;
- планирование и организация досуговых мероприятий;
- проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся;
- организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий;
- контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии);
- анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки;
- фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка дополнительных общеобразовательных программ и учебно-методических материалов для их реализации;
- определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования);
- ведение учебной документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы;
- своевременное заполнение общешкольной ведомости.

Концертмейстер в рамках своих должностных обязанностей:

- проводит под руководством преподавателя музыкальные занятия текущего репертуара;
- разрабатывает совместно с преподавателями специальных и профилирующих дисциплин тематические планы и программы;
- проводит индивидуальные и групповые учебные занятия с обучающимися, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий, осуществляет музыкальное сопровождение учебных занятий;
- формирует у обучающихся исполнительские навыки, прививает им навыки ансамблевой игры, способствует развитию у них художественного вкуса, расширению музыкально-образных представлений и воспитанию творческой индивидуальности;

- обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на уроках, экзаменах, зачётах, концертах, фестивалях и конкурсах;
- оценивает эффективность обучения, овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, участвует в аттестации обучающихся;
- принимает участие в разработке тематических планов, программ (общих, специальных, профилирующих дисциплин);
- участвует в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы, в массовых мероприятиях, предусмотренных образовательной программой;
- обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса.

#### Методическое сопровождение:

Настоящая программа учебного предмета «Хоровое пение» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) по темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё основное развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной

системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

В 10 лет у детей появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр. Диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звука.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в

работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделить просмотру и прослушиванию собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвящённых юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

#### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера» педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведения. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» («Специальность») является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

- владение основными навыками исполнения музыкальных произведений в составе хорового коллектива;
- умение использовать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа;

- умение самостоятельно разучивать несложные хоровые партии и вокальные произведения различных жанров и стилей;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать своё исполнение;
- владение навыками публичного выступления;
- владение навыками общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности проводимой ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера».

### **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (7 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ).**

#### **Пояснительная записка**

При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- «Специальность» («Хоровое пение») – 2 раза в неделю, групповое занятие;
- «Историко-теоретические дисциплины» («Сольфеджио», «Слушание музыки»/«Музыкальная литература») – 1 раз в неделю, групповое занятие;
- «Фортепиано» - 1 раз в неделю, индивидуальное занятие.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек, при этом учебный предмет «Вокальный ансамбль» может проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек. К участию в ансамбле могут привлекаться учащиеся других областей искусств, а также преподаватель данной дисциплины.

Хоровые группы формируются следующим образом: хор из обучающихся 1-го класса, младший хор – из обучающихся со 2 по 4 классы, старший хор – из обучающихся 5-7 классов; сводный хор.

Учебные предметы «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература» проводятся в форме групповых занятий. Возможно проведение занятий в мелкогрупповой форме с наполняемостью групп от 4 до 6 человек.

УТВЕРЖДЕН  
приказом  
ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"  
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

**РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**  
Срок обучения: 7 лет

| №<br>п/п | Наименование<br>учебного<br>предмета                               | Годы обучения (классы),<br>количество часов в неделю |     |     |                    |     |                            |     | Промежуточная и<br>итоговая аттестация (по<br>годам обучения) |                           |
|----------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----|-----|--------------------|-----|----------------------------|-----|---------------------------------------------------------------|---------------------------|
|          |                                                                    | Стартовый<br>уровень                                 |     |     | Базовый<br>уровень |     | Продви<br>нутый<br>уровень |     |                                                               |                           |
|          |                                                                    | 1                                                    | 2   | 3   | 4                  | 5   | 6                          | 7   | Зачеты,<br>контрольные<br>уроки                               | Экзамены                  |
| 1.       | Учебные<br>предметы<br>художественно-<br>творческой<br>подготовки: | 4                                                    | 4   | 4   | 4                  | 4,5 | 4,5                        | 4,5 |                                                               |                           |
| 1.1      | Хоровой класс                                                      | 3                                                    | 3   | 3   | 3                  | 3,5 | 3,5                        | 3,5 | 1, 3, 5, 7, 9,<br>11, 13                                      | 2, 4, 6, 8,<br>10, 12, 14 |
| 1.2      | Фортепиано                                                         | 1                                                    | 1   | 1   | 1                  | 1   | 1                          | 1   | 1, 3, 5, 7, 9,<br>11, 13                                      | 2, 4, 6, 8,<br>10, 12, 14 |
| 2.       | Учебный предмет<br>историко-<br>теоретической<br>подготовки:       | 2                                                    | 2,5 | 2,5 | 2,5                | 2,5 | 2,5                        | 2,5 |                                                               |                           |
| 2.1      | Сольфеджио                                                         | 1                                                    | 1,5 | 1,5 | 1,5                | 1,5 | 1,5                        | 1,5 | 2, 3, 4, 5, 6, 7,<br>8, 9, 10, 11,<br>12, 13                  | 14                        |
| 2.2      | Слушание музыки                                                    | 1                                                    | 1   | 1   | -                  | -   | -                          | -   | 1, 2, 3, 4, 5, 6                                              |                           |
| 2.3      | Музыкальная<br>литература                                          | -                                                    | -   | -   | 1                  | 1   | 1                          | 1   | 7, 8, 9, 10, 11,<br>12, 13                                    | 14                        |
| 3.       | Предмет по<br>выбору:                                              | -                                                    | 1   | 1   | 1                  | 1   | 1                          | 1   |                                                               |                           |
| 3,1      | Ансамбль<br>(хоровой)                                              | -                                                    | 1   | 1   | 1                  | 1   | 1                          | 1   | 2, 4, 6, 8, 10,<br>12, 14                                     |                           |
|          | Всего:                                                             | 6                                                    | 7,5 | 7,5 | 7,5                | 8   | 8                          | 8   |                                                               |                           |

Примечания к рабочему учебному плану  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**  
Срок обучения: 7 лет

1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки предусматриваются концертмейстерские часы:
    - 1.1. **«Хоровой класс» - 100%** аудиторного времени, для проведения сводных репетиций **100%** аудиторного времени.
    - 1.2. **«Ансамбль» - 100%** аудиторного времени, для проведения сводных репетиций **100%** аудиторного времени.
  2. Данный учебный план рассчитан на учащихся, поступивших в ДМШ от 6,5 до 9 лет.
  3. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе от 8-ми до 14-ти человек. Количественный состав групп по хору – в среднем от 11-ти человек. Количественный состав по ансамблю от 2-х человек.
  4. Учебные часы, вынесенные как «Предмет по выбору», предоставляются учащимся по решению преподавателя и на основании индивидуальных возможностей и успеваемости учащегося при условии наличия у образовательного учреждения необходимых ресурсов.
  5. Длительность учебного (академического) часа – 45 минут.
  6. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс учебного заведения.
-

#### IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

[illegible]

## **V. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

### **1. Цель оценочной деятельности.**

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательной программы, качества практической и теоретической подготовки по учебным предметам, уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счёт аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждой четверти учебного года в виде концертного выступления или зачёта (сдача хоровых партий).

#### Промежуточная аттестация:

Проводится для учащихся 1-6-х классов.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

- пятибалльная (в баллах);
- система качественной оценки (с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося).

### **2. Формы промежуточной и итоговой аттестации:**

- зачёт (сдача партий);
- академический концерт.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение (показ) академической программы (или части её) в присутствии комиссии, с обязательным последующим методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты (публичное исполнение учебной программы или части её в присутствии комиссии) и носят открытый характер (с присутствием учащихся и других слушателей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление специальных знаний, умений и навыков учащихся: проверка навыков самостоятельной работы, проверка технического продвижения, степень овладения вокально-хоровыми навыками, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и готовность к публичным выступлениям.

Контрольные уроки и зачёты проводятся за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить:

- определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

#### Форма и содержание итоговой аттестации по хору:

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников и проходит в форме экзамена: индивидуальная сдача партий (2 разнохарактерных произведения). При проведении итоговой аттестации по предмету «Хоровое пение» также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала, активное участие в концертной деятельности, посещение репетиционных занятий.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения образовательной программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

При прохождении итоговой аттестации по остальным предметам выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- достаточный уровень владения музыкальным инструментом для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- владение учебным репертуаром;
- умение определять на слух, записывать и воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- иметь сформированный кругозор в области музыкального искусства и культуры.

### **3. Критерии оценок:**

| <b>Оценка</b>           | <b>Описание критериев</b>                                                                                                                                               |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 / «отлично»           | Вокально совершенное и художественно осмысленное исполнение хоровой партии наизусть, отвечающее всем требованиям по данной образовательной программе на этапе обучения. |
| 4 / «хорошо»            | Оценка отражает грамотное исполнение хоровой партии наизусть с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).                          |
| 3 / «удовлетворительно» | Исполнение хоровой партии с большим количеством недочётов, а именно: недоученный местами текст, слабая подготовка, малохудожественное,                                  |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | невыразительное исполнение, отсутствие свободы голосового аппарата, ошибки в ритме, штрихах, нотах и др.                                                                                                                                                                                             |
| 2 /<br>«неудовлетворительно» | Невыученный текст хоровой партии наизусть, отсутствие исполнения музыкального произведения от начала до конца, грубые ошибки в ритме, нотах, штрихах и др., комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия систематических домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |

## **VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности предполагает проведение и участие в ряде различных мероприятий.

### Творческая деятельность:

- выступление хора 1 класса на открытых занятиях, классных концертах для родителей;
- участие хора 1 класса в празднике «Посвящение в музыканты»;
- отчётный концерт хора первоклассников в конце первого года обучения;
- отчётный новогодний концерт младшего хора;
- участие младшего хора в школьных концертах;
- участие младшего хора в окружных и городских хоровых фестивалях;
- отчётный концерт младшего хора в конце учебного года;
- рождественский концерт старшего хора;
- участие старшего хора в окружных и городских хоровых фестивалях;
- участие старшего хора в отчётном концерте школы;
- участие вокального ансамбля выпускников в выпускном вечере школы.

### Методическая деятельность:

- проведение родительских собраний для учащихся всех классов;
- участие в заседаниях отделения, в педагогических советах школы;
- участие в окружных и городских педагогических советах хормейстеров г. Москвы;
- посещение открытых занятий, мастер-классов, конференций, курсов повышения квалификации;
- проведение открытых занятий в рамках школы и округа;
- посещение концертов, согласно афише методического кабинета.

Культурно-просветительная деятельность:

- участие учащихся младших классов хорового отделения в шефских концертах в детских садах;
- участие учащихся младшего хора в концертах в Центре социального обеспечения «Коньково»;
- участие солистов и вокального ансамбля старшего хора в концертах в Пансионате Ветеранов ВОВ «Коньково».

| Дата                             | Мероприятия                                                                                                                                                                                                            | Ответственный                                                     |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>Методическая деятельность</b> |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                   |
| 13.09.21                         | Участие в городском педагогическом совете заведующих хоровыми отделами ДМШ и ДШИ города Москвы (онлайн).                                                                                                               | Попович Е.А.,<br>Родионова О.А.                                   |
| Октябрь                          | Посещение мастер-класса Дмитриевой Т.М.                                                                                                                                                                                | Попович Е.А.                                                      |
| 24.10.21                         | Посещение Гала-концерта IX Фестиваля «Поём тебе, Москва» (ДМХШ 106).                                                                                                                                                   | Родионова О.А.                                                    |
| 21.11.21                         | Всероссийская научно-практическая конференция «Повышение исполнительского мастерства и расширение вокально-хорового репертуара детского хора» (ДШИ 11. Дистанционно).                                                  | Попович Е.А.,<br>Родионова О.А.,<br>Мержанова О.Г.                |
| 21-27.11.21                      | Посещение Мастер-класса для хоровых дирижёров CHORUSLAB (Академия хорового искусства им. В.С. Попова).                                                                                                                 | Родионова О.А.                                                    |
| 9.12.21                          | Участие в работе Всероссийской научно-практической конференции преподавателей по классу фортепиано хоровых школ и хоровых отделений ДМШ и ДШИ г.Москвы « <b>Фортепианная педагогика. Опыт. Практика. Перспектива</b> » | Зав. отд.<br>Фадеева И.Н.<br>Курбатова А.В.<br>Все преподаватели. |
| 29.12.21                         | Открытый урок преп. Родионовой К.М. на тему:                                                                                                                                                                           | Преп.<br>Родионова К.М.                                           |

|                                |                                                                                                                                                                                                |                                                    |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|                                | « Изучение произведений композиторов эпохи барокко по уртекстам с учениками ДМШ. Особенности восприятия »                                                                                      |                                                    |
| 26.05.22                       | Посещение заключительного педагогического совета заведующих хоровыми отделами ДМШ и ДШИ. ДМХШ «Весна».                                                                                         | Попович Е.А.                                       |
| Июнь                           | Курсы повышения квалификации. Летняя школа хормейстеров. «Современные тенденции развития хорового исполнительства». (Методический хоровой центр).                                              | Попович Е.А.,<br>Родионова О.А.,<br>Мержанова О.Г. |
| В течение года                 | Посещение концертов и открытых уроков согласно афише методического кабинета                                                                                                                    | Все преподаватели-хормейстеры                      |
| Первое полугодие               | Работа над сценарием новогоднего концерта младшего хора хорового отделения, подбор стихов, музыкального оформления, тематическое оформление зала.                                              | Попович Е.А.,<br>Журавлёва Н.Ю.                    |
| Май                            | Педагогические консультации и методический разбор на тему: «Анализ уровня подготовки к академическим выступлениям учащихся, обучающихся по предпрофессиональной и общеразвивающей программам». | Зав.отд.<br>Фадеева И.Н.                           |
| В течение года                 | Аранжировки для детского хора, вокального ансамбля, инструментальные переложения.                                                                                                              | Попович Е.А.,<br>Родионова О.А.                    |
| <b>Концертная деятельность</b> |                                                                                                                                                                                                |                                                    |
| 22.08.21-30.09.21              | Участие младшего хора «Искорки» в Международном конкурсе-фестивале исполнительского искусства «Краски осени».                                                                                  | Попович Е.А.,<br>Журавлёва Н.Ю.                    |
| 02.10.21                       | Участие Родионовой О.А. в Праздничном концерте преподавателей и выпускников, посвящённом Дню учителя и Дню музыки                                                                              | Родионова О.А.                                     |

|                |                                                                                                                                                                                                         |                                                                     |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 27.10.21       | Фестиваль этюдов для учащихся                                                                                                                                                                           | Фадеева И.Н.                                                        |
| Декабрь        | Участие вокального ансамбля «Ассоль» в конкурсе по видеозаписям «Триада» (ДМШ 71).                                                                                                                      | Попович Е.А.,<br>Журавлёва Н.Ю.                                     |
| Декабрь        | Участие вокального ансамбля хора «Кантилена» в конкурсе по видеозаписям «Триада» (ДМШ 71).                                                                                                              | Родионова О.А.,<br>Андреев Н.С.                                     |
| 11.12.21       | Окружной концерт учащихся фортепианных отделов хоровых отделений ДМШ и ДШИ ЮЗАО г.Москвы «Столкновение эпох (классика и современность)»                                                                 | Попович Е.А.,<br>Журавлёва Н.Ю.,<br>Фадеева И.Н.,<br>Курбатова А.В. |
| 16.12.21       | «Подарок Деду Морозу». Новогодний концерт учащихся младших классов хорового отделения.                                                                                                                  | Попович Е.А.,<br>Журавлёва Н.Ю.                                     |
| 21.12.21       | Концерт младшего и старшего хоров фортепианного отделения «Всё возможно в Новый год!».                                                                                                                  | Мержанова О.Г.,<br>Дерябина И.О.                                    |
| 23.12.21       | Участие хора первоклассников фортепианного отделения в празднике «Посвящение в музыканты».                                                                                                              | Попович Е.А.,<br>Журавлёва Н.Ю.                                     |
| 24.12.21       | Новогодний концерт хора «Кантилена».                                                                                                                                                                    | Родионова О.А.,<br>Андреев Н.С.                                     |
| 26.12.21       | Городской новогодний концерт учащихся-пианистов хоровых школ и хоровых отделений ДМШ и ДШИ г. Москвы «Рождественские сувениры» в рамках городского Фестиваля фортепианной музыки «Под знаком Рождества» | Зав. отд.<br>Фадеева И.Н.<br>Все преподаватели.                     |
| Январь-февраль | Участие старшего хора «Кантилена» в V Московском хоровом конкурсе-фестивале концертных хоровых коллективов ДМШ, ДШИ и ДМХШ г. Москвы «Зимние хоровые встречи - 2022» (ДМШ им. С.М. Майкапара).          | Родионова О.А.,<br>Андреев Н.С.                                     |

|            |                                                                                                                                                                                                |                                                                   |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Февраль    | Участие старшего хора «Кантилена» в Московском открытом фестивале-конкурсе «С любовью к России» (ДШИ «Премьера»).                                                                              | Родионова О.А.,<br>Андреев Н.С.                                   |
| Февраль    | Посещение Фестиваля «Детский голос: пространство и время».                                                                                                                                     | Попович Е.А.                                                      |
| 27.02.22   | Фестиваль-смотр преподавателей фортепианного отдела хорового отделения «Мой мастер-класс» (вокальный ансамбль «Ассоль»).                                                                       | Попович Е.А.,<br>Фадеева И.Н.                                     |
| Март       | Участие младшего хора «Искорки» в Московском фестивале хоровых коллективов «Весенние голоса». (Для младших хоров. Методический хоровой центр).                                                 | Попович Е.А.,<br>Журавлёва Н.Ю.                                   |
| 05.03.22   | Городской концерт учащихся младших классов хоровых школ и хоровых отделений ДМШ и ДШИ г. Москвы «Юный пианист» в рамках фестиваля «Московская весна»                                           | Фадеева И.Н.                                                      |
| 17.03.22   | Участие младшего хора «Искорки», вокального ансамбля «Ассоль» и ансамбля шумовых инструментов в Концерте учащихся фортепианного отдела хорового отделения «Путешествие по музыкальным эпохам». | Попович Е.А.,<br>Журавлёва Н.Ю.,<br>Фадеева И.Н.,<br>Карпова Р.А. |
| 02.04.22   | Общешкольный концерт                                                                                                                                                                           | Все преподаватели                                                 |
| 4-10.04.22 | Участие вокального ансамбля хора «Кантилена» в Международном вокально-хоровом конкурсе «VoiceFest» (ДМШ 96).                                                                                   | Родионова О.А.,<br>Андреев Н.С.                                   |
| 9.04.22    | Окружной концерт учащихся фортепианных отделов хоровых отделений ДМШ и ДШИ ЮЗАО г.Москвы – I этап к Международному фестивалю-конкурсу «Viva Piano & Voce Fest»                                 | Попович Е.А.,<br>Курбатова А.В.,<br>Фадеева И.Н.                  |

|                                    |                                                                                                                                       |                                  |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 16-17.04.22                        | Международный фестиваль-конкурс для учащихся хоровых школ и хоровых отделений ДМШ и ДШИ «Viva Piano & Voce Fest»                      | Все преподаватели                |
| 19.04.22                           | Отчётный концерт хора 1-го класса хорового отделения.                                                                                 | Попович Е.А.,<br>Журавлёва Н.Ю.  |
| 23-24.04.22                        | Участие вокального ансамбля «Ассоль» в Международном фестивале-конкурсе для учащихся «Viva Piano & Voce Fest» в ДМШ им. С.Т. Рихтера. | Попович Е.А.,<br>Журавлёва Н.Ю.  |
| 26.04.22                           | Концерт старшего хора фортепианного отделения «О чём поёт кукушка, о чём поёт скворец».                                               | Мержанова О.Г.,<br>Дерябина И.О. |
| 28.04.22                           | Концерт учащихся 1-х классов фортепианного и оркестрового отделений «Солнечные зайчики».                                              | Мержанова О.Г.,<br>Дерябина И.О. |
| Апрель- май                        | Участие старшего хора «Кантилена» в хоровом фестивале «Светлая седмица».                                                              | Родионова О.А.,<br>Андреев Н.С.  |
| 31.05.22                           | Городской концерт учащихся старших классов хоровых школ и хоровых отделений ДМШ и ДШИ «С музыкой в лето»                              | Зав.отд. Фадеева<br>И.Н.         |
| Май                                | Участие старшего хора «Кантилена» во Всероссийском конкурсе-фестивале детских хоров «Кирилл и Мефодий».                               | Родионова О.А.,<br>Андреев Н.С.  |
| Май                                | Концерт старшего хора «Кантилена».                                                                                                    | Родионова О.А.,<br>Андреев Н.С.  |
| Май                                | Участие вокального ансамбля выпускников хорового отделения в Выпускном вечере школы.                                                  | Родионова О.А.,<br>Андреев Н.С.  |
| <b>Внеклассная работа</b>          |                                                                                                                                       |                                  |
| Сентябрь                           | Работа с родительским комитетом младшего хора, подготовка и подбор концертных костюмов учащимся.                                      | Попович Е.А.                     |
| 17.09.21,<br>23.09.21,<br>25.09.21 | Родительские собрания в хорах хорового отделения. Сообщение о планах работы хоровых классов, обсуждение возможной помощи              | Попович Е.А.,<br>Родионова О.А.  |

|                |                                                                                                                                                                                           |                                                     |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|                | родителей в проведении концертов. Выбор родительского комитета.                                                                                                                           |                                                     |
| Декабрь        | Помощь родительского комитета в оформлении зала к Празднику первоклассника, покупка памятных сувениров.                                                                                   | Попович Е.А., Журавлёва Н.Ю.                        |
| Декабрь        | Тематическое оформление зала к Новогоднему концерту младшего хора.                                                                                                                        | Попович Е.А., Журавлёва Н.Ю., родительский комитет. |
| Март           | Помощь родителей учащихся первого класса в организации и проведении смотра-конкурса на «Лучшее оформление папки по хору», покупка памятных сувениров.                                     | Попович Е.А., родительский комитет.                 |
| Апрель         | Тематическое оформление сцены к отчётному концерту хора первого класса хорового отделения.                                                                                                | Попович Е.А., Журавлёва Н.Ю., родительский комитет. |
| В течение года | Работа с активом хора «Кантилена».                                                                                                                                                        | Родионова О.А.                                      |
| В течение года | Контроль за успеваемостью и посещаемостью учащихся занятий хорового класса и теоретических дисциплин. Контакт с родителями. Регулярное составление списка учеников, пропускающих занятия. | Родионова О.А., Попович Е.А.                        |
| В течение года | Посещение концертов и театров во внеурочное время.                                                                                                                                        | Попович Е.А., Родионова О.А., Мержанова О.Г.        |
| В течение года | Активная помощь родителей в оформлении зала, пошиве костюмов, проведении всех хоровых концертов младшего хора «Искорки» и старшего хора «Кантилена».                                      | Попович Е.А., Родионова О.А.                        |

## **VII. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.**

Программы учебных предметов «Специальность» («Хоровое пение»), «Историко-теоретические дисциплины» («Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература»), «Фортепиано» представлены отдельно.