

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения: **8 (9) - 5 (6) лет**

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЯН»
ПО.01.УП.01

Составитель –
Преподаватель по классу баяна
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера»
А.С.Нефедов

Москва 2021

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2699	412,5	1435,5	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2140	330	1072,5	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, Продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	10	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	330	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2140								330
	2470								
Максимальное	7	7	9,5	9,5	12	12	12	13	12,5

количество часов занятия в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313, 5	313, 5	396	396	396	429	412, 5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2699								412, 5
	3111,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1072,5					247,5
	1320					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	10,5	10
Общее максимальное количество часов по годам	231	231	313,5	313,5	346,5	330

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1435,5	330
	1765,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на баяне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на инструментах «половинных» или 3/4.

В.20-25 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении.

Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Примерные программы переводного экзамена:

- I. Скворцов С. Этюд № 6 (11)
Калинников В. Тень (35)
Русская народная песня "Вставала ранешенько" (11)
- II. Шитте Л. Этюд фа мажор (104)
Аренский П. А. Журавель (1)
Русская народная песня "Как под яблонькой" (38)

ВТОРОЙ КЛАСС

В. 4-5 пьес с элементами полифонии; 5-6 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования

В. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении в две октавы; ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Для удобства работы в программе приняты знаки сокращения. **В**-выборный баян,

Г-баян с готовыми аккордами,

Цифры в скобках обозначают номер в списке репертуарных сборников

Примерные программы переводного экзамена:

- I. Шитте Л. Этюд №2 20 соль мажор (104)
Шилова О. Веселое путешествие (11)
Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (1, 63)
- II. Черни К. Этюд №2 94 до мажор (63)
Акимов Ю. Обработка русской народ. песни «Заплетися, плетень» (1)
Бонаков В. Маленькая полька (22)

ТРЕТИЙ КЛАСС

В. Г. 4-6 этюдов на разные виды техники; 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес;

2-3 обработки народных песен и танцев; 8-9 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования

В. Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор терциями правой рукой. Гаммы ля, ми, ре минор (тривида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Гаммы до, соль, фа мажор в прямом движении двумя руками вместе в две октавы.

Примерные программы переводного экзамена:

- I. Вольфарт Г. Этюд № 5 до мажор (26)
Щуровский Ю. Песня (36)
Шуберт Ф. Немецкий танец (11)
- II. Салин А. Этюд фа мажор (2)
Моцарт В. Вальс (27)
Шевченко С. Канон (27)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования

В. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре - двумя руками вместе в две октавы.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Самойлов Д. Этюд (12)

Шишаков Ю. Полифоническая пьеса (63)

Лак Т. Сонатина до мажор (86)

II. Беренс Г. Этюд фа мажор (93)

Гендель Г. Сарабанда (28)

Горлов Н. Сонатина (86)

ПЯТЫЙ КЛАСС

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования

В. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон и октаву двумя руками в прямом движении, терциями – отдельно правой рукой. Мажорные гаммы до, соль, фа секстами правой рукой в две октавы. Минорные гаммы до трех знаков включе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой (для выпускников – двумя руками вместе). Тонические (четыrehзвучные) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков включе двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Примерные программы переводного экзамена:

I. Коняев С. Этюд ре-бемоль мажор (102)

Медынь Я. Сонатина до мажор, ч. 3 (32)

Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот» (93)

II. Бонаков В. Этюд №2 40 (22)

Кулау Ф. Вариации соль мажор (1)

Шостакович Д. Лирический вальс (76)

ШЕСТОЙ КЛАСС

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев;

4-5 этюдов наразные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес из этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования

В. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы до, соль, фа терциями, секстами и октавами, минорные - ля, ми, ре -терциями и октавами правой рукой. Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Г. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Примерные программы переводного экзамена:

- I. Самойлов Д. Этюд ми минор (13)
Чимароза Д. Соната соль минор (87)
На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке» (13)
- II. На Юн Кин А. Этюд-Чакона (13)
Глазунов А. Сонатина ля минор (84)
Хренников Т. Грустный вальс (33)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на различные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 7 - 8 пьес из этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования

В. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой с одnogолосным изложением левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Г. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы до, соль, фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками вместе.

Примерные выпускные экзаменационные программы:

- I. Канаев Н. Этюд ля минор (58)
Бах и. С. Двухголосная инвенция до мажор (32)
Шишаков Ю. Сонатина № 2 (1)
Чайковский П. Песня жаворонка (55)
Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встатьдолжны» (63)
- II. Сларт А. Этюд до мажор (99)
Лондонов П. Фуга ре минор (53)
Моцарт В. Сонатина до мажор (56, 86)
Рубинштейн А. «Ноченька». Хор из оперы «Демон» (60)
Шалаев А. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»(1)

ВОСЬМОЙ КЛАСС

(Класс профессиональной ориентации)

В. Г. 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда концертного плана; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Половинапрограммы должна быть выучена на баяне с готовыми аккордами. Учащийсядолжен свободно читать с листа пьесы за 3-4 класс ДМШ.

Технические требования

В. Г. Все одноголосные мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками впрямом и противоположном движении в подвижном темпе различными штрихами игруппировками (используется весь диапазон). Мажорные и минорные (три вида)гаммы до трех знаков в ключе терциями, секстами, октавами в правой руке содноголосным изложением от основного (тонического) звука в левой - в прямомдвижении, в среднем темпе (используется весь диапазон). Короткие, ломаные идлинные арпеджио. Тонические (четыреголосные) аккорды и доминантсептаккорд обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Длинные арпеджиоправой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий,доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе(используется весь диапазон). Группировки мехом - дуоли, триоли; тремоло мехом, различные виды вибрато.

Примерные экзаменационные программы:

- I. Самойлов Д. Этюд си минор (13)
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор (98)
Шпиндлер Ф. Каприччиозо (55)
Лядов А. Прелюдия (78)
Шендерев Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков многоуродилось» (97)
- II. Шендерев Г. Этюд си мажор
Дмитриев Г. Прелюдия и фуга (72)
Бортнянский Д. Соната фа мажор, ч. 1 (87)
Скрябин А. Прелюдия ми минор (78)
Чайкин Н. Обработка украинской народной песни «В Харькове дождь идет» (96)
- III. Горлов Н. Этюд фа мажор (99)
Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор (71)
Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч.1(58)
Чайковский П. «Март» ("Песня жаворонка") из цикла «Времена года» (78)
Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки» (78)

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

(Класс профессиональной ориентации)

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Примерные экзаменационные программы:

- I. И. Кирнбергер Прелюдия и фуга до-мажор
Й. Гайдн Соната фа-мажор, ч. 1
Р.н.п. «Утушка луговая» обработка Е.Выставкина
Р. Щедрин «Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок»
- II. И.С. Бах Прелюдия и фуга фа-минор, ХТК

Ф. Кулау Аллегро из Сонатины ля-минор
М. Мусоргский «Возле речки, на лужочке». Хор из оперы
«Хованщина».
С. Коняев «Юкола из сюиты «Эскизы Финляндии».

- III. М. Глинка Фуга ля-минор
В. Моцарт Соната № 19 фа-мажор, ч. 1
Ж. Бизе «Пастораль из музыки к драме Г. Дюде «Арлезианка».
А. Михайлов «Волжские напевы».

Срок обучения – 5 (6) лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);
гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно в одну октаву;
гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"
Ребиков В. Птичка
Гнесина Е. Песня
- II. Русская народная песня «Веснянка»
Гурилёв А. Песенка
Чайкин Н. Марш
- III. Чешская народная песня «Хороша у нас пшеница»
Моцарт Л. Юмореска
Книппер.Л. «Полюшко-поле»

ВТОРОЙ КЛАСС

18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа;

гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками вместе в одну-две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву;

тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Русская народная песня "Я на горку шла"
Гайдн Й. Песенка
Сурков А. Синичка"
- II. Русская народная песня "А мы просо сеяли"
Попов Т. Губная гармошка
Хачатурян А. О чём мечтают дети
- III. Тирольская полька
Гречанинов А. Материнские ласки
ВильтонК. Сонатина

ТРЕТИЙ КЛАСС

16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера; 2 ансамбля;

чтение с листа произведений из репертуара первого класса;
транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы:
гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодические, натуральные) двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;

тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну- две октавы.

тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Эстонская народная песня "Кукушка"
ЯначекЛ.Марш
Дунаевский И. Колыбельная
- II. Русская народная песня «Ах ты, береза»
Гаврилин В. Одинокaя гармонь
Гурилев А. Сарафанчик
- III. Татарская народная песня "Пусть будет прекрасно"
Гендель Г. Фугетта
Наймушин Ю. Сонатина

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля;
чтение с листа произведений из репертуара второго класса;
транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности;
гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы;
тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Русская народная песня "На родимую сторонку"
Гречанинов А.. Марш
Терентьев В. Зимний вечер "
- II. Русская народная песня "Ивушка"
Алябьев А. Соловей
Кадоша П. Сонатина
- III. Русская народная песня "Блины"
Ляпунов С. Пьеса
Гендель Г. Ария с вариациями

ПЯТЫЙ КЛАСС

12-14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;
чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;
транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности;
подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;
гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы,
тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;
хроматическую гамму двумя руками.

Примерные выпускные экзаменационные программы:

- I. Белорусский народный танец "Бульба"
Калинников В. Грустная песенка
Бетховен Л. Багатель
Тихонов Б. Играет бас
Бах И. С. Ария
- II. Грузинская народная песня "Сулико"
Рахманинов С. Итальянская полька
Киселев Б. Фуга
Чайкин Н. Маленькое рондо
Шуман Р. Отзвуки театра
- III. Украинская народная песня "Ой, ходила дивчина"
Тихонов Б. Этюд
Юцевич Е. Фуга
Кабалевский Д. Сонатина
Бетховен Л. Шесть экосезов

ШЕСТОЙ КЛАСС

(Класс профессиональной ориентации)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

10-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно;

чтение с листа произведений из репертуара 3 класса, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом, транспонирование произведений из репертуара 3 класса;

все мажорные и минорные гаммы;

тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.

Примерные экзаменационные программы :

- I. Русская народная песня "Уж и я ли, молода"
Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Рубинштейн С. Этюд
Широков А. Фугетта
Чимароза Д. Соната

- II. Черни К. Этюд до мажор (58)
Шишаков Ю. Прелюдия и фура № 1 до мажор (98)
Болдырев И. Сонатина (1)
Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила» (60)
Раков Н. Татарский наигрыш (обработка) (79)
- III. Самойлов Д. Этюд-Скерцо (12)
Майкапар С. Прелюдия и фугетта (1)
Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3 (72)
Раков Н. «Рожь колосится» (78)
Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам» (54)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (баян)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимися преподаватель должен соблюдать и гибко применять основные дидактические принципы: систематичности, последовательности, доступности, постепенности, наглядности, осмысленности в освоении изучаемого материала. Весь процесс обучения должен быть построен «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей и мышления.

На первых уроках полезно и необходимо рассказать об истории инструмента, прослушать записи выступлений известных музыкантов-баянистов, сыграть самому педагогу доступные и понятные ученику популярные пьесы.

На начальном этапе обучения преподавателю следует в доступной форме объяснить учащемуся основы правильной (естественной) посадки за инструментом, правильной подгонки надплечных ремней, обеспечивающих свободу грудной клетки и дыхания ученика в процессе игры, регулировку рабочего ремня для левой руки, естественной (гибкой, пластичной) постановки правой и левой руки, точек приложения усилий при разжипе и сжипе меха, точек контакта играющих пальцев с клавиатурами инструмента.

В процессе обучения преподаватель должен параллельно решать ряд музыкально-художественных, технологических и воспитательных задач:

- музыкально-художественные:

развивать музыкально-слуховые представления, умение слушать одновременно несколько звуковых планов музыкального произведения (мелодия, бас, гармония, подголосок); воспринимать и передавать жанровые особенности песен (колыбельная, весёлая, грустная, шутливая), танцев (менуэт, полька, вальс, кадрили, галоп, танго, фокстрот, блюз, свинг), маршей (походный, приветственный, торжественный) и др. Пробуждать и развивать образное мышление и умение настраиваться на характер (образ) исполняемого произведения при игре наизусть.

- технологические:

формировать в естественном направлении игровой аппарат – игровые навыки правой и левой руки, подвижность пальцев и кисти, основные движения при ведении меха на разжим и сжим, координировать действия рук и меха, постоянно ощущать и корректировать контакты пальцев с клавиатурами инструмента, овладевать основными динамическими оттенками (меццо-форте, пиано, мezzо-пиано, форте) и штрихами (нон легато, легато, стаккато, деташе).

- воспитательные:

воспитывать заинтересованное, бережное и целостное отношение учащегося к музыкальному произведению (точное исполнение текста, ритма, авторских нюансов, темпов, мелизмов), соблюдать правила сценического поведения при выступлениях на концертах, фестивалях и конкурсах. Для активизации учебного процесса следует организовывать классные выступления учащихся, концерты для родителей, ветеранов, постоянно стремиться к выступлениям на концертах отдела народных инструментов и школы. Полезно устраивать совместные прослушивания записей (аудио, CD, RW) с концертов знаменитых исполнителей с последующим обсуждением, а также периодически посещать концерты различных исполнителей (не только баянистов и аккордеонистов) и слушать музыку в живом звучании.

Подбор мелодий по слуху развивает мелодический, гармонический и внутренний слух ученика, даёт возможность своевременно откликаться на музыкальные события, впечатления, переживания, пробуждает импровизационное начало и стремление к творчеству. Развитый музыкальный слух способствует лучшей организации движений и уверенности в концертных выступлениях.

Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т. д.;

- самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил;

- самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога;

- словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором;

- определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому и образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика некоторой физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодичного плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся.

В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для баяна. Это отрадно, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, патриотические песни и песни Великой Отечественной войны, народные и современные песни и танцы. Такой

репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательной школы, детских оздоровительных лагерей и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать в классе учебный процесс.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика. Выпускные программы составляются преподавателем в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании отдела.

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках, академических концертах, переводных зачётах, экзаменах, а также открытых концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе.

На выпускные экзамены выносятся четыре-пять произведений различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в учебные заведения искусств и культуры среднего профессионального образования. Кроме исполнения программы, для учащихся классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного (в течение часа) музыкального произведения, а также коллоквиум-собеседование о произведении и исполненной программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на контрольных уроках, технических и переводных зачётах, академических и открытых концертах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975. Ч 2, - М., 1976
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. - М., 1967
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. - М., 2004
10. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 1978
11. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003
12. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003
13. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 - 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978
15. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. - М., 1970
16. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. - М., 1978
17. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. - М., 1969
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. - М., 1978
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. - М., 1977
22. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1978
23. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна.

- М., 1990

24. Бухвостов В. Пьесы, обработки ансамбли. Баян, аккордеон. - М., 2003
25. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980
26. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. - М., 1971
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1973
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. - М., 1974
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В. Накапкин. - М., 1975
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. - М., 1976
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. - М., 1976
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. - М., 1977
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. - М., 1977
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. - М., 1978
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. - М., 1978
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. - М., 1979
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. - М., 1979
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. - М., 1980
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. М., 1980
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. - М., 1982
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. - М., 1982
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. - М., 1985
44. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. - М., 1996
45. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. - Ростов-на-Дону, 1998
46. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста.

- Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 1998
- 47.Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 2004
- 48.Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968
- 49.Золотарев В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. - М., 1980
- 50.Избранные произведения для баяна. Вып. 1. Сост. В. Платонов. - М., 1971
- 51.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. - М., 1971
- 52.Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. - М., 2000
- 53.Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М., 1969
- 54.Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1971
- 55.Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. - М., 1977
- 56.Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. А. Толмачев. - М., 1978
- 57.Мотов В. Русские миниатюры. - М., 2004
- 58.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985
- 59.Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. - Л., 1976
- 60.Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977
- 61.Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. - М., 2003
- 62.Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. - М., 2003
- 63.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978
- 64.Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. - Ростов-на-Дону, 1997
- 65.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылузов. - М., 1975
- 66.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. - М., 1975
- 67.Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. - М., 1976
- 68.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. - М., 1978
- 69.Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977
- 70.Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. - Л., 1967
- 71.Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост.

- Б.Беньяминов. - Л., 1967
- 72.Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М.,1975
- 73.Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М.,1976
- 74.Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М.,1977
- 75.Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В.Алехин. - М., 1980
- 76.Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А.Судариков. - М., 1980
- 77.Пьесы для готово-выборного баяна. 8вып. 7. Сост.В. Накапкин. - М., 1972
- 78.Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В.Накапкин. - М., 1968
- 79.Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. - М., 1970
- 80.Раков Н. силуэты. Десять пьес для баяна. - М., 1975
- 81.Репников А. Альбом юного баяниста. - М., 1975
- 82.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004
- 83.Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. - М., 1996
- 84.Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1972
- 85.Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1974
- 86.Сонатины и вариации. Вып 8. - М., 1976
- 87.Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып 2. Сост. В. Беньяминов. - Л.,1968
- 88.Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979
- 89.Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. - М.,1969
- 90.Тихомиров Г. Пьесы для баяна. - М., 1970
- 91.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В.Грачев. - М., 1971
- 92.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. - М., 1979
- 93.Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. - М., 1979
- 94.Хрестоматия баяниста. 3 - 5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, П.Шашкин. - М., 1976
- 95.Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М., 1969
- 96.Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1972
- 97.Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979
- 98.Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983
- 99.Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. - М., 1970
- 100.Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. - М., 1971

- 101.Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. - М., 1973
- 102.Этюды для баяна. Вып. 5. - М., 1975
- 103.Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. - М., 1979
- 104.Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. - М., 1977
- 105.Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев. - М., 1978

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. - М., 1975. Ч. 2. - М., 1976
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973
9. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004
11. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970
12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970
13. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975
14. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981
15. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985
16. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982
17. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974
18. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984
19. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
20. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. - М., 1997
21. Крикун Ю., Крикун И. Воспитание свободы игрового аппарата аккордеониста. – Барнаул, 2003
22. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985
23. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 2004

25. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. - М., 2007
26. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2003
27. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989
28. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002
29. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987
31. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
32. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978
33. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев, 1982
35. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001
36. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977
36. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
37. Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М., 2003
38. Серотюк П. Хочу быть баянистом. Учебное пособие для начинающих. - М., 1994
39. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. - М., 1989
40. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979
41. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977
42. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973
43. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984
44. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978
45. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987
46. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004