

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 20 июня 2025 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 20.08.2025 г. № 18-ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Инструменты эстрадного оркестра"
по предмету музыкальный инструмент
«Саксофон»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

для учащихся 1 – 7 классов (от 6,5-9 лет)

сроки реализации – 7 лет.

для учащихся 1 – 5 классов (от 10-12 лет)

сроки реализации – 5 лет.

Руководитель проекта И.В. Черникова, руководитель эстрадно-джазового отделения.

Составитель: Панова В.С., преподаватель по классу саксофона эстрадно-джазового отделения ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера».

МОСКВА 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- направленность дополнительной образовательной программы;
- актуальность дополнительной образовательной программы ;
- новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность;
- цель и задачи дополнительной образовательной программы;
- возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;
- сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);
- формы и режим занятий;
- ожидаемые результаты и способы определения их результативности;
- формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы, учебно-исследовательские конференции и т.д.);
- оценка качества реализации программы «Специальность. Саксофон».
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание изучаемого предмета.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (потрет выпускника).

VI. Фонды оценочных средств. Формы и методы контроля, система оценок.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

VIII. Методическая работа.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Инструменты эстрадного оркестра» «Специальность. Саксофон.» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными организациями, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств (письмо № ДОП -2-03-399/18 от 29.06.2018 г.)

Направленность дополнительной образовательной программы.

Программа направлена на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, призвана познакомить ребёнка с мировой музыкальной культурой, развить умения и навыки владения музыкального инструмента - саксофона, посредством ансамблевого и оркестрового музицирования, а так же сольного исполнительства, воспитать в ребёнке гармоничную личность, знакомую с творчеством классических и джазовых композиторов и исполнителей, умеющую ориентироваться как в современных стилях эстрадно-джазовой музыки, так и в её академических истоках.

Цель данной обучающей программы - научить ребёнка через исполнительское искусство понимать и чувствовать музыку как исключительное творение человека, способное пробуждать самые сильные эмоции.

Актуальность и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.

Данная программа предназначена для детей и их родителей, кто поступает в музыкальную школу так сказать для общего развития, кто не ставит перед собой цель построить музыкальную карьеру, но кто хочет быть широко развитым членом общества. Большинство из контингента поступающих составляют дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченность музыкальных способностей, или кажущаяся из-за незрелости;
- нарушения психофизического и двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса, низкая скорость мышления и т.д.);
- большая загруженность в общеобразовательной школе, не позволяющая учащимся проводить за инструментом достаточного количества времени, обеспечивающего быстрое и качественное формирование и поддержание в форме необходимых игровых навыков;

- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различных обстоятельств.

И не случайно, что одной из самых тревожных тенденций последнего времени в детском художественном образовании является падение интереса у детей и их родителей к музыкальному обучению. Поэтому написание данной программы стало весьма **актуальным**. С ее помощью можно привлечь повышенный интерес со стороны учащихся и их родителей, не имеющих грандиозных планов ведущих к вершинам музыкальной деятельности. Многообразие джазовой и околоджазовой музыки так велико, что каждый учащийся, сможет выбрать для себя тот вид, который больше его заинтересует, но при этом основу образования будут составлять жанры классического джазового репертуара.

Новизна данной программы обучения игре на саксофоне в данной детской музыкальной школе состоит в том, что начиная уже с первого класса ученик получает практические знания и умения, готовящих его к самостоятельному музицированию в дальнейшем за стенами школы.

Актуальность задач, стоящих перед программой сложно переоценить. В наш век доступной информации, в век потребления, когда ничего не стоит, протянув руку и сделав несколько кликов по клавиатуре, получить знания, добываемые человечеством многими десятилетиями. Меняется почерк, теряются навыки, которые считались вечными. За ненадобностью ухудшается память.

Общеизвестный факт, что все жизненные ориентиры, интересы, увлечения, склонности закладываются в человеке в раннем возрасте. На это влияет всё. И в первую очередь, разумеется, родители. Но не маловажна и среда. И тут необходимо дать ребёнку шанс впитать в себя все то лучшее, что создала мировая культура. Школа - в её общем понимании, даёт образование, без которого нельзя обойтись современному человеку. Но это образование может быть гораздо шире, если к нему добавить образование дополнительное. Именно оно помогает раскрыть в ребенке творца, заставляет смотреть на вещи не стандартно, видеть и слышать в них больше, чем может показаться на первый взгляд, позволяет иметь своё мнение. Так рождается индивидуальность. Занятия музыкой вообще и эстрадно-джазовой в частности позволяет раскрыться творческой личности, реализовать себя, сделать наш мир прекрасней.

Отличительные особенности данной программы заключается в специфике самого инструмента. Саксофон - один из относительно молодых духовых музыкальных инструментов. Он был создан в 1842 году Адольфом Саксом в г. Динан. Круг применения этого инструмента необычайно широк. Саксофон звучит в камерных коллективах, духовых и симфонических оркестрах, но прочно «встает на ноги» с появлением джазовой музыки, а в дальнейшем и вовсе становится ее символом. Он обретает свою популярность с появлением оркестра Луи Армстронга и набирает обороты в малых составах (квартет, квинтет, секстет). Стоит сказать о том, что саксофон не только прочно вошел в состав биг-бэндов, но и в дальнейшем достиг наивысшего расцвета в качестве

сольного инструмента. Саксофон нашел себя как в академической музыке, где для него писали - Альбиони, А. Вивальди, П.И. Чайковский, Скрябин и др., так и в джазе, где прославили его - Ч. Паркер, Д. Ходжес, К. Эддерли, С. Стит, С. Роллинз, Дж. Колтрейн и др.

Именно поэтому для современного саксофониста необходимо профессиональное образование, а детская музыкальная школа - первая ступенька на пути к нему.

Как уже было сказано выше, в задачи данной программы входит не только освоения навыками игры на саксофоне, но и ознакомление ученика с лучшими образцами музыкальной культуры. Благодаря знакомству с классическими произведениями ученик постигает музыкальные основы, действующие независимо от рамок и стилей. Под аккомпанемент концертмейстера он пробует себя в дуэтной форме. Именно этот первый опыт ученик начинает использовать в дальнейшем в ансамбле и оркестре.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Саксофон».

Цели:

- обучить навыкам игры на саксофоне;
- передать практический опыт сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- научить анализировать и хорошо ориентироваться в стилях эстрадно-джазовой музыки;
- развить в ребенке понимание ответственности своей роли в ансамбле в других музыкальных коллективах;
- раскрыть потенциал импровизатора;
- выявить одаренных детей и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к джазовой и классической музыке и музыкальному творчеству;
- обучение основам джазовой импровизации, развитие чувства свинга, знакомство с особенностями джазовой гармонии, ансамблевые вопросы джазового исполнительства.
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, моторики, музыкальности и артистизма, координации, скорости мышления;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Саксофон». Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Программа учебного предмета "Специальность" подразделяется на разные образовательные уровни:

Первый (стартовый), второй (базовый) и третий (продвинутый).

Для учащихся в возрасте **от 6 лет 6 месяцев до 9 лет** включительно реализуются программы:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый годы обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой годы обучения.

Для учащихся в возрасте **от 10 до 12 лет** включительно реализуются программы:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – четвертый год обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – пятый год обучения.

Каждый уровень общеразвивающей программы отвечает определенным результатам освоения части образовательной программы, и завершается **итоговой аттестацией** с выдачей аттестата об окончании данного конкретного модуля образовательной программы, с указанием пройденных предметов и оценок, форму которого устанавливает образовательное учреждение самостоятельно. Продолжение обучения в следующем модуле возможно только при сдаче итоговой аттестации от 50 – 64 баллов по 100 бальной системе. Условный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе от 65 баллов при наличии бюджетных мест. Гарантированный проходной балл для обучения по предпрофессиональной программе от 85 баллов при наличии бюджетных мест.

Формы и режим занятий

Формы проведения занятий по данному предмету подразделяется на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут по предмету «Саксофона». Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Индивидуальное обучение

неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Большую роль играют самостоятельные занятия учащегося дома. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. От того, насколько тщательно он сможет выполнить домашнюю работу, зависит его дальнейшее продвижение в освоении данной программы. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, что составляет не менее 3 часов в неделю в начальных классах, и не менее 5 часов в старших классах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Саксофон», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопленный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков по чтению с листа;
- чтение буквенно-цифровой записи гармонии аккомпанемента;
- владение навыками импровизации;
- развитие музыкальности, гармонического слуха, умение играть по слуху;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционной-концертной работы в качестве солиста и инструменталиста.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (концерты, фестивали, конкурсы, участие в мастер-классах и учебно-исследовательских конференциях и т.д.)

В выпускном классе в течение учебного года проводятся три прослушивания выпускной программы с оценкой. В первом полугодии исполняется крупная

форма. Во втором полугодии на втором прослушивании исполняется джазовая пьеса, на третьем прослушивании исполняется вся программа. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, которые проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, и представляют собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом, знания профессиональных терминов, штрихов в совокупности с теоретическими знаниями. Так же учитывается концертная деятельность учащегося и её итоги в течение всего образовательного процесса (участие в фестивалях, конкурсах, концертах, мастер-классах).

Оценка качества реализации программы «Специальность. Саксофон».

Оценка качества включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного экзамена с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер на завершающей учебный год неделе.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Саксофон».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность. Саксофон» должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Неотъемлемым элементом воспитания саксофониста является игра с ритм-секцией, поэтому для занятий необходима аудитория, оснащенная ударной установкой, пианино или роялем и звуковой усилительной техникой.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план

для учащихся 1 – 7 классов
1 год обучения. «Стартовый уровень»
Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Знакомство с инструментом. Устройство, сборка и разборка инструмента, правила хранения и ухода за ним. Начальные навыки звукоизвлечения на инструменте. Постановка исполнительского дыхания и амбюшура.	4	1	3
2	Постановка корпуса. Постановка мундштука на губах. Понятие об атаке звука, работа языка. Постановка правой руки на инструменте и извлечение звуков от ноты соль I октавы до ноты соль II октавы -на саксофоне. И от ноты соль первой октавы до До второй октавы - на блок флейте.	4	1	3
3	Постановка обеих рук и извлечение диатонического звукоряда от ноты ре I октавы до ноты до II октавы (на саксофоне и на блокфлейте).Изучение штрихов: легато и деташе. Работа с соответствующим репертуаром.	8	2	6
4	Изучение и овладение аппликатурными трудностями, связанными с освоением октавного клапана на специальном репертуаре. Изучение простейших пьес академической программы	16	4	12
	Итого часов:	32	8	24

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
--------------	------------------------	--------------	---------------	-----------------

1	Расширение диапазона. Извлечение ноты до I октавы и изучение хроматической гаммы на соответствующем репертуаре.	4	1	3
2	Изучение мажорной гаммы (на примере гаммы соль, фа, до мажор в 1,5 октавы) с применением штрихов: детаще и легато. Изучение трезвучия и его обращений.	4	1	3
3	Изучение параллельного минора: ми,ре, ля – минор гармонический и мелодический (в восходящем и нисходящем движениях) с применением штрихов: детаще и легато. Изучение трезвучия и его обращений.	6	1	5
4	Работа над этюдами, упражнениями	6	1	5
5	Работа над пьесами классического и джазового направлений (изучение простейших видов синкоп и ритмических построений).	12	3	9
	Итого часов:	32	7	25

**2-ой год обучения.
Первое полугодие.**

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Совершенствование исполнительского аппарата. Расширение диапазона от ноты си – бемоль малой октавы до ноты ре III октавы.	6	2	4
2	Изучение базовых секвенций и работа над гаммами до мажор, ре мажор, фа – мажор и соль мажор.	6	2	4
3	Развитие метроритмического чувства. Освоение более сложных ритмических схем. Работа над этюдами и упражнениями.	6	1	5

4.	Работа над художественным материалом с подбором разноплановых джазовых пьес. Знакомство с простыми видами джазовой артикуляции и штрихами	15	3	12
	Итого часов:	33	8	25

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение базовых секвенций и работа над гаммами ре минор, ля минор, ми минор, и изучение их видов: гармонического и мелодического. Трезвучия, доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный вводный в миноре (основной вид и обращения).	12	2	10
2	Работа над классическими пьесами	8	2	6
3	Работа над этюдами и упражнениями и пьесами классического и джазового направлений, со штрихами, включая джазовую артикуляцию.	13	2	11
	Итого часов:	33	6	27

**3-ий год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над расширением диапазона до ноты фа – диэз III октавы.	4	1	3
2	Работа над гаммами мажорными и изучение новых более сложных секвенций.	8	2	6

3.	Работа над упражнениями и этюдами в джазовом стиле. Приобретение навыков игры в переходах с дуольного на триольное движения.	8	2	6
4.	Работа над художественным материалом классического и джазового направлений. Подготовка к итоговой аттестации модуля.	13	3	10
	Итого часов:	33	8	25

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над гаммами мажорными и минорными с арпеджио трезвучий и септаккордов до четырех знаков включительно.	12	2	10
2	Работа над упражнениями и этюдами классического и джазового направлений. Подготовка к итоговой аттестации модуля.	21	4	17
	Итого часов:	33	6	27

4-ый год обучения. «Базовый уровень»

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над гаммами мажорными и минорными со всеми приемами до пяти знаков включительно. (исполнение гамм в восходящем и нисходящем движениях терциями).	8	2	6
2	Работа над упражнениями и этюдами классического и джазового направлений.	8	2	6

3	Работа над художественным материалом классического и джазового направлений.	17	3	14
	Итого часов:	33	7	26

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над гаммами мажорными и минорными со всеми приемами до пяти знаков включительно. (исполнение гамм в восходящем и нисходящем движениях терциями).	8	2	6
2	Работа над упражнениями и этюдами классического и джазового направлений.	8	2	6
3.	Работа над художественным материалом классического и джазового направлений. Разнохарактерные пьесы.	17	3	14
	Итого часов:	33	7	26

5-ый год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Ознакомление с мелизмами и со штрихами: маркато, сфорцандо, нон – легато и их джазовыми разновидностями.	8	2	6
2	Повторение гамм до 6-ти знаков по выбору преподавателя со всеми изученными приемами. Работа над этюдами.	8	2	6
3	Работа над разнохарактерными пьесами академической и джазовой программы.	17	3	14

	Итого часов:	33	7	26
--	--------------	-----------	----------	-----------

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над пьесами классического и джазового направлений.	15	2	13
2.	Работа над крупной формой. Подготовка к итоговой аттестации.	18	3	15
	Итого часов:	33	5	28

6-ой год обучения. «Продвинутый уровень».

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Дальнейшее совершенствование навыков игры на инструменте, изучение гамм (мажорных и минорных 2-х видов) от 4-х знаков до 7 включительно со всеми пройденными приемами и штрихами.	12	2	10
2	Работа над разнохарактерными пьесами академической и джазовой направленности.	12	2	10
3	Работа над этюдами классического или джазового направлений.	9	2	7
	Итого часов:	33	6	27

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Продолжать изучение гамм со всеми приемами и штрихами, наращивая темп с помощью метронома.	7	1	6
2	Работа над разнохарактерными пьесами академической и джазовой направленности.	8	2	6

3	Работа над крупной формой	18	3	15
	Итого часов:	33	6	17

7-ой год обучения.

Первое полугодие. Подготовка к итоговой аттестации

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Совершенствование исполнительского аппарата, работа над вибрато, вспомогательными звуковыми приемами (глиссандо, «подъезд», «слэп» и т.д.). Изучение гамм (мажорных и минорных 2-х видов) в прямом движении, терциями, встречными трезвучиями и встречными септаккордами всеми штрихами с метрономом.	8	2	6
2	Работа над разнохарактерными пьесами джазовой программы. Подготовка к итоговой аттестации.	8	2	6
	Итого часов:	33	7	33

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над джазовыми пьесами.	15	3	12
2.	Работа над крупной формой.	18	4	14
	Итого часов:	33	7	26

II. Учебно-тематический план 5 лет обучения
1-ый год обучения. «Стартовый» уровень.
Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1.	Знакомство с инструментом. Устройство, сборка и разборка инструмента, правила хранения и ухода за ним.	2	0.5	1.5
2.	Постановка корпуса. Постановка мундштука на губах, первоначальное звукоизвлечение. Понятие об атаке звука, работа языка. Постановка правой руки на инструменте и извлечение звуков от ноты соль I октавы до ноты до II октавы.	2	0.5	1.5
3.	Работа над исполнительским дыханием. Изучение и овладение аппликатурными трудностями, связанными с освоением октавного клапана на специальном репертуаре.	4	1	3
4.	Постановка обеих рук и извлечение диатонического звукоряда от ноты ре I октавы до ноты до II октавы. Изучение штрихов: легато и деташе. Работа с соответствующим репертуаром.	4	1	3
5	Работа над разнохарактерными пьесами.	21	4	17
	Итого:	33	7	26
<i>Второе полугодие</i>				
1.	Изучение мажорной гаммы (на примере гаммы соль мажор в 1,5 октавы) с применением штрихов: деташе и легато. Изучение трезвучия и его обращений.	8	2	6
2.	Изучение параллельного минора: ми – минор гармонический и мелодический (в восходящем и нисходящем движениях) с применением штрихов: деташе и легато. Изучение трезвучия и его обращений.	8	2	6

3.	Работа над этюдами и упражнениями и пьесами классического и джазового направлений (изучение простейших видов синкоп и ритмических построений).	17	3	14
	Итого часов:	33	7	26

Второй год обучения
Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1.	Совершенствование исполнительского аппарата. Расширение диапазона от ноты си – бемоль малой октавы до ноты ре III октавы.	3	0.5	2.5
2.	Изучение и работа над гаммами до – мажор, ля – минор, фа – мажор и ре – минор. Доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд на повышенной седьмой ступени в миноре (основной вид и обращения).	8	1	7
3.	Развитие метроритмического чувства. Освоение более сложных ритмических схем. Работа над этюдами и упражнениями.	6	1	5
4.	Работа над художественным материалом с подбором разноплановых джазовых пьес. Знакомство с простыми видами джазовой артикуляции и штрихами.	16	4	12
	Итого часов:	33	6.5	26.5
	<i>Второе полугодие</i>			
1.	Изучение гамм мажорных и минорных до 2-х знаков включительно, со штрихами, включая джазовую артикуляцию. Трезвучия, доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный вводный в миноре (основной вид и обращения).	7	1	6

2.	Работа над этюдами и упражнениями и пьесами классического и джазового направлений.	8	2	6
3.	Работа над художественным материалом.	18	4	14
	Итого часов:	33	7	26

Третий год обучения
Первое полугодие

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1.	Работа над расширением диапазона до ноты фа – диес III октавы.	4	0.5	3.5
2.	Работа над гаммами мажорными и минорными с арпеджио трезвучий до четырёх знаков включительно.	6	1	5
3.	Работа над упражнениями и этюдами в джазовом стиле. Приобретение навыков игры в переходах с дуольного на триольное и квартольное движения.	10	2	8
4.	Работа над художественным материалом классического и джазового направлений.	13	3	10
	Итого часов:	33	6.5	26.5
<i>Второе полугодие</i>				
1.	Работа над гаммами мажорными и минорными с арпеджио трезвучий и септаккордов до четырёх знаков включительно.	8	1	7
2.	Работа над упражнениями и этюдами классического и джазового направлений.	10	2	8
3.	Работа над художественным материалом классического и джазового направлений.	15	3	12
	Итого часов:	33	6	27

Четвёртый год обучения. «Базовый» уровень.
Первое полугодие

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1.	Работа над гаммами мажорными и минорными со всеми приемами до пяти знаков включительно. (исполнение гамм в восходящем и нисходящем движениях терциями).	10	2	8
2.	Работа над художественным материалом классического и джазового направлений.	23	5	18
	Итого часов:	33	7	26
<i>Второе полугодие</i>				
1.	Работа над упражнениями и этюдами классического и джазового направлений.	10	2	8
2.	Работа над художественным материалом классического и джазового направлений. В том числе над крупной формой.	23	5	18
	Итого часов:	33	7	26

Пятый год обучения «Продвинутый» уровень.
Первое полугодие

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1.	Совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Ознакомление с мелизмами и со штрихами: маркато, нон – легато и их джазовыми разновидностями.	11	2	9
2.	Работа над джазовой пьесой. Начало работы над крупной формой.	22	4	18
	Итого:	48	8	36
<i>Второе полугодие</i>				
1.	Подготовка выпускной программы	33	10	23
	Итого часов:	33	10	23

III. Содержание учебного предмета «Специальность. Саксофон».

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 7 ЛЕТ

Данная программа отображает реальные возможности большинства учеников, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

В первом полугодии учащийся знакомится с инструментом, осваивает азы музыкальной грамоты, получает первые игровые навыки. Если физические данные ученика позволяют то он начинает обучение на саксофоне. Если же нет передних зубов и ребенок маленький то начинает учиться на блок флейте. Он должен познакомиться с инструментом, с его краткой историей, устройством и названием частей, сборкой и разборкой, правилами хранения и ухода за ним. Также производится работа над положением корпуса, головы, рук и ног учащегося по отношению к инструменту.

Постановка мундштука на губах (амбюшура) - неотъемлемая и важная часть на начальном этапе; извлечение звука (сначала на эске с мундштуком). Проходит работа над исполнительским дыханием и извлечением натуральных звуков «соль», «ля», «си» первой октавы и «до» второй октавы. Изложение элементарных физиологических сведений о дыхательных органах человека и его функциях при игре на духовых инструментах. Овладение диатоническим звукорядом от «ре» первой октавы до ноты «до» второй. Освоение основных приемов игры, штрихов: деташе (detache), легато (legato) и стаккато (staccato). Ознакомление и начало изучения мажорных и минорных гамм. Обязательным шагом является донесения до учащегося понятия о твердой и мягкой атаке звука. Не смотря на джазовую направленность обучения, крайне важно знакомить ученика с академическим репертуаром. На примере академического репертуара маленький музыкант знакомится с универсальными средствами

музыкальной выразительности такими как *piano*, *forte*, *diminuendo*, *crescendo* и т. д. Кроме того ученик, прикасаясь к мировой музыкальной культуре, обогащает свой музыкальный багаж и кругозор. Узнает историю возникновения инструментов, их взаимодействия друг с другом, постигает азы музыкальных принципов. Начало работы над простейшими академическими пьесами (применение приобретённых навыков). Ознакомление с творчеством выдающихся музыкантов, на примере аудио и видеозаписей.

Во **втором полугодии** если ученик достаточно вырос и верхние зубы поменялись и окрепли -можно перевести его на саксофон или продолжить обучение на блок флейте. Необходимо изучение мажорных и минорных гамм и трезвучий, в данном случае на блок флейте- фа мажор -ре минор ,на саксофоне- соль-мажор и ми-минор (гармонический и мелодический в восходящем и нисходящем движениях). Играть в медленном темпе, целыми и половинными длительностями с арпеджио трезвучий в прямом движении. Постоянная работа над исполнительским дыханием и звуком. Продолжение работы над укреплением мышц губного аппарата (работа над длинными звуками). Упражнения и этюды (8-10 первоначальных упражнений и этюдов) для синхронизации пальцев и языка, а также для развития техники. Музыкальные произведения (8-10 разнохарактерных легких пьес) - для освоения аппликатуры и построения плавного голосоведения. Также - знакомство с несложными джазовыми пьесами и их ритмической организацией (синкопы, акценты, 2-я и 4-я доли - главные при счете).

За год учащийся должен сыграть:

I-II. четверть: показ приобретенных навыков, 3 разнохарактерные классические пьесы.

III. четверть: контрольное прослушивание изученных гамм, упражнений, этюдов (не менее двух)

IV. четверть: годовой переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, наизусть)

Выбор репертуара, его объем зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, подготовки, трудоспособности и методической целесообразности.

Обязательно задание на лето. Ознакомить учащегося с репертуаром. Преподаватель должен сыграть все рекомендуемые произведения и дать возможность учащемуся выбрать наиболее понравившиеся. После этого проставить всю аппликатуру, штрихи, оттенки. Обсудить технические задачи, форму, характер, тональность каждого произведения. Дать краткие сведения о композиторе и жанре произведения. Так же ознакомить учащегося с гаммами, которые ему предстоит сдавать в следующем классе, с правильностью аппликатуры и технического исполнения. Рекомендуется родителям сделать видеозапись данного занятия, которая будет являться вспомогательным материалом при самостоятельной работе дома.

Общим заданием к началу учебного года будет исполнение 2-х гамм и трезвучий (мажор-минор), согласно программным требованиям следующего

года, два этюда в среднем темпе. Для развития навыков чтения с листа весьма полезно использование специальных программ на мобильных устройствах. Дети воспринимают эти занятия как игру и, как результат, гораздо активнее втягиваются в процесс, достигая хороших результатов.

Требования к техническому зачету:

- Гаммы соль, до мажор в 2 октавы;
- Гаммы ля, ми минор в 2 октавы;
- Арпеджио трезвучий в медленном темпе (четвертями, восьмыми);
- 1 этюда (по нотам).

Примерные программы:

Этюды

А. Ривчун	Школа игры на саксофоне
М. Шапошникова	Гаммы, этюды, упражнения
М. Bay's	Упражнения
И. Пушечников (блокфлейта)	Этюды, упражнения

Пьесы (академическая программа)

Ф. Шуберт	Вальс
Л. Бекман	Елочка
Л. Бетховен	Трио из Сонаты №2
И.С. Бах	Песня
И. Витлин (блокфлейта)	Кошечка
Д. Кабалевский (блокфлейта)	Про Петю

L. Armstrong	Let my people go
G. Gershwin	Summer time
J. Kosma	Autumn Leaves
B. Karlton (блок флейта)	Ja -Da

В. Kaempfert	Strangers In the Night
--------------	------------------------

Пьесы (джазовая программа)

2 КЛАСС

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Первое полугодие

Перевод учеников которые играли на блок флейте на саксофон.

Параллельно с изучением пьес происходит работа с гаммами и этюдами.

Гаммы даются в порядке увеличения знаков, парно: мажор и параллельный минор. Важно, чтобы изучаемые пьесы и этюды были в тех же тональностях, что и изучаемые в данный момент гаммы. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата (амбюшура), дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков от «си бемоль» - малой октавы, вверх до ноты «ре» третьей октавы. Совершенствование качества звука, исполнение штрихами деташи, легато, знакомство с джазовой артикуляцией. Развитие навыков исполнения доминантового септаккорда в мажоре и уменьшенного септаккорда на повышенной VII ступени в миноре с обращениями.

Конечно же, тут уже требуется уделить особое внимание на развитие и понимание ритмических и гармонических особенностей джазовой музыки. А разобраться в этом поможет сборник упражнений - Jazz Sax Studies (Bay's M.), где, например, большое количество примеров написано на блюзовый квадрат (мажорный или минорный). Что такое блюз, откуда он произошел, каким он бывает (квадратный и неквадратный) и т.д. - обязательно нужно познакомить учащегося с этим, а главное - с истоками. Здесь же даются упражнения на артикуляцию (на небольшом примере, перед началом упражнения, над нотами написаны слоги, которые прежде нужно научиться проговаривать ритмически правильно), ритм, свинг (нужно объяснить, что ровно две восьмые ноты в этой музыке играть нельзя, а мыслить нужно в триольной пульсации, как бы в раскачку) и фразировку. Все объяснения и расшифровки можно найти в этом же учебнике.

Этюды должны быть направлены на развитие слабых исполнительских сторон. У каждого ученика имеются индивидуальные особенности. Одним не хватает беглости, другим растяжки, третьим координации. На развитие любых из этих аспектов существует множество упражнений и этюдов Шапошниковой М., Ривчуна А., La Courte G., и др. Многие проблемы можно решать уже на этапе разбора гамм. Некоторые же требуют отдельного внимания. Именно для таких случаев подбираются соответствующие этюды. В отличие от основного репертуара этюды полезно исполнять читая с листа.

Что же касается работы над музыкальными произведениями (небольшие легкие классические и джазовые пьесы), то следует провести работу над

приобретением штриховых и артикуляционных навыков, воспитанием навыков структурно-тематического анализа. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Второе полугодие

Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Воспитание навыков темпоритмической организации музыкальной ткани и работа над воплощением определенных художественных приемов музыкальной выразительности. Развитие музыкально-образного мышления. Понятия дыхания и цезур в музыке. Воспитание исполнительской выдержки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Требуется в течении года выучить и исполнить наизусть гаммы до – мажор и ля-минор (гармонический и мелодический, в восходящем и нисходящем движениях); Фа-мажор и ре-минор (в восходящем и нисходящем движениях) и до 2-х знаков включительно по аналогии. Играть половинными и четвертными длительностями в медленном темпе, плюс арпеджио трезвучий в прямом движении, доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный с обращениями.

За год учащийся должен сыграть:

I. четверть: технический зачет: исполнение гамм; один этюд (классический или джазовый)

II. четверть: показ приобретенных навыков, одна классическая пьеса и одна джазовая пьеса ;

IV.четверть: годовой переводной экзамен (одна классическая пьеса и одна джазовая пьеса)

Требования к техническому зачету:

- Гаммы мажорные до 3х знаков в 2 октавы; Гамма терциями;
- Арпеджио трезвучий в медленном темпе (четвертями, восьмыми);
- 1 этюд (джазовый или классический).

Примерные программы:

Этюды

А. Ривчун	Школы игры на саксофоне
А. Ривчун	40 этюдов для саксофона
М.Шапошникова	Гаммы, этюды, упражнения
М. Bay's	Jazz Sax Studies

Пьесы (академическая программа)

М. Шапошникова	Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1
П. Чайковский	Сладкая греза
А. Хачатурян	Андантино

Пьесы (джазовая программа)

H. Arlen	It's only paper moon
J. Mandel	The shadow of your smile
B. Howard	Fly me to the moon
J. McNHugh	On the sunny side the street

3 КЛАСС**Специальность****2 часа в неделю****Самостоятельная работа****не менее 4 - 5 часов в неделю****Первое полугодие.**

Продолжение работы над джазовыми и академическим репертуаром и упражнениями. Формирование исполнительской техники. Работа по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: беглости, качества звукоизвлечения. Совершенствование и закрепление знаний и навыков, полученных на уроках. Работа над трудными местами с соблюдением точной аппликатуры, динамики и штриха. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения.

Работа над упражнениями и этюдами (2-4 упражнений и этюдов) в джазовом стиле. Работа над гаммами: 2 мажорные и 2 минорные гаммы до трех знаков. Приобретение навыков игры в переходах с дуольного на триольное и квартольное движения. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «фа-диез» третьей октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами, используя сборник упражнений - Jazz Sax Studies (Bay's M.). Работа над улучшением качества звука.

Второе полугодие.

Подготовка к итоговой аттестации модуля. Усложнение музыкального языка произведений. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания пьес и необходимых для его воплощения выразительных средств. А также - продолжение работы над ритмическими особенностями различных жанров, увеличение масштабов разучиваемых произведений и усложнение музыкального языка. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Навыки работы над правильным соотношением между элементами фактуры, звуковым балансом.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах. Совершенствование навыков чтения нот с листа и игры в ансамбле. Продолжение работы над гаммами с тремя знаками, мажорные и минорные (2 вида), используя изученный диапазон четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами дэташе, легато и штрихом с использованием джазовой артикуляции; арпеджио трезвучий, доминантового септаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в прямом движении и с обращениями в медленном темпе. Изучение базовых секвенций.

За год учащийся должен сыграть:

I. четверть: технический зачет в конце первой четверти: исполнение гамм; 1 этюд (классический или джазовый) и ансамблевые партии;

II. четверть: показ приобретенных навыков, 2 разножанровых произведений (классическое и джазовое);

IV четверть: итоговая аттестация модуля (два произведения, джазовые стандарты с адаптированными соло, - наизусть)

Требования к техническому зачету:

- Гаммы мажорные и минорные до 3х знаков;
- Арпеджио трезвучий в медленном темпе (четвертями, восьмыми), упражнения по терциям;
- 1 этюд (джазовый или классический).

Примерные программы:

Этюды

G. LaCoure	50 этюдов (по выбору)
А. Ривчун	40 этюдов для саксофона
M. Bay's	Jazz Sax Studies
B. Mintzer	15 Easy Jazz Etudes

Пьесы (академическая программа)

А. Ривчун	Сборник пьес для саксофона
М. Шапошникова	Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1
Г.Ф. Гендель	Соната №4, III часть
А. Дворжак	Юмореска

Пьесы (джазовая программа)

H. Warren	September In The Rain
J. Snidero	Father
D. Raksin	Laura

Примечание.

Поскольку основным направлением образовательного процесса в ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера на эстрадно-джазовом отделении является коллективное музицирование (ансамбли различных составов, оркестры), в конце первого класса практически все учащиеся распределяются в коллективы, в которых играют до окончания ими школы. Преподавателями отделения пишутся специальные адаптированные аранжировки партии для каждого инструмента и под конкретного учащегося, учитывая его технические и музыкальные возможности.

Во втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации.

4 КЛАСС «Базовый уровень»**Специальность****2 часа в неделю****Самостоятельная работа****не менее 4-5 часов в неделю**

Первое полугодие. Не прекращать развитие навыков исполнения доминантового септаккорда в мажоре и уменьшенного септаккорда на повышенной VII ступени в миноре с обращениями.

Продолжение работы по совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов техники и стилей. Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над качеством звукоизвлечения. Увеличение масштабов разучиваемых произведений и усложнение

музыкального языка. Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие.

Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца. Воспитание исполнительской воли и выдержки. Начало работы над произведением крупной формы. Технические, звуковые и стилистические задачи.

Работа над джазовыми пьесами кантиленного и виртуозного характера. Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпо- ритмической и динамической нюансировки. Работа над стилевыми особенностями произведений. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За год учащийся должен сыграть:

- I. четверть: технический зачет: исполнение гамм; 1 этюда; ансамблевые партии;
- II. четверть: показ приобретенных навыков, 2 разнохарактерных произведения (классическое и джазовое);
- IV. четверть: переводной экзамен с оценкой - крупная форма и 1 джазовая пьеса.

Требования к техническому зачету:

- Гаммы мажорные и минорные до 4х знаков;
- Арпеджио трезвучий (четвертями, восьмыми), упражнения по терциям;
- Гаммы терциями;
- Хроматическая гамма;
- 1 этюда (классический или джазовый);

Примерная программа:

Этюды

А. Ривчун	40 этюдов для саксофона
Гофман Р.	40 этюдов
L. Niehaus	Этюды (по выбору)
B. Mintzer	15 Easy Jazz Etudes.

Пьесы (академическая программа)

Г. Гендель	Ария с вариациями
М. Мусоргский	Старый замок
Г. Эклльс	Соната, I и II части

Пьесы (джазовая программа)

C. Parker	Now's The Time
Дж. Ширинг	Колыбельная
H. Warren	Young and Healthy
D. Reinhardt	Django's Castle (Solo by Ph. Woods)

Произведения крупной формы

Г. Эклльс	Соната, I и II части
Л. Бетховен	Трио из Сонаты №2
Мийо Д.	Маленький концерт
Г. Гендель	Соната №4, III часть

5 КЛАСС***Специальность******Самостоятельная работа******2 часа в неделю******не менее 4 часов в неделю***

Первое полугодие. Продолжение изучения мажорных минорных гамм. Вводится полууменьшённый септаккорд и его обращения. Разбираем его интервальное строение и цифровое обозначение. Работа над исполнением изученных септаккордов.

В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и фактуры произведений. Изучение основных джазовых

терминов. Продолжение работы по формированию аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой развивается беглость и независимость пальцевых движений. По-прежнему происходит работа над исполнительским аппаратом и расширением диапазона. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов и штрихов: детаще, легато, стаккато, нон легато, маркато, джазовой артикуляции.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических задач. Начало работы над крупной формой как основы формирования масштабного мышления. Музыкально-исполнительское освоение стилевых особенностей произведений крупной формы. Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства. Умение ориентироваться в музыкально-смысловых и структурно-синтаксических особенностях формы. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца. Освоение приемов игры, направленных на преодоление трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Навыки владения интонационной, темпо-ритмической и ладо-гармонической выразительности. Развитие художественно-исполнительской инициативы. В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста академического и джазового репертуара.

Также происходит работа над пьесой (академического или джазового репертуара) кантиленного и виртуозного характера. Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений. Анализ драматургического плана произведения и совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями. Подготовка к итоговой аттестации модуля.

В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара.

Навыки владения широким мелодическим дыханием. Фиксация внимания на деталях исполнительского замысла и работа над ними.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За год учащийся должен сыграть:

I. четверть: технический зачет: исполнение гамм; один этюд (классический или джазовый) и ансамблевые партии;

II. четверть: показ приобретенных навыков, 2 разнохарактерных произведения (классическое и джазовое);

IV. четверть: итоговая аттестация модуля - крупная форма и джазовое произведение.

Требования к техническому зачету:

- Гаммы мажорные и минорные до 5и знаков;
- Арпеджио трезвучий, арпеджио по терциям;
- Гаммы терциями;
- Хроматическая гамма разными видами штрихов;
- 1 этюд.

Примерная программа:

Этюды

А. Ривчун	40 этюдов для саксофона
G. LaCoure	50 этюдов (по выбору)
B. Mintzer	15 Easy Jazz Etudes
Ферлинг	Этюды по выбору

Произведения крупной формы и пьесы (академическая программа)

Г. Гендель	Соната
Ф. Шуберт	Баркарола
П. Чайковский	Осенняя песня
Л. Винчи	Соната №1, I и II части
И. Кожелух	Концерт Es-dur

Пьесы (джазовая программа)

C. Parker	Bloomdido
C. Parker	Yardbird Suite
Дж. Гершвин	Summertime
C. Chan	Street Of Dreams)Solo by J.C. Adderley)
C. Parker	Ornithology (Solo by Ch. Parker)
D. Gordon	«Cheesecake»

6 КЛАСС «Продвинутый уровень»

Специальность

2 часа, в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Первое полугодие. Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы. Одновременно с изучением мажорной и минорной гамм и трезвучий, изучается уменьшенная гамма, желательно, используя метроном на вторую и четвертую доли такта. Дальнейшее совершенствование приобретенных навыков игры на инструменте, работа над звуком и вибрато. Изучение вспомогательных звуковых приемов («глиссандо», «подъезд», «слэп» и т.д.). Совершенствование исполнения мелизмов и штриховой культуры.

В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка.

Продолжение работы по формированию аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Развитие физической выносливости.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок. Проработка трудных элементов, работа над различными элементами фактуры. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла произведений.

Объяснение принципов импровизации. Применение имеющихся знаний у ученика для написания его собственных фраз, фрагментов соло. Использование их в исполняемом джазовом репертуаре.

Во втором полугодии так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста академического и джазового репертуара.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За год учащийся должен сыграть:

I. четверть: технический зачет: исполнение гамм; 1 этюд; и ансамблевые партии;

II. четверть: показ приобретенных навыков, 2 разнохарактерных произведения (классическое и джазовое);

IV четверть: переводной экзамен с оценкой - крупная форма и джазовое произведение.

Требования к техническому зачету:

- Гаммы мажорные и минорные до 5и знаков;
- Арпеджио трезвучий, арпеджио по терциям;
- Гаммы терциями;
- Хроматическая гамма разными видами штрихов;
- 1 этюд.

Примерная программа:

Этюды

L. Niehaus	Этюды (по выбору)
A. Ривчун	40 этюдов для саксофона
B. Mintzer	15 Easy Jazz Etudes

Произведения крупной формы и пьесы (академическая программа)

A. Хачатурян	Танец из балета «Спартак»
Л. Винчи	Соната №1, I и II части
Обер	Жига
К. Лефевр	Соната №7
Н.Бакланова	Мелодия
Ф. Крамарж	Концерт, II и III части

Пьесы (джазовая программа)

A.-C. Jobim	Corcovado
Дж. Маркс	Все для меня
C. Parker	Groovin' High
Ph. Woods	Stanley's Stomper

7 КЛАСС

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа**не менее 5-6 часов в неделю**

Первое полугодие. Подготовка выпускной программы. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в полном объёме и максимально готовом виде. Применение всех навыков, накопленных за годы обучения повторение мажорных гамм с шестью-семью знаками. В работе над пьесой и крупной формой основное внимание уделяется ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка. Продолжение работы по формированию аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.

Необходимо познакомить учеников с разными техниками, дать им возможность "примерить" их на себя и, в случае творческой необходимости, использовать и развивать в собственном репертуаре. Подготовка к итоговой аттестации

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Продолжение работы над выпускной программой. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла и детальная работа по воплощению исполнительского замысла. Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности. Поиск вариантов интонационной, динамической, штриховой и артикуляционной нюансировки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к итоговой аттестации.

За год учащийся должен сыграть:

За год учащийся должен сыграть на 3-х прослушиваниях выпускной программы. 1 прослушивание – пьеса, 2-ое прослушивание – крупная форма, 3-прослушивание – вся программа. Рекомендуются обыгрывать различные части выпускной программы на всевозможных концертах.

Выпускной экзамен - крупная форма и джазовое произведение).

Примерная программа:**Произведения крупной формы и пьесы (академическая программа)**

А. Вивальди	Концерт (1 и 2 части)
И.С. Бах	Ария и вариации ля минор
И.С. Бах	Соната g-moll (1 и 2 части)
А. Томис	Миниатюра (3 и 4 части)
Г.Ф. Гендель	Соната g-moll (I и II части)
Л. Боккерини	Соната (I, II части)

Пьесы (джазовая программа)

J. Kern	All the Things You Are
M. Jackson	Bags Groove
C. Parker	Ornitology
C. Parker	Blues for Alice (solo by D.Oatts)
C. Porter	Everything I Love (Solo by Ph.Woods)
J. Green	Body and Soul (solo by S.Stitt)

Примечание

При выборе эстрадно-джазового репертуара для ученика любого класса следует руководствоваться не только исполняемой темой, но и предполагаемыми соло и аккомпанементом, а также аранжировкой. Их развитость может в корне повлиять на сложность произведения. Поэтому то, в каком виде прозвучат выбранные пьесы, целиком зависит от преподавателя.

III. Содержание учебного предмета «Специальность. Саксофон».

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 (6) ЛЕТ.

Данная программа отображает реальные возможности большинства учеников, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС «Стартовый уровень»

Специальность

Самостоятельная работа

2 часа в неделю

не менее 3 часов в неделю

В первом полугодии учащийся знакомится с инструментом, осваивает азы нотной грамоты, получает первые игровые навыки. Он должен познакомиться с инструментом, с его краткой историей, устройством и названием частей, сборкой и разборкой, правилами хранения и ухода за ним. Также производится работа над положением корпуса, головы, рук и ног учащегося по отношению к инструменту.

Постановка мундштука на губах (амбюшура) - неотъемлемая и важная часть на начальном этапе; извлечение звука (сначала на эске с мундштуком). Проходит работа над исполнительским дыханием и извлечением натуральных звуков «соль», «ля», «си» первой октавы и «до» второй октавы. Изложение элементарных физиологических сведений о дыхательных органах человека и его функциях при игре на духовых инструментах. Овладение диатоническим звукорядом от «ре» первой октавы до ноты «до» второй. Освоение основных приемов игры, штрихов: деташе (detache), легато (legato) и стаккато (staccato). Ознакомление и начало изучения мажорных и минорных гамм. Обязательным шагом является донесения до учащегося понятия о твердой и мягкой атаке звука. Ознакомление с творчеством выдающихся музыкантов, на примере аудио и видеозаписей.

Во втором полугодии необходимо изучение мажорных и минорных гамм и трезвучий, в данном случае - соль-мажор и ми-минор (гармонический и мелодический в восходящем и нисходящем движениях). Играть в медленном темпе, целыми и половинными длительностями с арпеджио трезвучий в прямом движении. Постоянная работа над исполнительским дыханием и звуком. Продолжение работы над укреплении мышц губного аппарата (работа над длинными звуками). Упражнения и этюды (4-6 первоначальных упражнений и этюдов) для синхронизации пальцев и языка, а также для развития техники. Музыкальные произведения (4-6 разнохарактерных легких пьес) - для освоения аппликатуры и построения плавного голосоведения. Также - знакомство с несложными джазовыми пьесами и их ритмической организацией (синкопы, акценты, 2-я и 4-я доли - главные при счете).

Не смотря на джазовую направленность обучения, крайне важно знакомить ученика с академическим репертуаром. На примере академического репертуара маленький музыкант знакомится с универсальными средствами музыкальной выразительности такими как piano, forte, diminuendo, crescendo и т. д. Кроме того ученик, прикасаясь к мировой музыкальной культуре, обогащает свой музыкальный багаж и кругозор. Узнает историю возникновения

инструментов, их взаимодействия друг с другом, постигает азы музыкальных принципов.

За год учащийся должен сыграть:

I-II. четверть: показ приобретенных навыков, 2 разнохарактерные классические пьесы и этюд.

IV. четверть: годовой переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, наизусть)

Выбор репертуара, его объем зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, подготовки, трудоспособности и методической целесообразности. Обязательно задание на лето. Ознакомить учащегося с репертуаром. Преподаватель должен сыграть все рекомендуемые произведения и дать возможность учащемуся выбрать наиболее понравившиеся. После этого проставить всю аппликатуру, штрихи, оттенки. Обсудить технические задачи, форму, характер, тональность каждого произведения. Дать краткие сведения о композиторе и жанре произведения. Так же ознакомить учащегося с гаммами, которые ему предстоит сдавать в следующем классе, с правильностью аппликатуры и технического исполнения. Рекомендуется родителям сделать видеозапись данного занятия, которая будет являться вспомогательным материалом при самостоятельной работе дома.

Общим заданием к началу учебного года будет исполнение 2-х гамм и трезвучий (мажор-минор), согласно программным требованиям следующего года, два этюда в среднем темпе. Для развития навыков чтения с листа весьма полезно использование специальных программ на мобильных устройствах. Дети воспринимают эти занятия как игру и, как результат, гораздо активней втягиваются в процесс, достигая хороших результатов.

Требования к техническому зачету:

Гаммы соль, до мажор в 2 октавы;

Гаммы ля, ми минор в 2 октавы;

Арпеджио трезвучий в медленном темпе (четвертями, восьмыми);

1 этюд (по нотам).

Примерные программы:

Этюды

Л. Михайлов	Школа игры на саксофоне
А. Ривчун	40 этюдов для саксофона
А. Ривчун	Школа игры на саксофоне
М. Шапошникова	Гаммы, этюды, упражнения
М. Bay's	Упражнения

Пьесы (академическая программа)

Л. Бекман	Елочка
Л. Бетховен	Трио из Сонаты №2
И.С. Бах	Песня
В.А. Моцарт	Ария из оперы «Дон-Жуан»
Л. Бетховен	Сурок
И. Оленчик	Хрестоматия для блокфлейты
Русская народная песня	«Зайка»
Русская народная песня	«Во поле береза стояла»
Русская народная песня	«Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня	«Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня	«Аннушка»
Русская народная песня	«Сидел Ваня»
В. Моцарт	Майская песня, Аллегretto, Вальс
В. Калинин	Тень-тень
Чешская народная песня	«Пастушок»
М.Шапошникова	Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Часть I. Пьесы

Пьесы (джазовая программа)

В. Зацепин	Песенка о медведях
В. Купревич	Пингвины
Н. Mancini	Days Of Wine And Roses
В. Mintzer	Bossa

2 КЛАСС

Специальность

Самостоятельная работа

2 часа в неделю

не менее 3 часов в неделю

Первое полугодие

Параллельно с изучением пьес происходит работа с гаммами и этюдами. Гаммы даются в порядке увеличения знаков, парно: мажор и параллельный

минор. Важно, чтобы изучаемые пьесы и этюды были в тех же тональностях, что и изучаемые в данный момент гаммы. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата (амбюшура), дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков от «си бемоль» - малой октавы, вверх до ноты «ре» третьей октавы. Совершенствование качества звука, исполнение штрихами деташе, легато, знакомство с джазовой артикуляцией. Развитие навыков исполнения доминантового септаккорда в мажоре и уменьшенного септаккорда на повышенной VII ступени в миноре с обращениями.

Конечно же, тут уже требуется уделить особое внимание на развитие и понимание ритмических и гармонических особенностей джазовой музыки. А разобраться в этом поможет сборник упражнений - *Jazz Sax Studies* (Bay's M.), где, например, большое количество примеров написано на блюзовый квадрат (мажорный или минорный). Что такое блюз, откуда он произошел, каким он бывает (квадратный и неквадратный) и т.д. - обязательно нужно познакомить учащегося с этим, а главное - с истоками. Здесь же даются упражнения на артикуляцию (на небольшом примере, перед началом упражнения, над нотами написаны слоги, которые прежде нужно научиться проговаривать ритмически правильно), ритм, свинг (нужно объяснить, что ровно две восьмые ноты в этой музыке играть нельзя, а мыслить нужно в триольной пульсации, как бы в раскачку) и фразировку. Все объяснения и расшифровки можно найти в этом же учебнике.

Этюды должны быть направлены на развитие слабых исполнительских сторон. У каждого ученика имеются индивидуальные особенности. Одним не хватает беглости, другим растяжки, третьим координации. На развитие любых из этих аспектов существует множество упражнений и этюдов Шапошниковой М., Ривчуна А., LaCoure G., и др. Многие проблемы можно решать уже на этапе разбора гамм. Некоторые же требуют отдельного внимания. Именно для таких случаев подбираются соответствующие этюды. В отличие от основного репертуара этюды полезно исполнять читая с листа.

Что же касается работы над музыкальными произведениями (небольшие легкие классические и джазовые пьесы), то следует провести работу над приобретением штриховых и артикуляционных навыков, воспитанием навыков структурно-тематического анализа. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Второе полугодие

Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Воспитание навыков темпоритмической организации музыкальной ткани и работа над воплощением определенных художественных приемов музыкальной выразительности. Развитие музыкально-образного мышления. Понятия дыхания и цезур в музыке. Воспитание исполнительской выдержки. Работа над отдельными

детальями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Требуется в течении года выучить и исполнить наизусть гаммы до – мажор и ля-минор (гармонический и мелодический, в восходящем и нисходящем движениях) или фа-мажор и ре-минор (в восходящем и нисходящем движениях) и до 2-х знаков включительно по аналогии. Играть половинными и четвертными длительностями в медленном темпе, плюс арпеджио трезвучий в прямом движении, доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный с обращениями.

За год учащийся должен сыграть:

I.четверть: технический зачет: исполнение гамм; 1 этюд (классический или джазовый)

II.четверть: показ приобретенных навыков, 2 классических произведения (полифонические произведения);

IV четверть: годовой переводной экзамен (две-три разнохарактерные пьесы, наизусть)

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные до 3х знаков в 2 октавы;

Арпеджио трезвучий в медленном темпе (четвертями, восьмыми);

1 этюда (джазовый или классический).

Примерные программы:

Этюды

Г. Бумке	Этюды (по выбору)
А. Ривчун	40 этюдов для саксофона
М.Шапошникова	Гаммы, этюды, упражнения
M. Bay's	Jazz Sax Studies
Л. Михайлов	Школа игры на саксофоне
А. Ривчун	Школа игры на саксофоне
М.Шапошникова	Гаммы, этюды, упражнения
B. Mintzer	15 Easy Jazz Etudes
L. Niehaus	Этюды (по выбору)

Пьесы (академическая программа)

М. Шапошникова	Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1
П. Чайковский	Сладкая греза
А. Хачатурян	Андантино
В. Моцарт	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
К. Вебер	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Р. Шуман	Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Г. Гендель	Бурре
Й. Гайдн	Серенада
П. Чайковский	Сладкая греза из «Детского альбома»
П. Чайковский	Шарманщик поет
И. Оленчик	Хрестоматия для блокфлейты
И.С. Бах	Менуэт, Полонез
В. Моцарт	Ария из оперы «Дон Жуан», Менуэт из оперы «Дон Жуан»
К. Вебер	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Р. Шуман	Веселый крестьянин и Песенка из «Альбома для юношества»
М. Мусоргский	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
В. Беллини	Отрывок из оперы «Норма»

Пьесы (джазовая программа)

	The Real Book. Eb Version. Volume I-III
	The New Real Book Eb Version. Volume 1-3
В. Киселев	150 Американских джазовых тем. Вып.1,2
В. Симаненко	Мелодии Джаза
C. Parker	Omnibook
B. Mintzer	15 Easy Jazz Etudes
J. Snidero	Amen
C. Porter	You Are The Top
E. Garner	Misty

A. Kassel	Sobbin' Blues
B. Mintzer	Blues
B. Mintzer	Waltz
B. Mintzer	Bossa
D. Gillespe	Birks Works
G. Gershwin	I got rithm
B. Carleton	Ja Da
M. Devis	On green dolphin street
J. Klenner	Just friends
D. Ellington	Satin doll
B. Strayhorn	Take the trane A
H. Warren	chatanooga choo choo
G. Gershwin	I got rithm

3 КЛАСС

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 - 5 часов в неделю

Первое полугодие.

Итоговая аттестация «Стартовый» уровень. За первые три года обучения у ученика должны сформироваться навыки владения саксофоном. Он должен обладать умением разбора несложного нотного текста. Иметь основы для читки с листа. Уметь различать стилистические особенности джазовой музыки. Знать и исполнять основные штрихи, нюансы, музыкальной артикуляции. Знать основные музыкальные термины. Для подтверждения прохождения и успешного окончания промежуточного «стартового» этапа - модуля и последующей его сертификации в конце 3-го года обучения проходит подводящий некоторый итог экзамен. Он проходит в конце второго полугодия в виде обычного переводного экзамена, в присутствии комиссии. В рамках этого экзамена ученик исполняет две разнохарактерные джазовые пьесы. После чего ученик получает оценку в виде суммы баллов по сто бальной системе.

В течение первого полугодия идёт работа над джазовым и академическим репертуаром и упражнениями. Формирование исполнительской техники. Работа по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом

изменяющихся физиологических особенностей учащегося: беглости, качества звукоизвлечения. Совершенствование и закрепление знаний и навыков, полученных на уроках. Работа над трудными местами с соблюдением точной аппликатуры, динамики и штриха. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения.

Работа над упражнениями и этюдами (2-4 упражнений и этюдов) в джазовом стиле. Работа над гаммами: 2 мажорные и 2 минорные гаммы до четырёх знаков. Приобретение навыков игры в переходах с дуольного на триольное и квартальное движения. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «фа-диез» третьей октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами, используя сборник упражнений - Jazz Sax Studies (Bay's M.). Работа над улучшением качества звука.

Второе полугодие.

Усложнение музыкального языка произведений. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания пьес и необходимых для его воплощения выразительных средств. А также - продолжение работы над ритмическими особенностями различных жанров, увеличение масштабов разучиваемых произведений и усложнение музыкального языка. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Навыки работы над правильным соотношением между элементами фактуры, звуковым балансом.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах. Совершенствование навыков чтения нот с листа и игры в ансамбле.

За год учащийся должен сыграть:

I.четверть: технический зачет: исполнение гамм; 1 этюд (классический или джазовый) и ансамблевые партии;

II.четверть: показ приобретенных навыков, 2 разнохарактерных произведения (классическое и джазовое);

IV.четверть: итоговая аттестация модуля.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до 3х знаков;

Арпеджио трезвучий в медленном темпе (четвертями, восьмыми), упражнения по терциям; 1 этюд (джазовый или классический).

Примерные программы:

Этюды

G. LaCoure	50 этюдов (по выбору)
------------	-----------------------

А. Ривчун	40 этюдов для саксофона
M. Bay's	Jazz Sax Studies
B. Mintzer	15 Easy Jazz Etudes
М.Шапошникова	Гаммы, этюды, упражнения
В. Иванов	Школа игры на саксофоне.
L. Niehaus	Этюды (по выбору)

Пьесы (джазовая программа)

	The Real Book. Eb Version. Volume I-III
	The New Real Book Eb Version. Volume 1-3
В. Киселев	150 Американских джазовых тем. Вып.1,2
В. Симаненко	Мелодии Джаза
C. Parker	Omnibook
H. Warren	September In The Rain
J. Snidero	Father
D. Raksin	Laura
Н. Делло-Джойо	Безделушка
D . Gillespe	Birks Works
B. Mintzer	Shuffle
M. Dennis	Evrething Happens To Me
L. Morgan	Ceora
G. Gershwin	I got rithm
J. Kern	All the things you are
Simmons and Marks	All of me
C. Parker	Yarbird suite
H. Arlen	I ve Got the World on a string
M. Carubia	Bird Lady

Н. Warren	There Will Never Be another you
-----------	---------------------------------

Примечание.

Поскольку основным направлением образовательного процесса в ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера на эстрадно-джазовом отделении является коллективное музицирование (ансамбли различных составов, оркестры), в конце первого класса практически все учащиеся распределяются в коллективы, в которых играют до окончания ими школы. Преподавателями отделения пишутся специальные адаптированные аранжировки партии для каждого инструмента и под конкретного учащегося, учитывая его технические и музыкальные возможности.

Во втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации.

4 КЛАСС «Базовый» уровень.

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-5 часов в неделю

Первое полугодие.

Изучение гамм мажорных и минорных до 5 знаков на выбор преподавателя. Работа над этюдом. Продолжение работы по совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов техники и стилей. Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над качеством звукоизвлечения. Начало работы над крупной формой. Увеличение масштабов разучиваемых произведений и усложнение музыкального языка. Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара.

Второе полугодие.

Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца. Воспитание исполнительской воли и выдержки.

Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера, крупной формой. Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпо- ритмической и динамической нюансировки. Работа над стилистическими особенностями произведений. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Во втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к итоговой аттестации модуля.

Итоговая аттестация «Базовый» уровень. Следующий промежуточный этап - модуль подводит итог четвёртому году обучения. На этом этапе ученик должен продемонстрировать уверенное владение инструментом. Он должен хорошо разбираться в стилистических отличиях джазовой музыки. Знать и владеть основными приемами звукоизвлечения. Пользоваться широкой штриховой палитрой. Уметь самостоятельно разобрать нотный текст средней сложности. Владеть навыками читки с листа. Обладать достаточным техническим потенциалом. Аттестация «базового» уровня проходит в виде переводного экзамена, в присутствии комиссии. По результатам которого ученик набирает сумму баллов по сто бальной системе.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За год учащийся должен сыграть:

I.четверть: технический зачет: исполнение гамм; 1 этюд; ансамблевые партии;

II.четверть: 2 разнохарактерных произведения (классическое и джазовое);

III. Итоговая аттестация модуля - крупная форма и джазовое произведение).

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до 6 -ти знаков;

Арпеджио трезвучий (четвертями, восьмыми), упражнения по терциям;

Гаммы терциями;

Хроматическая гамма;

1 этюд (классический или джазовый);

Примерная программа:

Этюды

А. Ривчун	40 этюдов для саксофона
G. LaCoure	50 этюдов (по выбору)
L. Niehaus	Этюды (по выбору)
B. Mintzer	15 Easy Jazz Etudes
А. Ривчун	Школа игры на саксофоне. Ч.2
М. Шапошникова	Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения
В. Иванов	Школа игры на саксофоне.

Произведения крупной формы. Пьесы (академическая программа)

А. Ривчун	Пьесы для саксофона
Б. Диков	Сборник пьес для саксофона и фортепиано
Б. Прорвич	Хрестоматия для саксофона-альта
Г. Гендель	Ария с вариациями
М. Мусоргский	Старый замок
Г. Эклльс	Соната, I и II части
А. Гедике	Маленькая пьеса
А. Хачатурян	Андантино
Р. Шуман	Песенка жнецов
Ф. Шуберт	Экосез
В. Моцарт	Маленькая пряжа
И.С.Бах	Волынка

Пьесы (джазовая программа)

	The Real Book. Eb Version. Volume I-III
	The New Real Book Eb Version. Volume 1-3
В. Киселев	150 Американских джазовых тем. Вып.1,2
В. Симаненко	Мелодии Джаза
C. Parker	Omnibook
C. Parker	Now's The Time
Дж. Ширинг	Колыбельная
H. Warren	Young and Healthy
D. Reinhardt	Django's Castle (Solo by Ph. Woods)
M. Dennis	Evrething Happens To Me
L. Morgan	Ceora
G. Gershwin	I got rithm
J. Kern	All the things you are
Simmons and Marks	All of me
C. Parker	Yarbird suite

H. Arlen	I ve Got the World on a string
M. Carubia	Bird Lady
H. Warren	There Will Never Be another you
C. Parker	Moose the Mooche

5 КЛАСС «Продвинутый» уровень

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-5 часов в неделю

Подготовка выпускной программы. Применение всех навыков, накопленных за годы обучения. Работа над отдельными деталями и фрагментами, с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Главная задача этого года – представить выпускную программу в полном объёме и максимально готовом виде.

В течение года (по графику учебной части) учащийся выступает на трёх прослушиваниях с отметкой. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа целиком. Рекомендуется обыгрывать различные части выпускной программ на всевозможных концертах.

Требование к выпускной программе

-Произведение крупной формы (соната или концерт) или концертная пьеса из академического репертуара

- джазовая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Этюды

A. Ривчун	40 этюдов для саксофона
G. LaCoure	50 этюдов (по выбору)
B. Mintzer	15 Easy Jazz Etudes
L. Niehaus	Этюды (по выбору)
A. Ривчун	Школа игры на саксофоне. Ч.2
М. Шапошникова	Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения
G. Fishman	Jazz Saxophone Etudes
C. Brown	20 Approach Note Etudes
J. Snidero	Intermediate Jazz Conception

Крупная форма. Пьесы (академическая программа)

А. Ривчун	Пьесы для саксофона
Б. Диков	Сборник пьес для саксофона и фортепиано
Б. Прорвич	Хрестоматия для саксофона-альта
М. Шапошникова	Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения
Г. Гендель	Соната
Ф. Шуберт	Баркарола
П. Чайковский	Осенняя песня
Л. Винчи	Соната №1, I и II части
А. Лядов	Прелюдия
Г. Гендель	Сарабанда
М. Мусоргский	Слеза. Старый замок
Г. Свиридов	Музыкальный момент
Э. Григ	Лирическая пьеса. Морская песня
Н. Римский-Корсаков	Песнь Шамаханской царицы
А. Скрябин	Прелюдия
А. Корелли	Жига
Ж. Ибер	Ж. Маленький белый ослик
Д. Шостакович	Романс
Дж. Гершвин	Хлопай в такт
Э. Григ	Песня Сольвейг
Э. Григ	Танец Анитры
А. Корелли	Жига
Ф. Куперен	Дилижанс
М. Петренко	Вальс
Ж.Б. Синжеле	Концертино

Д. Мийо	«Скарамуш» (3 ч.)
М. Равель	Сонатина
И.С. Бах	Ария
С. Лансен	Саксофониана

Пьесы (джазовая программа)

	The Real Book. Eb Version. Volume I-III
	The New Real Book Eb Version. Volume 1-3
В. Киселев	150 Американских джазовых тем. Вып.1,2
В. Симаненко	Мелодии Джаза
C. Parker	Omnibook
C. Parker	Bloomdido
C. Parker	Yardbird Suite
Дж. Гершвин	Summertime
C. Chan	Street Of Dreams (Solo by J.C. Adderley)
M. Dennis	Evrething Happens To Me
L. Morgan	Ceora
G. Gershwin	I got rithm
J. Kern	All the things you are
Simmons and Marks	All of me
H. Arlen	I ve Got the World on a string
M. Carubia	Bird Lady
H. Warren	There Will Never Be another you
C. Parker	Moose the Mooche

Примечание

При выборе эстрадно-джазового репертуара для ученика любого класса следует руководствоваться не только исполняемой темой, но и предполагаемыми соло и аккомпанементом, а также аранжировкой. Их развитость может в корне повлиять на сложность произведения. Поэтому то, в каком виде прозвучат выбранные пьесы, целиком зависит от преподавателя.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обучение на саксофоне можно начинать с 6,5-летнего возраста. Первичный этап обучения может начинаться с игры на блок-флейте.

На первых индивидуальных занятиях преподаватель знакомит учащегося с краткой историей инструмента, с его устройством и названием частей, сборкой и разборкой, правилами хранения и ухода за ним.

Затем излагаются основные правила постановки исполнительского аппарата, при этом следует помнить, что задача правильной рациональной постановки заключается в том, чтобы ученик добился максимальных результатов при наименьшей затрате сил.

При правильной постановке корпуса, головы, рук и ног достигается свободное и естественное положение играющего - это важно для успешного овладения техникой игры на инструменте.

Корпус должен быть прямым, плечи развернуты, грудь немного приподнята - данное положение облегчает работу легких и диафрагмы. Голову следует держать прямо, без наклонов — в этом случае губы и мундштук находятся в самом выгодном положении, обеспечивая хорошее качество звука.

Постановка амбюшура — наиболее целесообразное расположение мундштука (трости) на губах, форма и характер действия губного аппарата.

Артикуляционная постановка — положение и движения языка во рту.

Аппликатурная постановка — рациональное расположение пальцев на инструменте, координация, точная организация их действий во время игры.

Руки нельзя прижимать к туловищу - это затрудняет дыхание; не следует также далеко отставлять их, ни в коем случае не напрягать.

При игре стоя ноги должны быть слегка расставлены (для устойчивости). При игре сидя нельзя закладывать одну ногу за другую - это затрудняет работу диафрагмы. Инструмент рекомендуется держать так, чтобы его положение способствовало свободе и удобству игры.

Конечно, успехи ученика также зависят от технического состояния инструмента, на котором он играет. Педагогу рекомендуется внимательно

следить за тем, чтобы инструмент ученика находился в полном техническом порядке, самому подобрать трость к мундштуку и научить начинающего уходу за инструментом. Трость должна быть достаточно легкой, позволяющей свободно, без лишних усилий извлекать чистые звуки.

Дыхание во время игры должно быть грудобрюшным. Для правильного и глубокого вдоха необходимо включить в работу диафрагму и нижнюю часть грудной клетки (особенно при быстрых и коротких вдохах). Скорость вдоха часто диктуется характером музыкального материала. Во время выдоха нужно следить за тем, чтобы воздух выходил ровной, плавной струей. Для этого нужно «опирать дыхание» на диафрагму, сохраняя грудную клетку в приподнятом положении.

Исполнительская и педагогическая практика духовиков выработала обобщенные критерии и соответствующие им методы и приемы постановки на духовом инструменте, которые получили определение как академический вид постановки. В зависимости от индивидуальных особенностей строения исполнительского аппарата могут быть отклонения в постановке, что определяется как нестандартный вид постановки. Приступая к извлечению первых звуков, ученик должен сосредоточить внимание на четкой атаке. Изучение аппликатуры должно проходить постепенно. Основные виды дыхания изучаются на первых уроках, как и различные штрихи. Происходит знакомство учащегося с элементарными теоретическими понятиями. На начальном этапе идет освоение, осознание и запись метроритма, счета во время игры на инструменте.

Пальцевой техникой, т.е. быстрыми четкими, движениями пальцев, следует овладевать постепенно, в процессе длительной тренировки; при этом необходимо следить, чтобы ученик держал пальцы округло, избегая излишнего напряжения и не поднимая пальцы высоко при игре.

Весьма полезна игра в медленном темпе, где правильная постановка движения рук и пальцев должна находиться под непрерывным контролем исполнителя.

Развитию технических навыков способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Для ритмической устойчивости необходимы занятия с метрономом.

В работе над гаммами и упражнениями рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения - штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В своей работе педагоги должны руководствоваться принципами постепенности и последовательности. При изучении художественного материала необходимо сосредоточенное внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической сторонам исполнения. Следует раскрывать идейно-художественное содержание произведения, избегая механического, формального исполнения пьес.

Важнейшее значение в формировании джазового музыканта имеют регулярные занятия по предметам сольфеджио и элементарная теория музыки. Знания гамм, устоев аккордов, ступеней, схем построения тех или иных аккордов являются главным принципом умения самостоятельно импровизировать. Подбор по слуху и сольфеджирование известных мелодий

развивают внутренний слух. Свои первые импровизации (сочиненные мелодии) учащийся должен уметь записать на ноты. Отсюда следует, что овладение приемами джазового исполнительства невозможно без прочной академической базы.

Продвинутым ученикам крайне важно прививать основы импровизации. Задавать ученику делать транскрипции соло известных мастеров. Даже если это будут небольшие фрагменты или отдельные фразы. Это обогащает импровизационный словарь ученика, воспитывает слух и ритмику.

Необходимо объяснять методы построения соло, его развития. Применять уже имеющиеся у ученика знания для написания собственных соло. Давать домашнее задание для написания сначала небольших фраз, затем фрагментов соло и наконец целых частей произведения. Совместно анализировать написанные соло, исправлять неудачные моменты, предлагать свои варианты, объяснять их целесообразность. Таким образом, выверенные фрагменты соло или даже целиком готовые можно и нужно использовать в исполняемой программе. Это придаст ученику уверенности в собственных силах, чувство сопричастности к процессу и сподвигнет к дальнейшему творчеству.

Весьма полезной оказывается практика совместной импровизации путем повторения фраз. На одной или нескольких гармониях учитель исполняет короткую фразу, которую ученик способен повторить. По мере достижения успеха фразы могут усложняться. Интересным становится смена ролей: ученик показывает свою короткую фразу, а учитель должен ее повторить.

Ну и как венец джазового музицирования предлагать ученику импровизировать в рамках урока. Даже если это будут скромные попытки, которые не станут полноценными соло на академическом концерте. Возможность играть что-то свое провоцирует ученика включить весь свой исполнительский потенциал, демонстрирует самому ученику его слабые места, тем самым побуждая его к самосовершенствованию.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 4 до 5 часов минимум.

Одна из важнейших задач педагога - развитие навыков самостоятельной работы. Учащимся следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

Ученик должен быть физически здоров. Не нужно форсировать занятия при повышенной температуре. Также важно проинформировать ученика о возможных зажимах в кистях и рук. Это может быть связано с неправильной постановкой рук и, как следствие, может привести к печальным последствиям.

Нужно проинструктировать ученика как нужно расслабляться, чтобы избежать этого, например разделив занятия на разные этапы.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

При разборе и чтении нот с листа педагог должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес ученика. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Прививать навыки работы ученика со звуконосителями с помощью компьютерных программ (запись на ноты звучащего музыкального текста или его отрывка, с последующим заучиванием и исполнением). Необходимо обращать внимание на манеру исполнения оригинала, максимально приближаясь при самостоятельном музицировании по последующим параметрам: штрихи, атака, ритм, вибрато, тембр звука, динамика и т.д.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (портрет выпускника).

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники;
- знание джазового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

VI. Формы и методы контроля, система оценок.

Фонды оценочных средств.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Специальность. Саксофон» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольных уроков, технических и академических зачетов, прослушивания программы выпускных классов, предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Это, своего рода, проверка технического и музыкального роста и степени готовности учащихся к промежуточной и итоговой аттестации. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация проводится в форме переводных экзаменов на последней неделе в конце учебного года по графику учебной части «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера», и определяет успешность развития учащегося, степень освоения им учебных задач, согласно программным требованиям. Экзамен дифференцированный проходит в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Все результаты и содержание исполняемых программ отражаются преподавателями в индивидуальных планах учащегося, общешкольной ведомости, в методической книге отделения и в дневнике учащегося.

Итоговая аттестация. Каждый уровень - модуль общеразвивающей программы отвечает определенным результатам освоения части образовательной программы, и завершается **итоговой аттестацией**, которая проходит в форме дифференцированного экзамена в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Все результаты и содержание исполняемых программ отражаются преподавателями в индивидуальных планах учащегося, общешкольной ведомости, в методической книге отделения и в дневнике учащегося. Продолжение обучения

в следующем модуле возможно только при сдаче итоговой аттестации от 50 – 64 баллов по 100 бальной системе.

В выпускном классе (5-ый и 7-ой классы) в течение учебного года проводятся три прослушивания выпускной программы с оценкой. В первом полугодии первое прослушивание выпускной программы (часть) согласно программным требованиям. Во втором полугодии - второе прослушивание выпускной программы (часть) согласно программным требованиям, на третьем прослушивании исполняется вся программа. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который проводится за пределами аудиторных учебных занятий, и представляют собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, знания профессиональных терминов, штрихов в совокупности с теоретическими знаниями. Так же учитывается концертная деятельность учащегося и её итоги в течение всего образовательного процесса (участие в фестивалях, конкурсах, концертах, мастер-классах).

Критерии оценки качества исполнения

При оценке качества освоения образовательной программы используется две системы критерии оценки – «**пяти бальная**» и «**сто бальная**».

Пятибальная система- в качестве средств текущего контроля успеваемости: на технических и академических зачётах, прослушиваниях, по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.; на промежуточной аттестации – переводной экзамен; на выпускном экзамене. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. При выведении оценки выпускного экзамена учитывается следующее:

учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом; убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения; понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения

а так же:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Пяти бальная система критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Стобальная система оценки используется на итоговой аттестации при окончании модулей образовательной программы (3-ий и 5-ый классы при семилетнем образовании, 3-ий и 4-ый классы при пятилетнем образовании). Она позволяет более точно определить качество освоения каждого конкретного уровня образовательной программы учебного предмета «Специальность. Саксофон»

Сто бальная система критерии оценок по предмету «Специальность. Саксофон», при итоговой аттестации (конец модулей)

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-11 / 11-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-11 / 11-15

3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-11 / 11-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-11 / 11-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-5 / 5-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 5-10 / 10-14
Сумма баллов	Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов. Условный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 31 до 49 баллов. Гарантированный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 50 до 64баллов. Условный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – от 65 до 84 баллов. Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – от 85 баллов. Максимальный балл – 100.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям. (7 лет)

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
Зачёт: - две разнохарактерные пьесы - этюд Экзамен: - одна академическая пьеса - одна эстрадно-джазовая пьеса	1 вариант <i>Ривчун А., Этюд №1</i> <i>И. С. Бах «Песня»</i> <i>Купревич В., Пингвины</i> 2 вариант <i>Ривчун А., Этюд №2</i> <i>Л. Бекман «Елочка</i> <i>П. Чайковский «Старинная французская песенка»</i> 1 вариант <i>Бетховен Л., «Два экосеза»</i> <i>Народная американская песня, «When The Saints Go Marching In»</i> 2 вариант <i>Народный чешский танец, «Чешский танец»</i> <i>Гладков Г., «Я на солнышке лежу»</i>
2 класс	

Зачёт: - академическая пьеса - одна эстрадно-джазовая пьеса Тех.зачёт Экзамен: - одна академическая пьеса - одна эстрадно-джазовая пьеса	1 вариант <i>Бетховен Л., «Два контрданса»</i> <i>Ellington D., «Satin Doll»</i> 2 вариант <i>Hrabe J., «Этюд №1» Bb dur</i> <i>Weill K., «Mack The Knife»</i> Гаммы и трезвучия: <i>F dur, D moll, G dur, E moll</i> в две октавы; этюд; Сдача ансамблевой партии. 1 вариант <i>Глинка М., «Жаворонок»</i> <i>Ellington D., «C Jam Blues»</i> 2 вариант <i>Шлемюллер X., «Скерцино»</i> <i>Schwendt W., « Dream A Little Dream Of Me»</i>
3 класс	
Зачёт: - академическая пьеса или этюд - одна эстрадно-джазовая пьеса Тех.зачёт Итоговая аттестация модуля. Экзамен: - академическая пьеса - одна эстрадно-джазовая пьеса	1 вариант <i>Гайдн Й., «Серенада»</i> <i>Jobim A., «Corcovado»</i> 2 вариант <i>Ли С., «Гавот»</i> <i>Rollins S., «St. Thomas»</i> Гаммы и трезвучия: <i>Bb dur, G moll (harm.), D dur, H moll(harm.).</i> Этюд. Сдача ансамблевых партий. 1 вариант <i>Хачатурян А., «Андантино»</i> <i>Dorham K., «Blue Bossa»</i> 2 вариант <i>Гольтерман Г., «Романс»</i> <i>Bonfa L., «Orfeus»</i>
4 класс	

Зачёт: - академический пьеса или этюд - одна эстрадно-джазовая пьеса Тех.зачёт	1 вариант Варламов А., «Красный сарафан» Kosma J., «Autumn Leaves» 2 вариант Чайковский П., «Неаполитанская песенка» Strayhorn B., «Take The “A” Train» Гаммы и трезвучия: Eb dur, C moll (mel.), A dur, C#moll (mel.), Этюд. Сдача ансамблевых партий
Экзамен: - две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы	1 вариант Manchini H., «Days Of Wine And Roses» Thielemans T., «Bluesette» 2 вариант Santamaria M., «Afro Blue» Waller F., «Ain't Misbehavin'»
5 класс	
Зачёт: - академический пьеса или этюд - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы Тех.зачёт Итоговая аттестация модуля. Экзамен: - Крупная форма - эстрадно-джазовая пьеса	1 вариант Комаровский А., «Вперегонки» Jobim A., «How Insensitive» Creamer H., «After You've Gone» 2 вариант Гольтерман Г., «В непогоду» Shearing G., «Lullaby Of Birdland» Gershwin G., «Oh, Lady Be Good» Гаммы и трезвучия: Ab dur, F moll (mel.), E dur, G# moll (mel.), мажорная и минорные Этюд. Сдача ансамблевой партии. 1 вариант Мартини Дж., «Андантино» Винчи Л. Соната №1, I 2 вариант Parker Ch., «Yardbird Suit» Гендель Г. Сонатина № 4: 3, 4 части
6 класс	

Зачёт: - академическая пьеса - эстрадно-джазовая пьеса	1 вариант Шостакович Д., «Колыбельная» Hancock H., «Hameleon» 2 вариант Хиндемит П., «Пьеса» Rollins S., «Doxy»
Тех.зачёт Экзамен: - Крупная форма - эстрадно-джазовая пьеса	Гаммы и трезвучия: Db dur, Bb moll (mel.), H dur, A# moll (mel.), Этюд. Сдача ансамблевой партии. 1 вариант Hanley J., «Indiana» Г. Гендель «Ария с вариациями» 2 вариант Бетховен Л., «Сонатина» Tizol J., «Perdido»
7 класс	
Выпускной экзамен - Крупная форма или концертная пьеса - эстрадно-джазовая пьеса	1 вариант Шлемюллер X., «Непрерывное движение» Hancock H., «Watermelon Man» 2 вариант Warren H., «There Will Never Be Another You» Драгонетти Д., «Concerto» G dur, Allegro Moderato

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям. (5 лет)

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	

Зачёт: - две разнохарактерные пьесы - этюд Тех.зачет: Экзамен: - одна академическая пьеса - эстрадно-джазовая пьеса	1 вариант <i>Л. Михайлов Школа игры на саксофоне.</i> <i>Этюд №4</i> <i>Бетховен Л., «Сурок»</i> <i>УНП «Ой джигуне, джигуне»</i> 2 вариант <i>А. Ривчун 40 этюдов для саксофона.,</i> <i>Этюд №2</i> <i>Р.н.п., «Зайка»</i> Гаммы и трезвучия: <i>C dur, A moll, в одну октаву. F dur, D moll, G dur, E moll в две октавы; Арпеджио трезвучий, 2 этюда по нотам. Сдача ансамблевой партии.</i> 1 вариант <i>В.А. Моцарт., «Вальс»</i> <i>В. Mintzer «Bossa»</i> 2 вариант <i>Чешская народная песня «Аннушка»</i> <i>Н. Mancini «Days Of Wine And Roses»</i>
2 класс	
Зачёт: - академическая пьеса - эстрадно-джазовая пьеса Тех.зачёт	1 вариант <i>Г. Гендель «Бурре»</i> <i>J. Snidero «Amen»</i> 2 вариант <i>П. Чайковский «Сладкая грёза»</i> <i>В. Mintzer «Blues»</i> Гаммы и трезвучия: <i>Bb dur, G moll (harm.), D dur, H moll(harm.). Eb dur, C moll (mel.), A dur, C#moll (mel.), А. Ривчун «Школа игры на саксофоне», Этюд № 25; Сдача ансамблевой партии.</i>
Экзамен: - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы	1 вариант <i>G. Gershwin «I got rithm»</i> <i>B. Carleton «Ja Da»</i> 2 вариант <i>M. Devis «On green dolphin street»</i> <i>J. Klenner «Just friends»</i>
3 класс	

Зачёт: - академическая пьеса - эстрадно-джазовая пьеса Тех.зачёт Итоговая аттестация модуля. Экзамен: - академическая пьеса или произведение крупной формы - эстрадно-джазовая пьеса	1 вариант <i>A. Хачатурян «Андантино»</i> <i>H. Warren «September In The Rain»</i> 2 вариант <i>Й. Гайдн «Серенада»</i> <i>D. Raksin «Laura»</i> Гаммы и трезвучия: <i>Ab dur, F moll (mel.), E dur, G# moll (mel.) Db dur, Bb moll (mel.), H dur, A# moll (mel.) G. LaCoure «50 этюдов», №15 Этюд. Сдача ансамблевых партий.</i> 1 вариант <i>И.С. Бах «Менуэт»</i> <i>M. Dennis «Evrething Happens To Me»</i> 2 вариант <i>Лефевр К. Соната №7</i> <i>J. Kern «All the things you are»</i>
4 класс	
Зачёт: - академический пьеса - эстрадно-джазовая пьеса Тех.зачёт	1 вариант <i>C. Parker «Now's The Time»</i> <i>Дж. Ширинг «Колыбельная»</i> 2 вариант <i>H. Warren «Young and Healthy»</i> <i>D. Reinhardt «Django's Castle» (Solo by Ph. Woods)</i> Гаммы и трезвучия: <i>Gb dur, Eb moll (mel.), септаккордовая гамма уменьшенная гамма. Ю. Чугунов Этюд. Сдача ансамблевых партий.</i>
Экзамен: - произведение крупной формы - эстрадно-джазовая пьеса	1 вариант <i>Г.Ф. Гендель «Соната №4, III часть»</i> <i>M. Dennis «Evrething Happens To Me»</i> 2 вариант <i>Г. Эклльс «Соната, I и II части»</i> <i>C. Parker «Moose the Mooche»</i>
5 класс	
Выпускной экзамен: - академическое произведение крупной формы	1 вариант <i>Драгонетти Д., «Concerto» G dur, Allegro Moderato</i>

-эстрадно-джазовая пьеса	<i>Ellis P-W., «The Chicken»</i> 2 вариант <i>Рахманинов С., «Вокализ»</i> <i>Desmond P., «Take Five»</i>
--------------------------	---

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемых нотных сборников (академическая программа)

Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник. - Варшава, 1964; 2-й сборник. - Варшава, 1965.

Концерты для саксофона (составитель М. Шапошникова). - М., 1986.

Пьесы советских композиторов. Вып. 1 (составитель Л. Михайлов). - М., 1981.

Пьесы советских композиторов. Вып. 2 (составитель Л. Михайлов). - М., 1982.

Пьесы советских композиторов (составитель М. Шапошникова). - М., 1986.

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М., 1968.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», изд. Музыка, Москва 1975 г.

Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне», изд. М. Диков, Москва 2003 г.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», часть 2, изд. Советский композитор, Москва 1968 г.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альт. Пьесы. изд. Музыка, Москва 2005 г.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. изд. Музыка, Москва 2005 г.

Иванов В. «В блюзовых тонах», изд. Классика - XXI, Москва 2001 г.

Sonny Stitt Improvised Tenor Saxophone Solos, transcribed & Edited by Gary Keller, изд. Columbia Pictures Publications, USA 1985

Jim Snidero "Jazz Conception" 21 solo etudes for jazz phrasing, interpretation and improvisation (includes CD), изд. Advance Music 1996, Germany

Jim Snidero "Intermediate Jazz Conception" 15 Great solo etudes (includes CD), изд. Advance Music 2005, Germany

Corey Christiansen In A Style of John Coltrane (with play-along CD). & Kim Bock изд. Mel Bay Publications, Inc. USA 2004

Corey Christiansen In A Style of "Cannonball" Adderley (with play-along CD). & Tad Danielson изд. Mel Bay Publications, Inc. USA 2003

Иванов В. Хрестоматия для саксофона, изд. Военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР, часть I, Москва 1987 г. часть II, Москва 1989 г.

Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона и фортепиано, изд. Советский композитор, Москва 1988 г.

Bob Mintzer "14 Jazz and Funk Etudes" (includes CD), изд. Warner Bros. Publications Inc. USA 1994

Bob Mintzer "14 Blues and Funk Etudes" (includes CD), изд. Warner Bros. Publications Inc. USA 1996

Greg Fishman “Jazz Saxophone Etudes”, for alto and tenor, book & two CD play-along set; изд. Published by Greg Fishman Jazz Studio Evanston, Illinois 60202, USA (volume I – 2005 г.-2007 г., volume III – 2009 г.)

Brian Pendleton Transcription of 15 Alto Solos, published by Sweet Pen Publishing in 1991

Charlie Parker In Session with Charlie Parker, Screen Gems-EMI Music Inc, USA, 1999

Chris Vadala Jazz Solos, Published by De Haske Publications

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона –альта и фортепиано, изд. «Композитор – Санкт-Петербург», Санкт-Петербург 2003 г.

Прорвич Б. Хрестоматии для саксофона альта и тенора; изд. Музыка, Москва 1978 г.

Шапошникова М. Альбом саксофониста. Выпуск I; изд. Советский композитор, Москва 1989 г.

Сборники этюдов, упражнений и методических пособий по импровизации для саксофона:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. М., 1988

Ривчун А. 40 этюдов, изд. Гос. Муз. Из-во, Москва 1963 г.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М.: Музыка, 2011

Guy LaCoure 50 Etudes pour saxophone, изд. Gerard Billaudot Editeur, Paris.

Walter Hartman Rhythmisch-stilistische Studien fur Saxophon / Klarinette, Heft I & II изд. Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig 1968, 1972

Lennie Niehaus 20 Etudes, Advanced Jazz Conception for Saxophone, изд. Try Publishing Company, Holliswood, California, USA 1975г.

Fritz Pauer Saxophone Duets, изд. Advance Music, Germany 1987 г.

Jay Arnold Advanced Course In Swing Rhythms for Saxophone, изд. Robbins Music Corporation, New York, USA 1965 г.

Oliver Nelson Patterns for Improvisation; изд. Oliver E. Nelson & Noslen Music Company, New York, USA 1966 г.

David Baker How To Play Bebop. Volume I & II. изд. Alfred Publishing Co., Inc. USA, 1985 г

Работа над произведениями джазовой классики

The Real Book. Eb Version. Volume I

The Real Book. Eb Version. Volume II

The New Real Book Eb Version

The New Real Book Eb Version. Volume 2

The New Real Book Eb Version. Volume 3

Киселев В. 150 Американских джазовых тем. Вып.1. М., 1994

Киселев В. 150 Американских джазовых тем. Вып.2. М., 1994

Симаненко В. Мелодии Джаза., Киев, 1984

Джазовая галерея №3. Лучшие мелодии XX века для саксофона и фортепиано. Переложение А.Ривчуна. - М. 2005

Тропа Джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г. Фиртич. – Композитор, 2013

Charlie Parker Omnibook. Linbrook, N.Y. 11563

Hal Leonard D. Gordon Jazz Saxophone solos. Hal Leonard publishing corporation, the USA, 1989

C. Fischer All That Jazz. Solos for jazz tenor sax. 62 Cooper Square, NY 1985

VIII. Методическая работа

На первых индивидуальных занятиях преподаватель знакомит учащегося с краткой историей инструмента, с его устройством и названием частей, сборкой и разборкой, правилами хранения и ухода за ним. Затем излагаются основные правила постановки исполнительского аппарата, при этом следует помнить, что задача правильной рациональной постановки заключается в том, чтобы ученик добился максимальных результатов при наименьшей затрате сил. При правильной постановке корпуса, головы, рук и ног достигается свободное и естественное положение играющего - это важно для успешного овладения техникой игры на инструменте. Корпус должен быть прямым, плечи развернуты, грудь немного приподнята - такое положение облегчает работу легких и диафрагмы. Голову следует держать прямо, без наклонов — в этом случае губы и мундштук находятся в самом выгодном положении, обеспечивая хорошее качество звука. Постановка амбюшура – наиболее целесообразное расположение мундштука (трости) на губах, форма и характер действия губного аппарата. Артикуляционная постановка – положение и движения языка во рту. Аппликатурная постановка – рациональное расположение пальцев на инструменте, координация, точная организация их действий во время игры. Руки нельзя прижимать к туловищу - это затрудняет дыхание; не следует также далеко отставлять их, ни в коем случае не напрягать. При игре стоя ноги должны быть слегка расставлены (для устойчивости). При игре сидя нельзя закладывать одну ногу за другую - это затрудняет работу диафрагмы. Инструмент рекомендуется держать так, чтобы его положение способствовало свободе и удобству игры. Дыхание во время игры должно быть грудобрюшным. Для правильного и глубокого вдоха необходимо включить в работу диафрагму и нижнюю часть грудной клетки (особенно при быстрых и коротких вдохах). Скорость вдоха часто диктуется характером музыкального материала. Во время выдоха нужно следить за тем, чтобы воздух выходил ровной, плавной струей. Для этого нужно «опирать дыхание» на диафрагму, сохраняя грудную клетку в приподнятом положении. Исполнительская и педагогическая практика духовиков выработала обобщенные критерии и соответствующие им методы и приемы постановки на духовом инструменте, которые получили определение как академический вид постановки. В зависимости от индивидуальных особенностей строения исполнительского аппарата могут быть отклонения в постановке, что определяется как нестандартный вид постановки. Приступая к извлечению первых звуков, ученик должен сосредоточить внимание на четкой атаке. Изучение аппликатуры должно проходить постепенно. Основные виды дыхания изучаются на первых уроках, как и различные штрихи. Происходит знакомство учащегося с элементарными теоретическими понятиями. На начальном этапе идет освоение, осознание и запись метроритма, счета во время игры на инструменте. Пальцевой техникой, т.е. быстрыми четкими, движениями пальцев, следует овладевать постепенно, в процессе длительной тренировки;

при этом необходимо следить, чтобы ученик держал пальцы округло, избегая излишнего напряжения и не поднимая пальцы высоко при игре. Весьма полезна игра в медленном темпе, где правильная постановка движения рук и пальцев должна находиться под непрерывным контролем исполнителя. Развитию технических навыков способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Для ритмической устойчивости необходимы занятия с метрономом. В работе над гаммами и упражнениями рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения - штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В своей работе педагоги должны руководствоваться принципами постепенности и последовательности. При изучении художественного материала необходимо сосредоточенное внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической сторонам исполнения. Следует раскрывать идейно-художественное содержание произведения, избегая механического, формального исполнения пьес. Важнейшее значение в формировании джазового музыканта имеют регулярные занятия по предметам сольфеджио и элементарная теория музыки. Знания гамм, устоев аккордов, ступеней, схем построения тех или иных аккордов являются главным принципом умения самостоятельно импровизировать. Подбор по слуху и сольфеджирование известных мелодий развивают внутренний слух. Свои первые импровизации (сочиненные мелодии) учащийся должен уметь записать на ноты. Отсюда следует, что овладение приемами джазового исполнительства невозможно без прочной академической базы. Одна из важнейших задач педагога - развитие навыков самостоятельной работы. Учащимся следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

При разборе и чтении нот с листа педагог должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес ученика. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Прививать навыки работы ученика со звуконосителями с помощью компьютерных программ (запись на ноты звучащего музыкального текста или его отрывка, с последующим заучиванием и исполнением). Необходимо обращать внимание на манеру исполнения оригинала, максимально приближаясь при самостоятельном музицировании по последующим параметрам: штрихи, атака, ритм, вибрато, тембр звука, динамика и т.д. К началу первого и второго полугодия педагог обязан составить индивидуальные планы занятий для каждого ученика, а для учащихся V класса - на весь учебный год. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным данным. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа

в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это должно обязательно фиксироваться в индивидуальном плане ученика. Индивидуальные планы утверждаются руководителем отделения, заведующим учебной частью. Репертуарные списки и учебно-вспомогательный материал являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. Можно дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.