

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Срок обучения: **8 (9) лет**

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
«АНСАМБЛЬ»
В.00.УП.02

Составитель –
Заведующий хоровым отделением
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера»
Е.А.Попович

Москва 2021

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

1. Актуальность программы.
2. Цель и задачи программы.
3. Организация процесса:
 - материально-техническая база;
 - форма проведения занятий, методы обучения.

II. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

- первый год обучения (II класс);
- второй год обучения (III класс);
- третий год обучения (IV класс);
- четвёртый год обучения (V класс);
- пятый год обучения (VI класс);
- шестой год обучения (VII класс);
- седьмой год обучения (VIII класс).

III. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ, УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Актуальность программы.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Программа «Вокальный ансамбль» отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, потому что возрос интерес общества к эстрадной музыке. Если ранее вокальным ансамблям или исполнителям было достаточно правильное и красивое исполнение под аккомпанемент фортепиано, то сейчас этого не достаточно. Зрители хотят видеть яркое выступление с привлечением хореографических номеров, с использованием современной аппаратуры звуко - и светотехники. Да и сами исполнители уже не ограничиваются спокойным стоянием и пением, им интереснее самим петь, танцевать, «играть» свой вокальный номер.

Обучаясь этому предмету, учащийся овладевает навыками сольного пения, пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения нот с листа, а так же учит работать в коллективе.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и её формирования в процессе освоения программы по предмету «Вокальный ансамбль».

Задачи:

1) образовательные:

- развитие основных музыкальных способностей учащихся (слух, ритм, музыкальная память);

- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства (в сопровождении фортепиано и других музыкальных инструментов);

- развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;

- взаимодействие и помощь обучающемуся в исполнительской самореализации.

2) воспитательные:

- формирование и развитие интереса и любви к народной, классической и современной музыке;

- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;

- воспитание общественной активности, формирование сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, пропаганде музыкального искусства.

3) развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся;

- развитие и формирование потребности учащегося в исполнительской самореализации;

- воспитание требовательности к себе, чувства ответственности перед участниками ансамбля;

- сохранение здоровья и способствование физическому развитию.

3. Организация процесса:

- материально-техническая база:

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы по предмету «Вокальный ансамбль» ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера» обеспечена:

- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;
- учебными аудиториями для мелкогрупповых и групповых занятий

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Вокальный ансамбль» оснащены фортепиано или роялем, имеют звукоизоляцию.

В ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- форма проведения занятий, методы обучения:

Ведущей формой работы с учащимися является урок, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным образом, формой произведения. Количество участников ансамбля от двух до десяти человек. Для совместного полноценного исполнения даже небольшого и легкого произведения нужны стройность ансамбля, единство темпа, дыхания, общий эмоциональный настрой, независимо от того, какую партию исполняет ученик – в ансамбле ценится каждый участник.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Первый год обучения (II класс).

В течение учебного года развиваются индивидуальные природные возможности и музыкальные способности детей. В этот период важно поддерживать интерес учащихся актуальными для них музыкальными направлениями и сюжетами. Самым ярким воплощением ученического потенциала является детский мюзикл, музыкальная сказка. Этот жанр помогает детям раскрывать свой актерский дар и расти в музыкально-творческом плане, раскрепощать физическую зажатость учащихся. Программа «Вокальный ансамбль» первого года обучения стремится к тем же стандартам, что обозначены в общем курсе программы «Хоровое пение». Дети должны уметь петь чисто в унисон, точно определять количество звуков, фраз, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание произведений.

Ожидаемый результат: к окончанию учебного года учащиеся должны владеть следующими навыками:

- знать основы певческой позиции при исполнении вокальных произведений сидя и стоя;
- владеть техникой певческого дыхания;
- стремиться к чистоте интонации, унисону;
- чётко произносить текст произведений;
- стремиться к художественному исполнению песен.

Второй год обучения (III класс).

В течение второго года обучения учащиеся овладевают основными принципами развития певческого дыхания и голоса; знакомятся с репертуаром, включающим элементы подголосков, и двухголосия; демонстрируют свободу физического и музыкально-творческого резерва собственных возможностей.

Программа второго класса предполагает:

- развитие певческого диапазона;

- наличие вокальной и музыкальной грамотности;
- наличие артикуляционной, певческой свободы;
- навык пения партий сольфеджио;
- отработку эмоционального настроения.

Ожидаемый результат: по окончании второго года обучения обучающиеся должны владеть следующими навыками:

- владеть основами грамотной певческой установки при исполнении вокальных произведений сидя и стоя;
- владеть техникой певческого дыхания;
- стремиться к чистоте интонации, унисону;
- чётко произносить текст произведений;
- владеть начальными навыками двухголосного пения;
- стремиться к художественному исполнению песен.

Третий год обучения (IV класс).

Учащиеся третьего года обучения должны освоить навык двухголосного пения, самостоятельного анализа музыкальных произведений, обладать уверенным интонированием и слуховым ощущением больших, малых и чистых интервалов, а так же иметь четкие представления об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления.

Программа третьего года обучения предполагает:

- осознанное опорное дыхание и грамотную певческую позицию;
- развитие дикционной четкости путем пропевания на различные слоги;
- развитие слуховых навыков учащихся в разных тональностях;
- формирование воплощения художественного образа произведений.

Ожидаемый результат: по окончании третьего года обучения учащиеся должны владеть следующими навыками:

- пользоваться правилами грамотной певческой установки при исполнении вокальных произведений, добиваясь стабильности, удобства и естественности;

- владеть техникой длительного певческого дыхания;
- уметь слушать и слышать себя как в одноголосии, так и в двух-трехголосном звучании;
- следить за дикционной слаженностью и речевым ансамблем;
- стремиться к выразительно-осмысленному исполнению произведений.

Четвёртый год обучения (V класс).

Учащиеся четвертого года обучения должны прочно владеть вокально-певческими навыками, максимально концентрировать внимание на исполнительских задачах и сознательном отношении к звучащему материалу.

Программа четвертого года обучения предполагает:

- грамотность певческой установки;
- развитие диапазона певческих возможностей учащихся;
- освоение навыков двух-трёхголосного пения;
- развитие знаний музыкальной грамоты и сольфеджио;
- развитие навыков работы над цельностью концертных номеров.

Ожидаемый результат: по окончании четвертого года обучения учащиеся должны владеть следующими навыками:

- пользоваться правилами грамотной певческой установки при исполнении вокальных произведений, добиваясь стабильности, удобства и естественности;
- владеть техникой длительного певческого дыхания;
- уметь слушать и слышать себя как в одноголосии, так и в двух-трёхголосном звучании;
- следить за дикционной слаженностью и речевым ансамблем;
- стремиться к выразительно-осмысленному исполнению произведений.

Пятый год обучения (VI класс).

В течение пятого года обучения, учащиеся должны овладеть знаниями, умениями и навыками пения в ансамбле в произведениях различного стиля и жанра; уметь грамотно читать нотный текст и самостоятельно анализировать музыкальный материал; уверенно интонировать свою партию в двух и трёхголосном изложении.

Программа пятого года обучения предполагает:

- ясное представление о певческой позиции и опорном дыхании;
- развитие слуховых навыков на основе исполнения многоголосных произведений;
- развитие навыков самостоятельной работы над материалом;
- отработка концертно-художественного воплощения образа произведений.

Ожидаемый результат: по окончании пятого года обучения учащиеся должны владеть следующими навыками:

- приобретение и закрепление вокально-хоровых знаний, умений и навыков, полученных в этот период;
- успешное освоение программы «Вокальный ансамбль» в соответствии со своим классом;
- понимание и осмысление музыкальной ткани исполняемых произведений;
- участие обучающихся в концертно-конкурсной деятельности коллектива;
- закрепление устойчивого интереса к вокальной музыкальной культуре и музыкально-творческому исполнительству.

Шестой год обучения (VII класс).

Правильная певческая позиция становится стабильным, естественным, комфортным правилом, которое самым действенным образом помогает достичь конечного и качественного результата. Вокальные навыки обучающихся совершенствуются в плане чуткости и выразительности интонирования; чистоты и слаженности в произведениях а'cappella и с сопровождением; в ансамбле и в коллективном вокальном звучании;

мелодическом и гармоническом строе; взаимном доверии и контакте, обеспечивающем полноценную работу над ансамблем.

Ожидаемый результат: по окончании шестого года обучения учащиеся должны владеть следующими навыками:

- совершенствование и закрепление вокальных знаний, умений и навыков, полученных в этот период;
- успешное освоение программы «Вокальный ансамбль» в соответствии со своим классом;
- понимание и осмысление музыкальной ткани исполняемых произведений;
- участие обучающихся в концертно-конкурсной деятельности коллектива;
- закрепление устойчивого интереса к вокальной музыкальной культуре и музыкально-творческому исполнительству.

Седьмой год обучения (VIII класс).

Певческая установка является неотъемлемой частью свода правил вокальной практики и певческой дисциплины, соблюдение которой обязательно, стабильно и незыблемо. Вокальные навыки обучающихся продолжают совершенствоваться в плане чуткости и выразительности интонирования; чистоты и слаженности в произведениях а' cappella и с сопровождением; мелодическом и гармоническом строе; взаимном доверии и контакте, обеспечивающем полноценную работу над ансамблем.

Программа седьмого года обучения предполагает:

- демонстрацию основных певческих приемов, необходимых для исполнения музыкальных произведений;
- анализ собственного исполнения;
- пение в интонационно-слаженном ансамбле;
- владение навыками работы по партитуре;
- умение создавать яркий художественный образ.

Ожидаемый результат: по окончании седьмого года обучения учащиеся должны владеть следующими навыками:

	подготовки:									
	Вокальный ансамбль (ПП).	-	1	1	1	1	1	1	1	II, III, IV, V, VI, VII, VIII.
	Вокальный ансамбль (ОП).	-	1	1	1	1	1	1		II, III, IV, V, VI, VII.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертах отделения, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (участие в шефских концертах), участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- 1-3 годы обучения (младшие классы) – 5-8 вокальных номеров;
- 4-7 годы обучения (старшие классы) – 9-15 вокальных номеров.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведений;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- создание художественного образа произведения;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
- разнообразие: по стилю, содержанию, по темпу и нюансировке, по сложности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная аттестации.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- зачетный урок в конце каждой четверти.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости учащихся.

«5» (отлично) – соответствует высокому и качественному уровню освоения данной программы, как в рамках своего класса, так и в объёме всего цикла:

- артистичное исполнение произведений;
- увлеченность исполнением;
- свободное владение техническими, текстовыми задачами произведений;
- убедительное понимание чувства формы, жанра, стиля произведений;
- выразительность, единство и ясность исполнения.

«4» (хорошо) – уровень знаний и умений достаточно высокий, допускающий незначительные поправки и недочеты, но в целом производящий положительное впечатление:

- незначительная нестабильность исполнения;
- грамотное понимание формы и средств музыкальной выразительности;
- хорошее знание нотного текста;
- в целом, выразительное, ровное исполнение.

«3» (удовлетворительно) – уровень знаний стандартный, но не демонстрирующий должного качества освоения вокально-хоровой базы:

- формальное прочтение нотного текста, без осмысления музыкального материала;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- нечёткое понимание интонационных и текстовых задач произведений;
- однообразие и монотонность исполнения.

«2» (неудовлетворительно) – уровень демонстрируемых знаний ниже среднего, что позволяет оценивать работу учащегося оценкой – плохо:

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество исполнения;
- отсутствие выразительного интонирования и метро-ритмической устойчивости.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в её абсолютном значении (5, 4, 3). Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием знаков «+» и «-» (5, 5-, 4+ и т.д.).

По итогам изучения предмета «Вокальный ансамбль» выставляется оценка в свидетельство об освоении Дополнительной предпрофессиональной (общеразвивающей) образовательной программы.