

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения: **8 (9) - 5 (6) лет**

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«ТЕНОР, ТРОМБОН, ТУБА»
ПО.01.УП.01

Составитель –
Преподаватель по классу «Тенор, тромбон, туба»
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера»
В.Е.Попов

Москва 2021

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тенор, тромбон, туба», далее - «Специальность (тенор, тромбон, туба)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тенор, тромбон, туба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тенор, тромбон, туба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.*
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тенор, тромбон, туба)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2699	412,5	1666,5	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2140	330	1303,5	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тенор, тромбон, туба)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных

жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на теноре, тромбоне, тубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на теноре, тромбоне, тубе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на теноре, тромбоне, тубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тенор, тромбон, туба)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тенор, тромбон, туба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тенор, тромбон, туба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	10	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	330	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	2140								330
	2470								
Максимальное количество часов занятий в неделю	7	7	9,5	9,5	12	12	12,5	12,5	12,5
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	396	396	412,5	412,5	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2699								412,5
	3111,5								

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий	33	33	33	33	33	33

(в нед.)						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	7,5	9	9	9	9
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	165	247,5	297	297	297	297
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	1303,5					297
	1600,5					
Максимальное количество часов занятий в неделю	7	9,5	11	11	12	11,5
Общее максимальное количество часов по годам	231	313,5	363	363	396	379,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1666,5					379,5
	2046					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосcез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

ВТОРОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

ТРЕТИЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на тенор, тромбон, туба.

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, постановкой исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами «деташе», «легато».

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях до одного знака.

10-12 этюдов и упражнений в штрихе "деташе" и «легато»;

8-10 разнохарактерных пьес.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Седракия А. Этюд № 11

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Люлли Ж. Песенка

2 вариант

Седракия А. Этюд № 27

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы "Семья Тараса"

Бетховен Л. Сурок

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Продолжение работы над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях до двух знаков включительно, по возможности в две октавы (в умеренном темпе);

10-12 этюдов и упражнений (в штрихах «деташе», «стаккато» и «легато»);

8-10 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля.

Кроме того, педагог должен работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Седракия А. Этюд № 42

Хачатурян А. Андантино

Шлемюллер А. Рондо

2 вариант

Блажевич В. Этюд № 15

Давыдов А. Адажио

Глиэр Р. Песня

ПЯТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков по возможности в две октавы в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Блажевич В. Этюд № 3

Бах И. С. Сарабанда

Тейнер Р. Танец дервишей

2 вариант

Блажевич В. Этюд № 5

Антюфеев В. Напев

Гедике А. Русская народная песня

ШЕСТОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Блюм О. Этюд № 2

Щелоков В. Шутка

Чайковский П. Осенняя песня

2 вариант

Блюм О. Этюд № 3

Марчелло Б. Соната ля мажор Ч. 1, 2.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Повторение ранее пройденных гамм, доминант септаккордов, уменьшенных септаккордов и их обращений в быстром темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Для баритона

1 вариант

Бах И.С. Анданте фа минор

Мусоргский М. "Картинки с выставки". «Быдло».

2 вариант

Г. Персель Сарабанда, Аллегро спиритозо

Для тромбона и тубы

1 вариант

Бах И. С. Адажио из каприччио "На отъезд возлюбленного брата"

Сен-Санс К. Каватина

Блажевич В. Концерт для тромбона № 4, Ч. 1

2 вариант

Куперен Ф. Пастораль

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

ВОСЬМОЙ КЛАСС

(Класс профессиональной ориентации)

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

За время обучения в шестом классе по специальности тенор, тромбон или туба учащийся должен закрепить ранее изученные гаммы мажорные и минорные, трезвучия и их обращения во всех пройденный ранее тональностях в умеренном темпе. Проработать с учеником: 15-20 этюдов во всех ключах; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы); 2- 3 ансамбля, чтение нот с листа, разучивание оркестровых партий. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Ария Самсона из оратории "Самсон"

Рейхе Е. Концерт № 2 Ч. 2 (или Кожевников К. Скерцо)

2 вариант

Блажевич В. Концерт № 4

Рейхе Е. Концерт № 1

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

(Класс профессиональной ориентации)

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

За время обучения в шестом классе по специальности тенор, тромбон или туба учащийся должен закрепить ранее изученные гаммы мажорные и минорные, трезвучия и их обращения во всех пройденный ранее тональностях в умеренном темпе. Проработать с учеником: 15-20 этюдов во всех ключах; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы); 2- 3 ансамбля, чтение нот с листа, разучивание оркестровых партий. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Баласанян С. Этюд №20 (25 легких этюдов)

Тартини Д. Ларго и аллегро

2 вариант

Пескин В. Концерт №2

Альбинони П. «День ли царит»

Срок обучения – 5 (6) лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение первых двух-трех лет рекомендуется обучать учащихся игре на теноре или баритоне.

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, постановкой исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами деташе, легато.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональности «до»,
- 8 этюдов и упражнений в штрихе «деташе»;
- 8-10 пьес.

Учащиеся 1-го класса представляют на академический концерт в мае 3 произведения.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;
2. Моцарт «Аллегretto»;
3. Эрнесакс «Паровоз»;
4. Красев «Елочка»;
5. Русская народная песня «Журавель»;
6. Русская народная песня «Ходила младешенька»;
7. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
8. Русская народная песня «Не летай соловей»;
9. Украинская народная песня «Веселые гуси»;
10. Украинская народная песня «Лисичка»;
11. Бетховен «Торжественная песнь»;
12. Кабалевский «Маленькая полька»;
13. Качурбина «Мишка с куклой»;
14. Симонова «Маленький марш»;
15. Моцарт «Маленький вальс»;
16. Симонова «Полечка»;

17. Чешская народная песня «Пастух»;
18. Бетховен «Волшебный цветок»;
19. Брамс «Петрушка».
20. Альберт Анданте.
21. Рус.нар. песня «Ходит зайка по саду»
22. Рус.нар. песня «Как под горкой»
23. Рус.нар. песня «На зеленом лугу»
24. Рус.нар. песня «Не летай соловей»
25. Н.Римский-Корсаков «Соловей Будимирович»
26. Укр.нар. песня «Лисичка»
27. Детская песня «Веселые гуси»
28. В.А.Моцарт Аллегretto
29. Укр.нар. песня «Журавель»
30. Хороводная песня «Во поле береза стояла»
31. Яковлев В. Этюды № 21-25, № 42-44

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Люлли Ж. Песенка

2 вариант

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»

Бетховен Л. Сурок

Моцарт «Аллегretto»

ВТОРОЙ КЛАСС

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно, по возможности в две октавы (в умеренном темпе);
- 8 этюдов и упражнений (в штрихе деташе, стаккато и легато);
- 8-10 пьес.

Кроме того, педагог должен работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа этюдов и упражнений.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерный репертуарный список

Примерный репертуар для тенора, баритона

1. Кабалевский «Марш»;
2. Русская народная песня «Варяг»;
3. Островский «Пусть всегда будет солнце»;
4. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
5. Русская народная песня «Родина»;
6. Глинка «Ты соловушка умолкни»;
7. Россини «Марш» из увертюры к опере «Вильгельм Телль»;
8. Чайковский «Утреннее размышление»;
9. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
10. Чайковский «Русая песня»;
11. Кабалевский «Наш край»;
12. Люлли «Песенка»;
13. Гайдн «Анданте»;
14. Бетховен «Сурок»
15. Блюм Р. Этюды №3-10

Примерный репертуар для тромбона

1. Русская нар. песня «Заиграй, моя волынка»
2. Немецкая народная песня «Тки, дочка»
3. Бетховен Л.В. Прекрасный цветок
4. Хороводная песня «Во поле береза стояла»
5. В.Калинников Тень-тень
6. Р.Шуман Мелодия
7. А.Гедике Плясовая
8. Аноним Андантино
9. Д.Кабалевский Про Петю
10. А.Кригер Аллегретто
11. Д.Миллер Менует
12. Укр. нар песня Ой ,Джигуне, Джигуне

Примерный репертуар для тубы

1. Б.Барток Танец
2. А.Самонов Спокойной ночи
3. А.Гедике Танец
4. Э.Поцолли Грустная минута
5. Рус.нар.песня Колечко
6. С.Манюшко Сказка
7. Б.Барток Венгерская песня
8. Г.Фрид Березка
9. Б.Барток Песня
10. Эстонский народный танец

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Давыдов А. Адажио

Глиэр Р.Песня

2 вариант

Хачатурян А.Андантино

Шлемюллер А.Рондо

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно (в подвижном темпе) в различных ритмических и динамических вариантах, с динамическими изменениями на одном звуке;
- 8 этюдов (в штрихе деташе, стаккато, легато);
- 10-12 пьес;
- 2 ансамбля.

Кроме того, педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа этюдов и упражнений.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерный репертуарный список

Примерный репертуар для тенора, баритона

1. Пиккуль «Марш шахматных коней»;
2. Петров «Песня о материнской любви»;
3. Хренников «Колыбельная» из к/ф «Гусарская баллада»;
4. Конт «Тирольская серенада»;
5. Гедике «Танец»;
6. Косенко «Скерцино»;
7. Ревуцкий «Песенка»;

8. Дунаевский «Спортивный марш»;
9. Маттесон «Ария»;
10. Блантер «В лесу прифронтовом»;
11. Рубинштейн «Мелодия»;
12. Прокофьев «Марш»;
13. Щёлоков «Сказка».

Примерный репертуар для тромбона

1. Ж.Люлли Песенка
2. Словацкая нар. Песня Тыном-тыном
3. В.Раннер Менует
4. Д.Шостакович Хороший день
5. Дж.Перголези Песня
6. Шведская нар. песня
7. П.И.Чайковский Песня менестрелей
8. А.Хачатурян Андантино
9. В.А.Моцарт Майская песня
10. Л.Бетховен Сурок
11. М.Осокин Фокусник
12. П.Чайковский Старинная французская песенка
13. Блюм. Этюды №10-18

Примерный репертуар для тубы

1. Н.Мясковский Полевая песня
2. А.Самонов Дедушка танцует
3. П.Чайковский Песня Томского из оперы «Пиковая Дама»
4. Рус.нар песня «На крутой горе высокой»
5. Б.Барток Адажио
6. К.Глюк Гавот

7. В.Зверев Шуточная
8. Б.Бриттен Сентиментальная сарабанда
9. Г.Гендель Бурре

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах И.С. Сарабанда

Тейнер Р.Танец дервишей

2 вариант

Антюфеев В.Напев

Гедике А. Русская народная песня

Бах И. С. Ариозо

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

За год обучения по классу тромбона или тубы педагог должен: научить ученика читать нотный текст в басовом ключе, исполнять натуральные звуки на каждой позиции; играть гаммы «фа», «си бемоль», «Соль мажор», а также проработать с учеником:

- 10 этюдов (в басовом ключе);
- 10 пьес.

В течение четвертого года обучения по классу баритона (тенора) необходимо проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы (в различных штрихах) в подвижном темпе, хроматическую гамму в медленном движении, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно;

- 8 этюдов;
- 8-10 пьес;
- 2-3 ансамбля.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерный репертуарный список

Примерный репертуар для тенора, баритона

1. Мусоргский «Старый замок»;
2. Глинка «Северная звезда»;
3. Щёлоков «Детский концерт»;
4. Чайковский «Шарманщик поет»;
5. Шуберт «Баркарола»;
6. Верди «Марш» из оперы «Аида»;
7. Моцарт «Сонатина» /В-dur в 4-х частях/ (переложение с кларнета);
8. Шуберт «Серенада»;
9. Бах «Ария»;
10. Бах «Менуэты» (переложения с других инструментов);
11. Асафьев «Скерцо».

Примерный репертуар для тромбона

1. Р.Шуман Веселый крестьянин
2. А.Гречанов Мазурка
3. А.Гречанов Игры в казаки разбойники

4. Ж.Иштман Два старинных Венгерских танца
5. Т.Сусато Рондо и сальтарелло
6. Л.Бетховен Походная песня
7. И.Гайдн Немецкий танец
8. В.Моцарт Менуэт
9. Л.В.Бетховен Торжественная песнь
10. Блажевич. Этюды №1-8

Примерный репертуар для тубы

1. К.Дебюсси Маленький негритенок
2. Рус.нар.песня Как по морю, морю синему
3. К.Сен-Санс Слон из сюиты «Карнавал животных»
4. Д.Мийо Танец из сюиты «Скарамуш»
5. Р.Глиэр Песня из оперы «Шахсенем»
6. М.Глинка Рыцарский романс
7. Б.Чайковский Песенка Айболита из кинофильма «Айболит»
8. И.Гайдн Менуэт быка
9. А.Самонов Два дуэта на темы рус. нар. песни
10. Л.Бетховен Контраданс
11. И.Болдырев Сонатина
12. М.Крейн Этюд-каприс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Блюм О.Этюд №3

Марчелло Б. Соната ля мажор Ч.1,2.

2 вариант

Блюм О.Этюд №2

Щелоков В.Шутка

Чайковский П.Осенняя песня

ПЯТЫЙ КЛАСС

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Примерный репертуар для тенора, баритона

Крупная форма

1. Лейн «Соната» (переложение с валторны);
2. Моцарт «Сонатина» (переложение с кларнета);
3. Тартини «Ларго и аллегро» (В хрестоматии для трубы 5 класс);

Пьесы

1. Бах «Анданте фа-минор» (из сборника «12 старинных пьес» в переложении А.Гедике или сборник «Двадцать классических пьес» в переложении А.Гедике М-1952г.)
2. Форе «Пробуждение» (из пьес для валторны)
3. Потапенко «Мечты» и «Скерцо» (переложение с валторны);
4. Бах – Гуно «Прелюдия» (переложение с валторны, трубы);
5. Шуман «Дед Мороз»;
6. Рахманинов «Итальянская полька»;

7. Дварионас «Прелюдия»;
8. Косенко «Вальс» (из сборника для кларнета 3 класс Киев-1986г., под ред. Воловий, Кобзарь);
9. Глиэр «Романс» (из сборника для кларнета 3 класс Киев-1986г., под ред. Воловий, Кобзарь);
10. Шуберт «Серенада».

Примерный репертуар для тромбона

1. Е.Матей Сарабанда
2. А.Александров Песенка
3. В.А.Моцарт Ария
4. Л.Эрвелуа Элегия
5. Д.Шостакович Колыбельная
6. П.Маттезон Сарабанда
7. Л.Бетховен Песня
8. М.Равель Павана
9. И.С.Бах Ария
10. Д.Шостакович Прелюдия
11. Й. Гайдн Аллегро
12. Ж.Рамо Менует
13. Блажевич. Этюды №8-16

Примерный репертуар для тубы

1. С.Прокофьев Гавот из Классической симфонии
2. Д.Шостакович Кукла
3. Д.Гершвин Песня
4. К.Глюк Мюзетт из оперы «Армида»
5. А.Вивальди Соната(2 часть)
6. А.Лядов Прелюдия
7. И.А.Хассе Бурре

8. Л.Фейгин Карнавальный марш
9. Е.Рейхе Концерт № 2(2 часть)
10. Б.Марчелло Соната ля минор (Аллегро)

Примеры программы выпускного экзамена

Для баритона

1 вариант

Бах И.С. Анданте фа минор (из сборника «12 старинных пьес» в перелож.А.Гедике)
Шуберт Ф. Серенада (из «Школы игры на баритоне» А.Седракяна)

2 вариант

Мусоргский М. «Картинки с выставки». Быдло (из «Школы игры на баритоне» А.Седракяна)
Шуман «Дед Мороз»

Для тромбона и тубы

1 вариант

Бах И.С. Адажио из каприччо «На отъезд возлюбленного брата» (из сборника «12 старинных пьес» в перелож. ВА.Гедике)
Сен-Санс К.Каватина

2 вариант

Блажевич В.Концерт для тромбона №4, Ч.1.
Куперен Ф.Пастораль

ШЕСТОЙ КЛАСС

(Класс профессиональной ориентации)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В

декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Д.Конконе Вокализ
2. Е.Фомин Ариетта
3. М.Глинка Две фуги
4. М.Кажлаев Танец
5. Д.Шостакович Танец
6. Б.Марчелло Анданте
7. С.Чичерина Юмореска
8. А.Аренский Баркарола
9. Б.Марчелло Аллегро
10. Е.Матей Фуга
11. Т.Смирнова Монолог
12. И.С.Бах Ариозо
13. Ш. Тактакшвили Мелодия
14. С. Рахманинов Прелюдия
15. А. Вивальди Ларго
16. Д. Кабалевский Токката
17. Э.Вила Лобос. Романс
18. Д.Шостакович Ноктюрн

19. А. Лядов Прелюдия
20. К. Сероцкий Сонатина(2 часть)
21. Е.Рейхе Концерт № 2(2 часть)
22. М. Таривердиев Концерт

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Баласанян С. Этюд №20 (25 легких этюдов)

Тартинин Д. Ларго и аллегро

2 вариант

Пескин В. Концерт № 2

Альбинони П. «День ли царит»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тенор, тромбон, туба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тенора, тромбона, тубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для тенора, тромбона, тубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тенора, тромбона, тубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тенор, тромбон, туба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством

	недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на теноре, тромбоне, тубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тенора, тромбона, тубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (тенор, тромбон, туба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы:

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экоссез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Альбом ученика-тромбониста / Ред.- сост. В. Андрезен. Вып. 1- Киев, 1971

Альбом ученика-тромбониста / Ред.- сост. В. Андрезен. Вып. 2- Киев, 1973

Альбом ученика-тромбониста / Ред.- сост. В. Андрезен. Вып. 3- й Киев, 1974

Альбом ученика-тромбониста / Ред.- сост. В. Андрезен. Вып. 4- Киев, 1975

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 5- Киев, 1977

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 6- Киев. 1980

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 7- Киев, 1981

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 8- Киев. 1986

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 9- Киев, 1987 1

Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев, Л., 1 1982 1

Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. М., 1986

Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. - М., 1970

Бердыев Н. Этюды для трубы - Киев, 1985

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.- М., 1954

Блажевич В. Школа игры на тубе. - М., 1971

Блажевич В. Этюды на легато.-М, 1924 Блюм О. Этюды. Тетр. 1 -М., 1959

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне.- Л., 1986

Волоцкой П. Школа игры на альте. - М., 1959

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона,- М. 1969

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне-М., 1963

Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А. Гедике.- М.,1952

Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А. Литвинов - Киев, 1969

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 1985

Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр 1. — Петрозаводск, 1978

Избранные этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1968

Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский. - М., 1983

Квартеты для тромбонов. Разные авторы. Сборник. - Л., 1979

Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 1- Киев, 1958

Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 2- Киев, 1963

Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3- Киев, 1970

Конраш К. Этюды для тромбона.-Лейпциг, 1980

2. Список учебно-методической литературы:

Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях).-М., 1971

Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. М., 1978

Митронов А. Школа игры на трубе.- Л., 1986

Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона.-М., 1971

Пьесы советских композиторов / Ред. А. Седракяна.-М., 1960

Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981

Седракян А. Начальная школа на баритоне. Ч. 1- Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960

Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986

Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора. -Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1976

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. 1 / Сост. П. Волоцкой- М., 1970

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона /Сост. Б. Григорьев.-М., 1974

Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона / Сост. В. Яковлев-М., 1981

Чумов Д. Школа начального обучения игры на трубе.- М., 1983

Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. -М., 1983

Этюды и упражнения для тромбона / Сост. А. Седракан- М., 1962

Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне.

Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987

Баласанян С. Школа игры на трубе, М. 1999

3. Список методической литературы:

Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне.

Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987

Баласанян С. Школа игры на трубе, М. 1999