ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета	приказом
ГБУДО г. Москвы	ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"	"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1	от 24.08.2021 г. № 20-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения: **8 (9) лет**

Предметная область

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

«АНСАМБЛЬ»

ПО.01.УП.02

Составитель –
Руководитель оркестровых отделений
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера»
А.И.Волков

Москва 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Ансамбль, как обязательный учебный предмет, проводиться по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств: «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты».

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДМШ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблей начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

Количество участников ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

2. Срок реализации учебного предмета УП «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет для 8 (9) летнего срока обучения, составляет по дополнительным программам: «Фортепиано» 4 (5) лет, «Струнные инструменты» 6 (7) лет, «Народные инструменты» 6 (7) лет, «Духовые и ударные инструменты» 6 (7) лет;

– с десяти лет до двенадцати лет для 5 (6) летнего срока обучения, составляет по дополнительным программам: «Народные инструменты» 3 (4) лет, «Духовые и ударные инструменты» 3 (4) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Таблица 1А.

«Фортепиано» Срок обучения 8 (9) лет.									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	-	1	1	1	1	2

Таблица 1Б.

«Струнные инструменты» Срок обучения 8 (9) лет.									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	1	1	1	1	0,5	0,5	2

Таблица 1В .

«Народные инструменты» Срок обучения 8 (9) лет.									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	1	1	1	1	0,5	0,5	2

Таблица 1Г.

«Народные инструменты» Срок обучения 5 (6) лет.						
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)						
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Ансамбль	-	-	1	1	2	2

Таблица 1Д.

«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8 (9) лет.									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	1	1	1	1	0,5	0,5	2

Таблица 1Е.

«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 5 (6) лет.						
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)						
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Ансамбль	-	-	1	1	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, (от 2-х учащихся и более) рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут по обязательной части, 22 - минуты по вариативной части.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цели: формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

Задачи: к техническому развитию следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала погодам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль должны иметь площадь не менее 18 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

- класс для мелкогрупповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано или комплект струнных, народных, духовых и ударных инструментов;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

«Фортепиано» Срок обучения 8 (9) лет.

Таблица 2А

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	-	-	-	-	1	1	1	1	2

Общее количество часов на аудиторные занятия	132								66
	198								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	-	-	-	0,5	0,5	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	16,5	16,5	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99								33
	132								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	231								99
	330								

«Струнные инструменты» Срок обучения 8 (9) лет.

Таблица 2В

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	-	-	1	1	1	1	0,5	0,5	2

Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	16,5	16,5	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								33
	198								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								99
	429								

«Народный инструменты» Срок обучения 8 (9) лет.

Таблица 2Г

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	-	-	1	1	1	1	0,5	0,5	2

Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	16,5	16,5	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								33
	198								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								99
	429								

«Народный инструменты» Срок обучения 5 (6) лет.

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2Д

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	1	1	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	192					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66					33
	99					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198					99
	297					

«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8 (9) лет.

Таблица 2Е

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	-	-	1	1	1	1	0,5	0,5	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	16,5	16,5	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								33
	198								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								99
	429								

«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 5 (6) лет.

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2Ж

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	192					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66					33
	99					

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198	99
	297	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям*;
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования по классам

Годовые требования по классам и примерные переводные программы разрабатываются на каждом отделении самостоятельно и отражаются в программах учебного предмета «Ансамбль».

«Фортепиано»

Срок обучения 8 (9) лет

Контрольный урок или зачёт проводится:
в каждом полугодии учебного года
в 9 классе, в первом полугодии
Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

«Струнные инструменты»

Срок обучения 8 (9) лет

Контрольный урок или зачёт проводится:
в первом полугодии каждого учебного года.
Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

«Народные инструменты»

Срок обучения 8 (9) лет
Контрольный урок или зачёт проводится:
в первом полугодии каждого учебного года.
Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

Срок обучения 5 (6) лет
Контрольный урок или зачёт проводится:
в первом полугодии каждого учебного года.

«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения 8 (9) лет
Контрольный урок или зачёт проводится:
в первом полугодии каждого учебного года.
Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

Срок обучения 5 (6) лет
Контрольный урок или зачёт проводится:
в первом полугодии каждого учебного года.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;

- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;

–приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль» Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. *Критерии оценки*

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст,

	слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебный предмет «Ансамбль» является одним из основных и важнейших в общей системе музыкального обучения настройки собственного музыкального инструмента:

В результате изучения данной дисциплины учащиеся должны:

Знать:

- основы ансамблевой игры в исполнительском коллективе;
- виды настройки (мелодическое и гармоническое интонирование);
- объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования;
- разновидности атаки звука и исполнительских штрихов.

Уметь:

- осуществлять непрерывную подстройку своего музыкального инструмента в процессе игры, добиваться высокого качества чистоты интонирования;
- использовать приёмы тембральной соподчинённости в своей оркестровой группе и в оркестре в целом;
- детально разучивать и прорабатывать совместно с преподавателем свою оркестровую партию.

Быть ознакомлены:

- с комплексом ежедневных оркестровых упражнений;
- с понятием «Ансамблевая дисциплина»;
- с организационными основами подготовки к концертному выступлению.

Учебный предмет «Ансамбль» также предусматривает:

- приобретение учащимися навыков исполнения музыкальных произведений разных жанров и стилей в составе оркестра;
- участие ансамблей в концертных выступлениях в детской музыкальной школе и за ее пределами.

Она имеет целью развитие у учащихся профессиональных навыков игры в струнном, народном и духовом оркестрах, способствует привитию качеств, необходимых для дальнейшего обучения в специальных музыкальных учебных заведениях.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Фортепианные ансамбли:

Аренский А.	Сказка соч. 34
Аренский А.	Гавот (канон в кварту).
Аренский А.	Фуга на тему украинской народной песни «Журавель».
	Сказка.
Бетховен Л.	Немецкий танец.
Беркович И.	Вальс.
Вебер К.М.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
Вебер К.	Вальс цветов из оперы «Волшебный стрелок».
Вебер К.	Сонатина ор. 3, №1, I партия.
Вебер К.	Баркаролла.
Водз К.	Всегда вдвоём.
Богословский Н.	С добрым утром
	Грустный рассказ
Богословский Н.	Игра с котёнком.
	На качелях
	Спокойной ночи.
Варламов А.	Красный сарафан.
Глазунов А.	Отрывок из балета «Барышня – служанка».
Госсек Ф.	Гавот
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
Гурлит К.	Сонатина №2 ор. 124, I часть.
Гладков Г.	Песенка Львёнка и Черепахи
Диабелли А	Скерцо.
	Марш.
	Хорал.
Джоплин С.	Регтайм.

Джоплин С.	Артист эстрады.
Евлахов О.	Танец восковых фигур.
Зив М.	Веретено.
	Цветы полевые
	Машенькина сказка
Ивенс Л.	Начинаем чувствовать.
Комалькова Е.	Вот мчится тройка, р.н.п., обр.
Комалькова Е.	Светит месяц II партия
	Помню, я ещё молодушкой была
	Из-под дуба, из-под вяза
	Над полями да над чистыми I партия
Кожелух Л.	Сонатина ор.19, часть 1.
Коровицин В.	Куклы сеньора Карабаса.
Крит К.	Регби «Марабу».
	Регби «Светлячки».
Караев К.	Колыбельная из балета «Тропою грома».
Моцарт А.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
	Ария Дон Жуана.
Мендельсон Ф.	Ноктюрн
	Баркарола.
Мусоргский М.	Гопак.
Островский А.	Девчонки и мальчишки.
Портнов Г.	«Хорошо в деревне летом» из музыки к спектаклю
	«Вот какой факт».
Питерсен О.	Зимний блюз.
Погорная С.	Закат на диком западе.
Рамо Ж.	Тамбурин.
Рейнеке К.	Сонатина – Пастораль ор. 206
Рыбкин Е.	Марш.
	Ой ты, дивчина, заручeная, обр.

	Ой, летит сокол, обр.
Русская нар. песня	В огороде трава. Обр. Щедрина Р. И Флярковского А.
Сапаров В.	Давайте играть блюз.
Фрид Г.	Веселая прогулка.
Фрид Г.	Чешская полька
Ходош В.	Напев
Чайковский П.	Отрывок из балета «Лебединое озеро.
Чайковский П.	Вальс из оперы «Евгений Онегин».
Шуберт Ф.	Четыре экосеза.
Шуберт Ф.	Немецкий танец.
	Ave, Maria
	Музыкальный момент.
Шуман Р.	Марш на день рождения ор.85, №3.
Шуман Р.	Венецианская песня.
Шмитц М.	Веселый разговор.
	Солнечный день
	Принцесса танцует вальс.
	Прыжки через лужи.
	Танцуем буги.

1. Дуэты

а) для младших классов

Медные духовые и ударные инструменты

1.Бах И.-С. Полонез из нотной тетради А. М. Бах. Переложение для баритона и тубы А. Иванова (46)
2.Бердыев Н. Интермеццо из маленькой сюиты для двух труб. (46)
3.Блажевич В. Дуэты для тенора и баритона.(11)
4.Быканов А. 10 легких пьес для двух труб.(28)
5.Волков К. Две пьесы для двух труб.(20)

6.Мендельсон Ф. Песня без слов. Перелож. Для трубы и валторны С.Еремина.(22)
7.Пьесы для двух ксилофонов в сопр. фо-но в перелож. В. Снегирева. (34)
8.Россини Д.Четыре дуэта для валторн in Es.(45)
9.Солодуев В. Пьесы для двух валторн. (48)
10.Украинская народная песня. Обр. Я. Зырянова для трубы и валторны.(46)
11.Улановский В. Сюита для трубы и валторны. (20)
12.Усов Ю. Дуэты для труб.(53)
13.Тобис. Б. Масленичная песня для двух валторн.(20)
14.Смирнова Т. Пьеса для трубы и тромбона.(20)
15.Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» для двух ксилофонов.(56)

Деревянные духовые инструменты

1.Клозе Х. Дуэты для двух кларнетов.(41,42,46)
2.Глазунов А. Инвенция для флейты и кларнета.(46)
3.Моцарт Л. Ария для кларнета и фагота. (46)
4.Мендельсон Ф. Мелодия для кларнета и саксофона альта.(46)
5. Макаров Е. Соната для двух флейт.(35)
6.Хейда Т. Дуэт для гобоя и кларнета.(46)
7.Бетховен Л. Менуэт.из сонаты для двух флейт. (46)
8.Списак М. Этюды для двух саксофонов альтов.(49)
9.Платонов Н. Дуэты для флейт.(29)
10.Пушечников И. Дуэты для блокфлейт.(33)
11.Покровский А. Дуэты для деревянных духовых инструментов. (30)
12.Девьен Ф. Шесть дуэтов для флейт. (25)
13.Покровский А. Дуэты для блокфлейт.(31)
14.Терехин Р. Дуэты для фаготов. (51)
15.Неаполитанская народная песня «Санта Лючия» для двух гобоев. Перелож. А. Гинзбурга.(17)
16.Моцарт В.А. Анданте для двух кларнетов. Перелож. А. Пресмана. (21)
17. Прокофьев С. Марш для двух саксофонов альтов.(59)

б) для старших классов

Медные духовые и ударные инструменты

1.Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора из оп. «Пиковая дама» для двух труб.(52)
2.Гречанинов А. «Весельчак» для двух труб.(52)
3.Чайковский П. Куплеты Трике из оп. «Евгений Онегин» для двух труб. (52)
4.Партичелла Ф. Мексиканский танец для двух труб.(52)
5.Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопр. фо-но.(62)

6.Пьесы для двух ксилофонов в сопр. ф-но в пер. В. Снегирева.(34)
7.Дуэты для медных духовых инструментов. Сост. В. Соловьев.(1)
8.Дуэты для двух ксилофонов. Сост. Штейман.(56)
9.Металлиди Ж. Две пьесы для двух ксилофонов и ф-но.(37)
10.Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альта (гобоя) и ансамбля ударных.(61)

Деревянные духовые инструменты

1.Моцарт Л. Дуэты для кларнетов.(24)
2.Клозе Х. Дуэты для кларнетов.(41,42)
3.Тесаков К. Дуэты для флейт.(52)
4.Шапошникова М. Дуэты для саксофонов-альтов.(60)
5.Списак М. Этюды для двух саксофонов (альта и тенора).(50)
6.Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и ф-но. Перелож. К. Соснина.(44)
7.Вивальди А. Адажио Перелож. для флейты (гобоя) и гитары А. Моффата.(32)
8.Асламас А. Поэма для гобоя кларнета и ф-но.(6)
9.Бах И. С. Концерт Ре-минор для скрипки, гобоя (или двух гобоев) и фо-но.(8)
10.Бетховен Л. Ария с вариациями для двух кларнетов. Перелож. А. Пресмана.(21)
11.Металлиди Ж. Ариетта для двух фаготов.(36)

Трио

а) для младших классов

Медные духовые и ударные инструменты

1.Бах И.-С. Маленькая прелюдия для двух труб и тромбона. Перелож. А. Иванова.(46)
2.Русская народная песня «Дружки, подружки». Обр. М. Балакирева. Перелож. А. Вдова для трубы и двух валторн.(46)
3.Блажевич В. Терцет для трех тромбонов.(46)
4.Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» для трех труб.(52)
5.Бизе Ж. Заря из оп. «Кармен» для двух труб и малого барабана.(52)
6.Леклерк Е. Ария и скерцо из «Классической сюиты» для трубы валторны и тромбона.(45)
7.Шостакович Д. Прелюдия «Ре- минор» для трубы, валторны и тромбона в сопр. ф-но. Обр. Ф. Баженова.(45)
8.Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн.(14)
9.Ботяров Е. Семь пьес для трех труб.(28)
10.Броннер М. Две пьесы для двух труб и тромбона.(20)

Деревянные духовые инструменты

1.Хачатурян А. Андантино. Перелож. для трех кларнетов.(46)
2.Шуберт Ф. Колыбельная песня. Перелож. для трех кларнетов Т. Хайды.(46)
3.Ванхал Ю. Трио для трех кларнетов. (46)
4.Дузек Ф. Сюита для двух гобоев и фагота. (46)
5.Стачинский В. Фуга для гобоя, кларнета и фагота. (46)
6.Бетховен Л. Трио ор.87 для гобоя, кларнета и фагота.(10)
7.Цытович В. Три пьесы для трех флейт.(36)
3.Ребиков В. Люблю грозу для трех гобоев.(55)
9.Грецкий Г. Марш для трех гобоев (55)
10. Григ Э. Морская песня для трех саксофонов- альтов.(59)
11. Бетховен Л. Весенний призыв для трех фаготов. (57)

б) для старших классов

Медные духовые и ударные инструменты

1.Свирский Р. Скерцино - терцет для трех труб. Ред. А. Селянина. (20)
2.Комалькова Е. Три пьесы для трех труб.(20)
3.Соколов И. Две пьесы для трубы валторны и тромбона.(20) 4.Анисимов Б. Интермеццо для трубы, валторны и тромбона.(3)

Деревянные духовые инструменты

1.Гаршнек А. Пьеса в форме сонатины для двух флейт и кларнета. Пер. Ж. Металлиди.(36)
2.Смелков А. Инвенция для трех гобоев.(36)
3.Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета.(16)
4.Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота).(15)

Квартеты

Медные духовые и ударные инструменты

1.Коган Л. Детская сюита для двух труб, валторны и тромбона.(52)
2.Глазунов А. Анданте для двух труб, валторны и тромбона.(52)
3.Шуман Р. Грезы для двух труб, валторны и тромбона.(52)
4.Бах И.-С. Весенняя песня для двух труб, валторны и тромбона. (52)
5.Гайдн Й. Менуэт для двух труб, валторны и тромбона.(52)
6.Чайковский П. Охота для двух труб, валторны и тромбона.(52)

7.Бах И.-С. Прелюдия для двух труб, валторны и тромбона.(52)
8.Шостакович Д. Вторая и третья части из первого струнного квартета для двух труб, валторны и тромбоза. Перелож. Г.Орвида. (38)
9.Хачатурян А. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» для двух труб, валторны и тромбона.(38)
10.Алябьев А. Соловей. Обр. для двух труб, валторны и тромбона Б. Анисимова.(45)
11.Бах И.-С. Фуга «Ре-минор» Обр. для двух труб, валторны и тромбона Б Анисимова.(45)
12.Ботяров Е. Три пьесы для четырех валторн.(20) 13.Палестрина.И. Две пьесы в старинном духе для четырех труб.(52)
14.Гантцель М.Четыре наездника для четырех труб.(52)
15.Р.Н.П. Ночевала тучка золотая Обр. П. Чайковского. Перелож. А. Вдова для трубы двух валторн и баритона.(46)

Деревянные духовые инструменты

1.Чайковский П. Марш деревянных солдатиков из балета «Щелкунчик» для флейты, гобоя, кларнета и фагота.(45)
2.Савельев Б. Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота.(43)
3.Бах И.-С. Три хорала для четырех кларнетов. Перелож. Ф. Купера.(9)
4.Кюи Ц. Ласточка для четырех гобоев.(55)
5.Римский-Корсаков Н. Четыре вариации и фугетта для четырех гобоев (или флейт, или кларнетов).(55)
6.Вейт Г. Квартет для кларнетов.(12)
7.Чайковский П. «Баба-яга» для флейты двух кларнетов и фагота. Перелож. В. Солодуева.(45)
8.Шостакович Д. Шарманка для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Перелож. А. Иванова.(46)
9.Шостакович Д. Поэма для четырех виолончелей (фаготов) и фо-но.(37)
10.Р.Н.П. Кума для четырех фаготов. (54)
11.Бородин А. Фрагмент из оп. «Князь Игорь»для четырех фаготов. (57)
12.Грагун Ю. Элегия для трех саксофонов- альтов и саксофона- тенора.(46)

Квинтеты

Медные духовые и ударные инструменты

1.Бах И.-С. Хорал из кантаты №140 для двух труб, валторны, тромбона и тубы.(46)
2.Мюре Р. Рондо для двух труб, валторны, тромбона и тубы.(52)
3.Штраус И. Полька-пиццикато для двух труб, валторны, тромбона и тубы.(52)

4.Андерсен Л. Колыбельная трубача для двух труб, валторны, тромбона и тубы.(52)
5.Джоплин Р. Рэгтаймы для двух труб, валторны, тромбона и тубы.(52)
6.Суза М. Марш для двух труб, валторны, тромбона и тубы.(52)
7.Габриели А. Канцона для двух труб, валторны, тромбона и тубы.(45)
8.Бах И.-С. Две хоральные прелюдии для двух труб, валторны, тромбона и тубы.(45)
9.Шейдт С. Две сюиты для двух труб, валторны, тромбона и тубы. (45)
10.Щедрин Р. Фуга «Ля-минор» для трубы, двух валторн, тромбона и тубы. Пер. А. Дементьева.(45)
11.Арнольд М. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы. (45)
12.Григ Э. Странник для двух труб, валторны, баритона и тубы.(46)

Деревянные духовые инструменты

1.Дебюсси К. «Маленький негр» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. (19)
2.Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота.(23)
3.Моцарт В. Сонатина для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Перелож. А. Иванова.(46)
4.Кампучийская народная тема «Озеро пией» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Обр. С. Сетха.(46)
5.Чайковский П. Шесть фрагментов из балета «Спящая красавица» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Перелож. В. Гурфинкеля. (58)
6.Рамо Ж.-Ф. Тамбурин. Перелож. для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота В. Буяновского.(2)
7.Фучик Ю. Полька «Старый ворчун» для флейты,гобоя, кларнета, валторны и фагота. Перелож. В. Буяновского.(2)
8.Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Перелож. В. Буяновского. (2)
9.Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов in B.(27)
10.Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Перелож. В. Буяновского. (2)

Примерный репертуарный список
Для ансамблей струнных инструментов

Младшая группа
(подготовительная группа, 1-2 классы)

1 степень трудности.
Пьесы на открытых струнах

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983,
• «Козочки»
• «Осенний дождик»
• «Петушок»
• «Четыре струны»
Кепитис Я. «Вальс куклы»
«**Юный скрипач». 1 ч. - М., 1974**.
• «Белка»
• «Как пошли наши подружки»
• «Как на тоненький ледок» и др.

II степень трудности.
Мелодии в унисон

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.
• Введенский В. «Паровоз» • Карасева А. «Горошина»
• Моцарт В. «Пастушья песенка»
• Невельштейн С. «Машенька-Маша»
• Теличеева Е. «Качели»
• Теличеева Е. «Часы»
• Польская народная песня «Два кота»
• Русская народная песня «Скок-поскок»
• Русская народная песня «Сорока»
Якубовская В «Колыбельная»
«Юный скрипач». Ч.1. - М., 1914.
• Кабалевский Д. «Марш»
• Люли Ж. «Жан и Пьерро»
• Потоловский Н. «Охотник»
• «Наконец настала стужа»

Шальман С. «Я буду скрипачом». Ч.1. - Л., 1984.
• Венгерская народная песня — дуэт
• Детская песенка «Пешеход»
• Польская народная песня — дуэт
• Русская народная песня «Как под горкой»
• Русская народная песня «У кота- воркота»
• Чайковский Б. «Тише мыши»
• Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.
Пьесы в унисон.
• Захарьина Т. «Колыбельная»
• Магиденко М. «Петушок»
• Метров Н. «Колыбельная»

• Русская народная песня «Как под горкой»
• Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
• Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
• Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
• Филиппенко А. «Цыплятки»

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т.1. - М., 1998.
Дуэты.
• «Веселые гуси»
«Гуси и волк»
• «Котя, котинька, коток»
• «У кота-воркота»
• «Ходит зайка»
Пьесы в унисон.
• Блага В. «Чудак»
• «День рождения»
• «Каравай»
• «Козочка»
• Метлов Н. «Паук и мухи» »
«Мишка»
• Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
• «Частушки» и др.

III степень трудности.

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.
• Английская народная песня «Спи малыш»
• Калинников В. «Киска»
• Немецкая народная песня «Хохлатка»
• Русская народная песня «Во поле береза стояла»
• Сулимов. Этюд
«Юный скрипач». Ч.1. - М., 1974.
• Бакланова Н. Этюды hL 25, Ф 28
• Бакланова Н. Марш
• Беларусская народная песня «Перепелочка»
• Дунаевский И. Колыбельная
• Комаровский А. «Кукушечка»
• Кочурбина М. «Мишка с куклой» и др.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл.- М., 1985
• Брамс И. «Петрушка»
• Глюк Х. «Веселый танец» и др.
• Калинников В. «Журавель»
• Украинские народные песни «Веселые гуси», «Журавель»

Средняя группа 3-4 классы
I степень трудности

Пьесы из репертуара младшей группы ансамбля.
II степень трудности

Пьесы в унисон.
Сборник этюдов для 1,2,3 классов. - Киев, 1972, 1973, 1986.
«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.
• Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
Гайдн Й. Анданте
• Моцарт В. Вальс
• Шуберт Ф. Лендлер
«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. - М., 1986.
• Словацкая народная песня. «Спи моя милая»
• Чайковский П. «Игра в лошадки»
Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». т. 2 - М., 1998.
• Баневич С. «Песня Незнайки»
• Ван дер Вельд, «Вариации на тему французской песни»
• Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». т. 2- М., 1998.
Дуэты, ансамбли.
• Перселл Г. Менуэт
• «Семь народных песен»
Соколова Н. «Малышам скрипачам», - М., 1998.
• Маленькие дуэты
• Паулс Р. «Колыбельная сверчка»
Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. - Л., 1980.
• «Мой конь»
• «Кот баюн»
• «Деревенские музыканты»
• «Колечко»
«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина. - Л., 1989.
• Бах Ф.Э. «Марш» и др.
• Карш Н. «Кубики»
• Фрид Г. «Вальс»
«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. Составление и пере- ложение Э. Пудовичкина.- СПб., 2001.
• Гайдн Й. Анданте
• Карш Н. «Музыкальный алфавит»

• Рамо Ж. Ригодон

III степень трудности

«Юный скрипач» 1 ч. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1968.

Пьесы в унисон.

• Шольц П. «Непрерывное движение»

Ансамбли.

• Вебер К. «Хор охотников»

• Моцарт В. Менуэт

• Чешская народная песня «Пастушок»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ 3-4 кл. - М., 1986.

• Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II -III ступень. - СП6., 2001.

• Медведовский Е. «Гамма-джаз» и др.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СП6., 1998.

• Градески Э. Рэгтайм «Мороженое»

«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 3. Сост. М. Рейтих и Р. Бакум.- М., 1978.

• Бакланова Р. «Маленький марш», «Мазурка»

• Кабалевский Д. «Хоровод», «В пути»

«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 8. Сост. Т. Владимирова. - М., 1988.

• Барток Б. Марш

• Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы»

• Маковская Л. «Маленькая плакса», «Веселый наигрыш»

• Русская народная песня в обр. Ж. Кузнецовой

• Свиридов Г. «Старинный танец», «Бьют часы на башне»

Старшая группа 5-7 классы

I степень трудности

Пьесы из репертуара средней группы ансамбля.

II степень трудности

Ансамбли.

«Юный скрипач» Вып. 2, Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1985.

• Бакланова Н. Вариации

• Прокофьев С. Марш

• Шостакович Д. Гавот

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука» т.2. - М., 1998.

• Бетховен Л. Менуэт

• Каччини Д. «Аве Мария»
«Пьесы для двух скрипок» т.2. Переложение Т. Захарьиной. - М., 1965.
• Аренский А. «Итальянская песенка»
• Бетховен Л. Менуэт
• Рубинштейн А. Каприс
«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская. - СП6., 1998.
• Дворжак А. Юмореска
• Шуберт Ф. Адажио
Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». - СПБ.,1998.
«Колыбельная Оле Лукойе».

III степень трудности

Пьесы в унисон.
• Бах-Гуно. «Аве Мария»
• Рубинштейн А. Мелодия
• Сен-Санс К. «Лебедь»
• Шуберт Ф. «Аве Мария»

Ансамбли.
«Юный скрипач» 3 ч. Раздел «Ансамбли». - М., 1992.
• Бриттен Б. « Сентиментальная сарабанда»
• Прокофьев С. «Шествие» и др.
«Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер. - Л., 1988.
• Гендель Г. Ария
• Шуберт Ф. «Вальсы» и др.
«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.1. - СПб., 1998.
• Джоплин С. Рэгтайм
«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2. - СПб., 1998
• Бах И.С. Ария
• Брамс И. «Венгерский танец»
• Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
• Торелли Дж. Концерт ля минор III часть
• Штраус И. Полька-пиццикато
«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV-Vll ступени. СП6., 2001. Концерты для двух скрипок с фортепиано.
Бах И.С. Концерт ре минор
Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор и др. (разные издания)
Торелли Дж. Концерт ля минор Ш часть

Примерный репертуарный список
Для ансамблей народных инструментов

I. Дуэт домр
для младших классов

Русская народная песня «Ты не стой, не стой колодец» обр. А. Лядова.
Русская народная песня «Вечерком красна девица» обр. В. Евдокимова.
П. И. Чайковский «Итальянская песенка».
А. Даргомыжский «Ванька-Танька».
Чешская народная песня «Пастушок» обр. С. Стемпневского.
Старинная французская песенка.
М. Магиденко «Два весёлых друга». Наигрыш.
Д. Кабалевский «Ёжик».
Русская народная песня «Прялица» обр. В. Глейхмана.
К.М. Вебер «Молитва» из оперы «Волшебный стрелок».
В. Насонов «Бурлацкая песня».
В. Насонов «Не белы то снеги».
Н. Чайкин «Колядка».
Л. Шульгин «Муха-Цокотуха».
В. Насонов «Винный мой колодезь».
В. Насонов « Торжественный марш».
В. Андреев «Искорки» - вальс.
Ф. Куперен «Рондо».
Ж.Ф. Рамо «Тамбурин».
М. Глинка «Андалузский танец».
Ц. Кюи «Испанские марионетки».
С. Слонимский «Колыбельная кошки».
С. Майкапар «Полька».
Л.В. Бетховен «Менуэт».
Н. Будашкин «За дальнею околицей».
К. Листов «В землянке» обр.В. Шулешко.
В. Голиков «Вальс» (домра, баян).
В. Голиков « Весёлый наигрыш» (домра, баян).
Э. Гардески Регтайм «Мороженое».
В.А. Моцарт «Менуэт».

II. Дуэты домр
для старших классов

1. З. Фибих «Поэма».
2. В.А.Моцарт «Дивертисмент» № 12, II часть.
3. Г. Левдокимов «Интермеццо» (для домры и баяна).

4. Н. Паганини Соната (для домры и гитары).
5. Д. Шостакович «Детская полька».
6. А. Корелли Камерная соната (для двух домр и фортепиано).
7. В. Городовская «Вальс».
8. В. Городовская Скерцо «Весёлая домра».
9. А. Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда».
10. Б. Марчелло Соната (для домры и гитары).
11. К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».
12. Д. Скарлатти «Фугетта». Переложение для дуэта малой и альтовой домры А. Потаповой.
13. Д. Шостакович «Романс». Переложение для дуэта малой и альтовой домры А. Потаповой.
14. В.А. Моцарт Дуэт для двух флейт. Переложение для двух малых домр А. Потаповой.
15. Р. Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник».
16. В.Ф. Бах «Жалоба».
17. Ф. Куперен «Рондо».
18. Г. Доницетти Дуэт из оперы «Лукреция Борджа».
19. А. Дворжак «Юмореска».
20. А. Дворжак «Славянский танец».
21. П. Сарасате «Андалузский романс».
22. С. Рахманинов «Романс».
23. С. Рахманинов «Итальянская полька».
24. П. И. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро».
25. А. Бородин «Полька».
26. А. Муравлёв «Романс» (Памяти П.И. Чайковского).
27. В. Гаврилин «Вальс» из балета «Анюта».
28. В. Польдяев «Старинный дилижанс».
29. В. Польдяев «Полька-диалог».
30. В. Польдяев «Гавот».
31. Э. Меццакапо «Песня гондольера. Баркарола».
32. Э. Меццакапо «Полька фиалок».
33. Э. Меццакапо «Красотка». Серенада-болеро.
34. А. Новиков, И. Шелмаков «Фантазии на темы песен военных лет».
35. А. Вивальди Концерт для двух скрипок с оркестром. Переложение А. Цыганкова.
36. Л. Дакен «Кукушка».
37. И.С. Бах «Сицилиана» (для домры и гитары).
38. Н. Паганини Соната (для домры и гитары).
39. А. Динику «Румынский жаворонок».
40. А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка».
41. В. Городовская «Вальс».

III. Трио домр
для младших классов

1. А. Гурилёв «Домик-крошечка».
2. А. Сапожников «Русская песня».
3. Н. Будашкин «Полька».
4. Н. Римский-Корсаков «Колыбельная песня» из оперы «Садко».
5. С. Слонимский «Чарли Чаплин насвистывает» (домра малая, балалайка прима, баян).
6. И. Тамарин Регтайм «Малыш».
7. Д. Крамер «Танцующий скрипач».
8. Карело-финская полька. Обработка Б. Тихонова.
9. В. Иванников «Паучок» (сказка).
10. Рязанский напев. Обработка С. Фурмина.
11. Бразильский танец «Chorinho» (домры малые 1,2, гитара).
12. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (домра малая, домра альтовая, баян).
13. Н. Будашкин «За дальнею околицей».
14. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обработка А. Шалова.
15. Е. Дербенко «Острый ритм».
16. Е. Дербенко «Чёткий ритм».
17. Белорусский народный танец «Крыжачок». Обработка П. Куликова.
18. Ж. Люли «Гавот в форме рондо».
19. И. Дювернуа Болеро «Кастаньеты».
20. А. Гречанинов «Танец». Переложение М. Пазовского.
21. П.И. Чайковский «Полька».
22. Х. Плиен «Танец цыплят». Переложение Ф. Бушуева.
23. Польская народная песня «Висла». Обработка Ф. Бушуева.
24. П. Куликов «Песня».
25. Ж.Ф. Рамо «Тамбурин» (домра малая, балалайка прима, гитара шестиструнная).
26. Французская народная мелодия «Танец утят». Обработка Е. Курбатова.
27. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени». Обработка Ю. Соловьёва.
28. Н. Чайкин «Хоровод».
29. А. Дворжак «Мелодия» для малой, альтовой домр и баяна.
30. Украинская народная песня «Нічяка місячна». Обработка В. Польдяева.
31. В.А. Моцарт «Немецкий танец» (домра малая, балалайка прима, гитара шестиструнная).
32. В. Ефимов «Русский танец».
33. В. Ефимов «Лирическая пьеса». «Лендлер».

IV. Трио домр

для старших классов

1. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля». Переложение О. Кипятковой для двух малых домр и аккордеона (баяна).
2. А. Петров «Мелодия» из кинофильма «Осенний марафон». Переложение О. Кипятковой, Е. Лыскова для двух малых домр и аккордеона (баяна).
3. Русская народная песня в обработке В. Городовской «Не одна во поле дороженька». Переложение Е.Шакировой, Е. Лыскова для двух малых домр и аккордеона (баяна).
4. П. Фроссини «Весёлый кабальеро». Переложение О. Кипятковой, Е. Лыскова, Е. Шакировой для двух малых домр и аккордеона (баяна).
5. Дж. Леннон и П. Маккартни «Vesterdey». Аранжировка О. Кипятковой, Е. Лыскова для двух малых домр и аккордеона (баяна).
6. Я. Френкель «Вальс-расставание» из музыки к кинофильму «Женщины». Обработка А. Мордуховича для малой, альтовой домры и баяна.
7. Е. Дербенко «Испанский танец».
8. Ц. Кюи «Восточная мелодия».
9. А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ».
10. Д. Шостакович «Вальс-шутка».
11. А. Лядов «Музыкальная табакерка».
12. Русская народная песня «Калинушка». Обработка И. Паницкого.
13. Е. Дербенко Сюита «Русские потешки».
14. А. Вивальди «Анданте» (для малой, альтовой домры и гитары).
15. П.И. Чайковский «Октябрь» (для малой, альтовой домры и гитары).
16. Н. Чайкин Камерная сюита для трио домр.
17. В. Кулёв Вариации на тему «Песенки Настеньки» Н. Будашкина из кинофильма «Аленький цветочек».
18. Русская народная песня «Зачем тебя, мой милый я узнала». Обработка В. Городовской.
19. В. Городовская Скерцо «Весёлая домра».

V. Квартеты домр

для старших классов

1. В. Андреев «Испанский танец». Обработка Б. Трояновского.
2. Е. Дербенко «Прелюдия в классическом стиле».
3. В. Маляров Вариации на еврейскую тему «Avremi».
4. Е. Дербенко «Русская миниатюра».
5. И. Тамарин «Музыкальный привет».
6. В. Дмитриев «Русское интермеццо».
7. Н. Будашкин «Анданте» 2 часть из «Лирической сюиты».
8. П. Барчунов «Песня».
9. П.И. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».
10. Е. Дербенко «Поиграем джаз».

11. В. Андреев «Полька-мазурка». Обработка Б. Трояновского.
12. В. Зубков «Встреча» из музыки к кинофильму «Цыган».
13. И. Тамарин «Старинная прялка».
14. В. Соловьёв-Седой «Соловьи». Обработка В. Шулешко.
15. Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу». Обработка И. Обликина.
16. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку». Обработка Ю. Шишакова.
17. Ж. Бизе Антракт к 4 действию оперы «Кармен». Переложение И. Обликина.
18. А. Варламов «Красный сарафан».
19. Е. Дербенко «Чёткий ритм».
20. Е. Дербенко «Лирическое настроение».
21. Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».
22. Г. Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».
23. Д. Каччини «Ave, Maria».
24. Русская народная песня «Степь да степь кругом». Обработка В. Городовской.
25. Русская народная песня «Пряха». Обработка В. Городовской.
26. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька». Обработка В. Городовской.

VI. Квинтеты домр
для старших классов

1. Русская народная песня «Калинка». Обработка Ю. Давидовича.
2. А. Власов «Мелодия».
3. Ф.Э. Бах Два дуэта.
4. Е. Дербенко «Россияночка» Лирический танец.
5. Е. Дербенко «В сельском клубе».
6. Е. Дербенко «Лирическое настроение».
7. Н. Будашкин Музыкальная картинка «На ярмарке». Переложение А. Вахромеевой.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для фортепианных ансамблей

Альбом пианиста «Калинка» вып.2, изд. «Советский композитор» 1990г.

Ансамбли вып. 9, сост. Пороцкий В., «Советский композитор» 1986год.

Ансамбли для ф-но 1 – 3 классы, изд. «Музична Украйна»,1990г.

Альбом для начинающих вып. 1, 2, изд. «Композитор»,1994г.

Ансамбли вып. 8, изд. Сост. Демченко Г.,«Советский композитор»,1985г.

Альбом пианиста 2кл., сост. ЦыгановаГ.,Королькова И. изд. «Феникс» 2005г.

Альбом ученика-писниста. Хрестоматия 2кл. «Феникс».2008г.

Азбука игры на фортепиано,сост. Барсукова С.,изд. «Феникс»

АлексееваО., НауменкоИ. «Восемь рук», изд. «Союз художников» 2006г.

Аренский А. Шесть детских пьес, изд. «Музыка» 1988год.

Джазовые мотивы. Переложения ПилипенкоЛ.,изд.»Владос» 2003г.

Джазовые игрушки, сост. Крит К., изд.»Феникс», 2007г.

Джаз для детей, сост. Фрид О., изд. Музыкально-педагогическая литература,2000г.

Джаз с первого класса, изд. «Мелограф» 2001г.

Десять пьес для фортепиано. Сост. Розенблюм Ф., изд. «Музыка» 1966год.

Зив М. «Прогулка по клавишам». Пьесы для фортепиано в 4 руки.

Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1981 год.

«За роялем всей семьёй». Популярные произведения для ф-но в 4 руки, 1-4 кл. Изд. «Композитор», 2009г.

Играем вдвоём, изд. «Музыка» 1990г.

Коровицын В. «Детский альбом». Педагогический репертуар для ДМШ.

Изд. «Феникс» 2007 год.

Лёгкие пьесы для фортепиано в 4руки, сост. Розенблюм Ф., Ленинград 1974 год.

Музыкальная мозаика 2-4 классы, вып.4,»Феникс» 2003г.

Музыка для детей вып. 1, изд. «Советский композитор» 1990 год.

Начинающему пианисту, Пьесы современных композиторов вып.5

Сост. Бунин В., изд. «Музыка» 1985год.

Портнов Г. Три легкие пьесы для ф-но в 4 руки.

Подгорная Светлана. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей.

Рыбкин Е.Озорные клавиши, Белгород 2004г.

Русские народные песни. Лёгкая обработка для фортепиано в 4 руки.

Е. Комалькова, изд. «Советский композитор» 1989 год.

СмирноваТ. «Аллегро» вып. 3, изд. ЦДСК 1994г.

Сочинения для фортепианного дуэта, сост. Лакош А., Астрель, АТС 2005 год.

Современная фортепианная музыка для детей, сост Копчевский Н. и Натансон В.

Изд. «Музыка» 1970 год.

Сборник ансамблей для фортепиано 1 – 3 классы.Переложение и обработка

Зубченко И., изд. «Феникс» 2008 год.

Сборник пьес, этюдов и ансамблей часть II, изд. «Музыка» 1978 год.

Тарасова Е. Переложние для фортепиано в 4 руки. Изд. «Тула» 2002 год.

Фортепиано 3 – 4 классы вып. 1,сост. Барсукова С., изд. «Феникс» 2003г.

Фортепианные пьесы абхазских композиторов, изд. Грузинское отделение Музфонда Союза ССР, 1984год.

Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние классы. Изд. «Фникс» 2010 год.

Хромушин О. «Лунная дорожка» для ф-но, 2 – 5 классы, учебно-методическое пособие, сост. БарсуковаС., изд. «Феникс» 2003г.

Юный пианист вып. 1, 2 изд. «Советский композитор» 1985 год.

Благой Д. Камерный ансамбль и различные форм коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996 Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979 Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973 Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Лукьянова ЛукьяноваН. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4 Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Для ансамблей духовых и ударных инструментов

1 Ансамбли для духовых инструментов./Сост. В. Соловьев. - Л.,1982.

2 Ансамбли для квинтета духовых инструментов./Сост. и перелож. В. Буяновского.- Л., Музыка,1965

3. Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков)./Сост. Б. Анисимов.- Л.,Музыка,1969

4.Ансамбли для медных духовых инструментов./Сост. Ж. Металлиди.- М.,1986.

5.Арбан Ж. Школа игры на трубе.- М.,1970

6.Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и ф-но.-М.,1988

7.Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов.- М., Музыка,1981
8.Бах И.-С. Концерт Ре-минор для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фо-но.- VEB Breitkopf Leipzig, 1982
9.Бах И.-С. Три хорала для 4х кларнетов.-Robert Martin Editions,1994
10.Бетховен Л. Трио ор.87 для гобоя, кларнета и фагота.-VEB Breitkopf Leipzig,1988
11.Блажевич В. Школа игры на тромбоне.- М.,1954.
12.Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов.- Musicverlag Siegfried Rundel, 1985
13.Волков К. Квинтет деревянных духовых инструментов.- М., Музыка,1981
14.Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн.- М.,1998
15.Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота).- Editions Peters, Leipzig, 1959
16.Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета.- VEB Breitkopf Leipzig, 1998
17.Гобой. Учебный репертуар ДМШ 4ый класс.- Киев «Музыкальная Украина»,1980
18.Григ Э. «Странник» (для двух труб, валторны, баритона и тубы)./ Перелож. Б. Дикова. М.,1991
19.Дебюсси К. «Маленький негр». Квинтет деревянных духовых инструментов.- М.,2003
20.Легкие ансамбли медных духовых инструментов./ Сост. Л.Чумов.- М., Советский композитор, 1986
21.Легкие пьесы для двух кларнетов. /Сост. А.Пресман.-М.,Музыка,2004
22.Мендельсон Ф. Песня без слов для трубы и валторны /Перелож. С.Еремина.- М.,Музгиз,1956
23.Моцарт В.А. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота.- Editio Musica, Budapest, 1963
24.Моцарт Л. Дуэты для кларнета.-, VEB Breitkopf Leipzig, 1975
25. Нотная папка флейтиста. /Сост. Ю. Должиков.- М., Дека- ВС,М 2004
26.Окунев Г. Ленинградские гравюры для квинтета деревянных духовых инструментов.- Л.,Музыка,1977
27. Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов in B.-M.,1963
28. Первые шаги трубача./ Сост. Л. Чумов.- М., Советский композитор,1990
29. Платонов Н. Школа игры на флейте.- М.,1983
30. Покровский А. Учитель и ученик. Нач. школа анс. игры на деревянных дух. инструментах.- М., Советский композитор,1987
31. Покровский А. В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М., Советский композитор,1989
32. Произведения для флейты и шестиструнной гитары - Ульяновск,2002
33.Пушечников И.. Школа игры на гобое.- М., 1985

34. Пьесы для двух ксилофонов в сопр. фо-но. Перелож. В. Снегирева- М.,1967
35. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 2.-М., Советский композитор,1979
36.Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов./Сост. Ж. Металлиди.- М., Советский композитор,1984
37. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов./ Сост. Ж. Металлиди.- Л., Советский композитор,1983
38. Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона./Перелож. Г. Орвида и Т. Докшицера М., Музыка,1966
39. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1.-М.,1965
40. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2.-М.,1966
41. Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч.1.-М.,1978
42.Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч.2.-М.,1979
43.Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов.- М.,Музгиз,1956
44. Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и ф-но. Перелож. К.Соснина.- М.,ИД Композитор,2002
45. Сборник ансамблей для медных духовых инструментов. /Сост. А. Вдов.- М.,1980
46. Сборник ансамблей духовых инструментов./Сост. А. Иванов.- М., Министерство культуры РФ,1991
47. Сборник дуэтов для ксилофона./Сост. А. Штейман.-М.,1972
48. Солодуев В. Школа игры на валторне.- М.,1961
49. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр.1.Краков,1970
50.Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр.2.Краков,1971
51.Терехин Р. Школа игры на фаготе.- М.,1981
52. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск,1982
53. Усов Ю. Школа игры на трубе.- М.,1985
54. Хрестоматия для виолончели. 3 класс. Пьесы и ансамбли. /Сост. И. Куус. - М., Музыка, 1986
55. Хрестоматия для гобоя./ Сост. И. Пушечников - М., Музыка,1979
56.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана./ Сост. Т. Егорова и В. Штейман.- М.,Музыка,1991
57. Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли. /Сост. Р. Терехин. М., Музыка, 1984
58. Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица» /Перелож. В. Гурфинкеля. - М.,Музгиз,1963
59. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 1-Зий годы обучения. - М., Музыка, 2002
60. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4-5-ый годы обучения. - М., Музыка, 2002

61. Шнитке А.. Сюита в старинном стиле для альта (гобоя) и ансамбля ударных инструментов. - М., Композитор, 2003
62. Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопр. ф-но. - М.,1963

Для ансамблей струнных инструментов

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе.- 1998 . № 2.- С.40.
4. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования.//Музыкальное образование на пороге XXI века.: Материалы Гос. науч.-практич. конф. - Оренбург, 1998. - С. 71.
5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. - С. 154.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
7. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
8. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып.1.
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования.- М., 1981.- С. 91.
10. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. //Из опыта воспитательной работы в ДМШ. - М., 1969. - С. 81.
11. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.
12. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1986. Вып.7. - С.136.
13. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. - М.,1980. Вып.2. - С. 137.
14. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып. 2. - С. 130.
15. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2 - С. 155.

Для ансамблей народных инструментов

1. Педагогический репертуар для ансамблей народных инструментов. Вып.2 Сост. А.Лачинов и В.Розанова. Изд. «Музыка», М., 1966

2. Хрестоматия домриста. ДМШ 1-3 классы. Сост. В.Чунин. Изд. «Музыка», М., 1983
3. Хрестоматия домриста. ДМШ 1-3 классы. Сост. В.Евдокимов. Изд. «Музыка», М., 1985
4. Хрестоматия домриста. ДМШ 4-5 классы. Сост. В.Евдокимов. Изд. «Музыка», М., 1984
5. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Сост. В.Глейхман. Изд. «Музыка», М., 1984
6. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В.Зажигин и С.Щегловатов. Изд. «Музыка», М., 1999
7. Школа игры на трехструнной домре. Сост. В.Чунин. Изд. «Советский композитор», М., 1990
8. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
9. В.Городовская. Пьесы для ансамбля малых домр в сопровождении фортепиано. Сост. Г.Тарасова. М., 1999
10. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Изд. «Композитор*Санкт-Петербург», 2003
11. Популярные лирические произведения из репертуара оркестра гармоник. Изд. «Композитор*Санкт-Петербург», 2003
12. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. Изд. «Композитор*Санкт-Петербург», 2004
13. Концертные пьесы для двух малых домр и аккордеона. Сост. О.Кипяткова, Е.Лыскова. Е.Шакирова. Изд. «Союз художников*Санкт-Петербург», 2004
14. «От соло до квартета». Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Сост. А.В.Потапова. Изд. «Композитор*Санкт-Петербург», 2005
15. Из репертуара ансамбля русской музыки «У камина». Сост. Г.Хлыстов. «Кифара», М., 2004
16. Золотая бибилиотека педагогического репертуара. Ансамбли. Сост. В.Чунин. Изд. «Дека-ВС», М., 2004
17. В.Голиков. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
18. Музыка для детей «Эстрадный калейдоскоп». Вып.2. М., 2006
19. Пьесы для ансамбля домр в сопровождении фортепиано. Сост. Е.Суркова. М., 2007
20. Легкие дуэты. Сост. Ю.Ногарева. «Санкт-Петербург», 1999
21. Ансамбли для русских народных инструментов «Шире круг» №1. Сост.В.Владимиров, Новосибирск, 1998
22. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. Р.Чендева и В Семендяев. «Музыка», М., 2005

23. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. Музыка», М., 1988
24. Хрестоматия для балалайки 1-3 классы. Сост. В.Глейхман. М., 2004
25. Хрестоматия для балалайки 3-5 классы. Сост. В.Глейхман. М., 2007
26. Ансамбли русских народных инструментов «Дуэты, трио, квартеты домр». Сост. И.Обликин, М., 2004
27. Э.Меццакапо. Пьесы. Санкт-Петербург, 2004
28. Педагогический репертуар для ансамблей домр и гитар.