

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 20 июня 2025 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 20.08.2025 г. № 18-ОД

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Инструменты эстрадного оркестра"
по предмету музыкальный инструмент
"Фортепиано"

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ и ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

для учащихся 1 – 8 (9) классов (от 6,5-9 лет)
Сроки реализации – 8 (9) лет.

Составитель И.В. Черникова, руководитель эстрадно-джазового
отделения, преподаватель класса фортепиано ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера».

МОСКВА 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *направленность дополнительной образовательной программы;*
- *актуальность дополнительной образовательной программы;*
- *новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность;*
- *цель и задачи дополнительной образовательной программы;*
- *возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;*
- *сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);*
- *формы и режим занятий;*
- *ожидаемые результаты и способы определения их результативности;*
- *формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы, учебно-исследовательские конференции и т.д.);*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание изучаемого предмета.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (потрет выпускника).

VI. Фонды оценочных средств. Формы и методы контроля, система оценок.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

VIII. Методическая работа.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Направленность дополнительной образовательной программы.

На протяжении всей истории человечества музыка занимала одно из главных мест в системе формирования личности. Занятия на инструменте развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, скорость мышления - то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности, а также изучаемые произведения композиторов различных жанров и эпох имеют познавательное значение, так как они отражают многие жизненные явления, обогащают представления о природе, истории, быте и традициях разных народов.

Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Они воспитывают любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю, навыки аккуратного обращения с нотными изданиями. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности выступление как сольно, так и в составах различных коллективах на профессиональной сцене.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Актуальность, новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность.

Анализируя нынешний контингент учащихся- пианистов, необходимо отметить его исключительную неоднородность по составу. Подавляющее большинство составляют дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченность музыкальных способностей, или кажущаяся из-за незрелости;

- нарушения психофизического и двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса, низкая скорость мышления и т.д.);
- большая загруженность в общеобразовательной школе, не позволяющая учащимся проводить за инструментом достаточного количества времени, обеспечивающего быстрое и качественное формирование и поддержание в форме необходимых игровых навыков;
- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различных обстоятельств.

И не случайно, что одной из самых тревожных тенденций последнего времени в детском художественном образовании является падение интереса у детей и их родителей к обучению на данном инструменте. Поэтому написание данной программы стало весьма **актуальным**, которую можно объяснить повышенным интересом со стороны учащихся и их родителей к таким массовым жанрам как эстрадная и джазовая музыка. Ее многообразие так велико, что каждый учащийся, которого заинтересовали эти жанры, сможет выбрать для себя тот вид, который больше его заинтересует, но при этом основу образования будут составлять жанры классического репертуара.

Новизна данной программы обучения игре на фортепиано в данной детской музыкальной школе состоит в том, что , начиная непосредственно уже с 1-го класса, в попытке впервые предложить конкретные рекомендации по практической реализации в педагогической практике сочетание академической программы специального фортепиано с подготовкой учащегося к освоению и изучению специфических особенностей жанра эстрадной и джазовой музыки, развитию необходимых навыков и знаний необходимых для игры в ансамблях и оркестрах и сольно. При этом необходимо параллельно выстроить программу по теоретическим дисциплинам, так как полученные теоретические знания будут непосредственно применяться и являться основным фундаментом в освоении данной программы. На сегодняшний момент в педагогической практике существовали программы, в которых джазовая специализация присутствовала только после 3-го класса и её требования к уровню подготовки учащегося были явно завышены и не сбалансированы по отношению к академической программе (которая так же явно требовала пересмотра, применительно к сегодняшнему уровню поступающих в школу учащихся). Это касается количества репертуара, и его сложности, и методической направленности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Цели:

Освоение фортепиано на лучших образцах и традициях классической школы, без которой невозможно формирование и воспитание полноценного музыканта. И на её основе подготовка учащегося к освоению и изучению специфических особенностей жанра эстрадной и джазовой музыки.

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической и джазовой музыке и музыкальному творчеству; (учитывая специфику джазовых отделений, необходимо стимулировать у ученика развитие интереса к современным направлениям академического искусства.)
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма, координации, скорости мышления;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение не зависимо от направленности исполняемого репертуара как соло, так и в ансамбле, оркестре а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- обучение основам джазовой импровизации, развитие чувства свинга, знакомство с особенностями джазовой гармонии и мелодики, ансамблевые вопросы джазового исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в средне специальное образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год. Учитывая, что фортепиано является одним из сложнейших инструментов по координации, скорости мышления и, исходя из требований по исполнительским программам к поступлению в ССУЗы, обучение по пятилетней программе становится не актуальным.

Формы и режим занятий.

Формы проведения занятий по данному предмету подразделяется на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут по предмету «Фортепиано» и 25 минут на «Чтение с листа» (со 2-го класса). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Большую роль играют самостоятельные занятия учащегося дома. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. От того, насколько тщательно он сможет выполнить домашнюю работу, от этого зависит его дальнейшее продвижение в освоении данной программы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по данному учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, что составляет не менее 3 часов в неделю в начальных классах, и не менее 5 часов в старших классах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопленный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры)
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков по чтению с листа
- владение джазовой артикуляцией, стилистикой при исполнении пьес джазового репертуара как в сольном исполнении, так и в ансамбле.

- чтение буквенно-цифровой записи гармонии аккомпанемента.
- владение навыками импровизации
- развитие музыкальности, гармонического слуха, умение играть по слуху.
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и инструменталиста.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (концерты, фестивали, конкурсы, участие в мастер-классах и учебно-исследовательских конференциях и т.д.).

В течение учебного года проводятся три прослушивания выпускной программы с оценкой. В первом полугодии исполняются крупная форма и полифоническое произведение. Во втором полугодии на втором прослушивании исполняются этюд из академической программы, джазовый этюд или пьеса, и пьеса из академической программы, на третьем прослушивании исполняется вся программа. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, которые проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, и представляют собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно",

"неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, знания профессиональных терминов, штрихов в совокупности с теоретическими знаниями. Так же учитывается концертная деятельность учащегося и её итоги в течение всего образовательного процесса (участие в фестивалях, конкурсах, концертах, мастер-классах).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Фортепиано.»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Фортепиано." должны быть оснащены пианино или роялями и должны иметь площадь не менее 12 кв. метров. Неотъемлемым элементом воспитания джазового пианиста является игра с ритм-секцией, поэтому для занятий необходима аудитория, оснащенная ударной установкой и звуковой усилительной техникой. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план

для учащихся 1 – 8 (9) классов

1 год обучения.

Первое полугодие.

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Знакомство с инструментом, освоение нотной грамоты, подбор по слуху, пение от разных звуков песенных попевок. Начальные навыки по постановке игрового аппарата.	4	2	2
2	Игра упражнений и пьес на освоение первоначальных навыков звукоизвлечения (non legato, legato, staccato).	4	1	3
3	Упражнения в виде различных последовательностей пальцев, изучение простейших классических этюдов и работа над их техническими	8	2	6

	задачами.			
4	Работа над пьесами программного содержания. Совершенствование исполнения произведения – динамика, интонация, форма, кульминация.	14	4	10
5.	Промежуточная аттестация	2	-----	2
	Итого часов:	32	9	23

Второе полугодие.

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение 1-2 х мажорных гамм, коротких арпеджио, трезвучий с обращениями	4	1	3
2	Работа над этюдами на различные виды техники	4	1	3
3	Освоение несложных полифонических произведений	6	1	5
4	Работа над жанровыми пьесами	6	1	5
5	Освоение произведений крупной формы на примерах лёгких вариаций и сонатин для начинающих.	12	2	10
	Итого часов:	32	6	26

2-ой год обучения.

Первое полугодие.

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями. Знакомство с джазовыми этюдами и пьесами.	7	2	5
2	Изучение мажорных гамм C и G, миксолидийского мажора in C, in G, блюзовой гаммы in C, in G (штрихом off-beat) на 2 октавы, большого и малого мажорного, и малого минорного септаккордов. Освоение техники чтения с листа.	7	2	5
3	Работа над полифоническими произведениями.	9	2	7
4	Работа над этюдами академической программы.	9	2	7
5.	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Работа над крупной формой (сонатное allegro). Развитие навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани.	14	2	12
2	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера (академическая программа). Развитие навыков педализации.	6	1	5
3	Работа над джазовыми пьесами. Знакомство с «свинговой пульсацией».	9	1,5	7,5
4	Работа над этюдами	5	1	4
5.	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	7.5	35

**3-ий год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Гаммы с двумя знаками академической программы, миксолидийский мажор, блюзовая гамма, большой и малый мажорные септаккорды. Чтение с листа.	12	2	10
2	Работа над этюдами академическая программа. Развитие моторики, пальцевой беглости.	11	1.5	9.5
3	Продолжение работы над полифоническими произведениями. Совершенствование тембрально-динамических, штриховых и артикуляционных средств муз. выразительности.	12	2	10
5.	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Крупная форма. Продолжение работы по формированию способности к целостному охвату большого муз. построения.	12	2	10
2	Академические пьесы. Продолжение работы над пьесами кантиленного и виртуозного характера	11	1.5	9.5
3	Джазовые пьесы, этюды. Продолжение работы над ритмическими особенностями различных жанров	12	2	10
5.	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	7.5	35

4-ый год обучения.**Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Гаммы с тремя знаками академической программы, миксолидийский мажор, блюзовая гамма с хроматическим заключением и каденцией, большой и малый мажорные септаккорды. Хроматические гаммы. Развитие навыков чтения с листа.	7	1.5	5.5
2	Джазовые упражнения.	2	0.5	1.5
3	Джазовые этюды. Работа над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями.	8	1	7
4	Джазовые пьесы. Работа над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров.	8	1	7
5	Виртуозные этюды академической программы. Работа над совершенствованием исполнительской техники.	10	1	9
6.	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Полифония. Совершенствование навыков полифонического мышления и слышания.	12	2	10
2	Крупная форма. Продолжение работы над музыкально-исполнительским освоением стилевых особенностей.	14	2	12
3	Академические пьесы. Работа над стилевыми особенностями произведений	9	1	8
	Итого:	33	5	28
5.	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	7.5	35

**5-ый год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Гаммы с четырьмя знаками академической программы, миксолидийский мажор, блюзовая гамма с хроматическим заключением и каденцией, большой и малый мажорные септаккорды. Хроматические гаммы. Развитие навыков чтения с листа.	8	2	6
2	Джазовые этюды. Работа над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями.	8	2	6
3	Джазовые пьесы. Работа над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров.	9	2	7
4	Виртуозные этюды академической программы. Работа над совершенствованием исполнительской техники.	10	2	8
	Итого:	33	8	25
5.	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Полифония. Совершенствование навыков полифонического мышления и слышания.	12	2	10
2	Крупная форма. Продолжение работы над музыкально-исполнительским освоением стилевых особенностей.	14	2	12
3	Академические пьесы. Работа над жанрово-стилистическими особенностями произведений. С усложнённой фактурой.	9	1	8
5.	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	7.5	35

6-ой год обучения.**Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Гаммы с пятью знаками академической программы, миксолидийский мажор, блюзовая гамма с хроматическим заключением и каденцией, септаккорды. Хроматические гаммы. Работа над техникой чтения с листа.	8	2	6
2	Джазовые этюды. Работа над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями.	9	2	7
3	Джазовые пьесы. Работа над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров.	9	2	7
4	Работа над инструктивными и характеристическими этюдами академической программы.	9	2	7
5.	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Полифония. Совершенствование навыков полифонического мышления и слышания.	12	2	10
2	Крупная форма. Продолжение работы над музыкально-исполнительским освоением стилевых особенностей.	14	2	12
3	Академические пьесы. Работа над жанрово-стилистическими особенностями произведений. С усложнённой фактурой.	8	1	7
5.	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	7.5	34.5

**7-ой год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Гаммы с шестью, семью знаками академической программы, миксолидийский мажор, блюзовая гамма с хроматическим заключением и каденцией, септаккорды,нонаккорды Хроматические гаммы. Работа над техникой чтения с листа.	6	1	5
2	Джазовые этюды. Работа над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями.	6	1	5
3	Джазовые пьесы. Работа над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров.	8	2	6
4	Работа над инструктивными и характеристическими этюдами академической программы.	12	2	9
5.	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Полифония. Ознакомление с современным полифоническим языком. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде	12	2	10
2	Крупная форма. Продолжение работы над музыкально-исполнительским освоением стилевых особенностей.	14	2	12
3	Академические пьесы. Работа над жанрово-стилистическими особенностями произведений. С усложнённой фактурой и формированию масштабного музыкального мышления.	8	1	7
5.	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	7	35,5

8-ой год обучения.**Первое и второе полугодия**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ ПРОГРАММЫ				
1	Полифоническое произведение.	14	4	10
2	Этюды академической программы. Один из них концертный.	13	3	10
3	Академическая пьеса.	14	3	11
4	Джазовая пьеса.	11	3	8
5.	Крупная форма	14	4	10
6.	Чтение с листа	16.5	-----	16.5
	Итого часов:	82,5	17	65,5

**9-й год обучения.
Первое и второе полугодия**

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
ПОДГОТОВКА ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ В ССУЗЫ				
1	Полифоническое произведение.	14	4	10
2	Этюды академической программы. Один из них концертный.	16	3	13
3	Академическая пьеса.	16	3	13
4	Джазовая пьеса.	16.5	3	13.5
5.	Крупная форма	20	4	16
6.	Чтение с листа	16.5	-----	16.5
	Итого часов:	99	17	82

**III. Содержание учебного предмета "Инструменты эстрадного оркестра.
Специальность и чтение с листа. Фортепиано".**

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8-9 ЛЕТ.

Данная программа отображает реальные возможности большинства учеников, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, освоения нотной грамоты (ноты, длительности), начало работы

над постановкой игрового аппарата, освоение упражнений, формирующих правильные игровые навыки. В процессе чтения нот с листа делается акцент на ритмику. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок, их транспонированием. За **первое полугодие** учащийся должен пройти 10-12 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с аппликатурой. Произведения исполняются на инструменте двумя руками как в скрипичном, так и басовом ключах одновременно. При этом преподаватель постепенно приучает учащегося игре «в слепую» той рукой, где нотный материал не содержит каких-либо «скачков». Изучение средств музыкальной выразительности (*piano*, *forte*, *diminuendo*, *crescendo* и т.д.) и технического их исполнения. В процессе обучения необходимо использовать упражнения для постановки руки, раскрепощению игрового аппарата (Е.М. Тимакина, А. Артоболевской, Ш. Ганона). В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, технические пьесы - этюды. Во **втором полугодии** необходимо начать изучение мажорных гамм в две октавы каждой рукой отдельно в прямом движении, в противоположном движении двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре (рекомендуется начинать с ми мажора как наиболее удобного для естественного расположения пальцев и подкладывания первого пальца), короткие арпеджио на две октавы отдельными руками, тоническое трезвучие с обращениями на две октавы отдельными руками – технические задачи их исполнения. Работа над пьесами с элементами полифонии (начало работы над независимостью элементов фактуры, голосоведению), также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации (изучение формы, характера частей, работа над музыкальной выразительностью, целостностью исполнения). Знакомство с несложными джазовыми пьесами (освоение ритмических акцентов).

За год учащийся должен сыграть: в 1 полугодии зачет из 3-х разнохарактерных пьес (в том числе 1 простейший этюд из академической программы штрихами *non legato* или *staccato*) и переводной экзамен в конце 2-го полугодия. На экзамене исполняются три-четыре произведения:

- полифоническое произведение (менуэт, полонез, буре и т.д)
- один этюд из академической программы,
- пьеса из академической программы или джазовая пьеса для продвинутых учащихся
- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо для продвинутых учащихся).

Возможна замена крупной формы на пьесу из академической программы.

Выбор репертуара и его количества для классной работы, зачета и экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, подготовки, трудоспособности и методической целесообразности.

Обязательно задание на лето. Ознакомить учащегося с репертуаром. Преподаватель должен сыграть все рекомендуемые произведения и дать возможность учащемуся выбрать наиболее понравившиеся. После этого проставить всю аппликатуру, штрихи, оттенки. Обсудить технические задачи, форму, характер, тональность каждого произведения. Дать краткие сведения о композиторе и жанре произведения. Полифоническое произведение проиграть отдельно правой рукой и спеть левую руку, затем наоборот. В качестве домашнего задания поставить задачу научиться самостоятельно играть л.р. и петь правую руку. Это поможет в выучивании произведения наизусть, а так же в освоении правильности голосоведения. Так же ознакомить учащегося с гаммами, которые ему предстоит сдавать в следующем классе, с правильностью аппликатуры и технического исполнения. Рекомендуется родителям сделать видеозапись данного занятия, которая будет являться вспомогательным материалом при самостоятельной работе дома.

Общим заданием к началу учебного года будет исполнение 2-х гамм (мажор-минор), согласно программным требованиям следующего года, два этюда двумя руками в среднем темпе, полифоническое произведение отдельными руками наизусть. Хорошим стимулом для всех учащихся класса является некий праздник-смотр домашней работы, который рекомендуется проводить в первую неделю учебного года преподавателю класса. Как показывает практика ни один ученик не хочет выглядеть не подготовленным в глазах своих одноклассников. В комиссию назначаются ребята старших классов, которые по определённой системе (разработанной педагогом) ставят баллы за каждое произведение. И конечно же всем ученикам необходимо вручить поощрительные призы.

Требования к репертуару промежуточной аттестации.

Пьесы

ПНП	«Висла»
РНП	«Я на горку шла»
Б. Барток	«Противоположное движение»
Р. Кросс	«Коломбина»
К. Орф	«Пьеса a- moll»
К. Берлин	«Пони Звёздочка», «Марширующие поросята»
А. Руббах	«Воробей»

Этюды

Е. Гнесина	Этюд C-dur, терцовый этюд на пр. и л. руки
А. Эшпай	Этюд C-dur
А. Гедике	Соч. 36 № 1
А. Шмидт	Этюд C-dur
Ю. Литовко	«Этюд сначала весёлый, потом грустный», «Кукушка»

Требования к репертуару переводного экзамена

Полифонические произведения

Сперонтес	«Менуэт» G-dur
Ж.А.К. Сейшас	«Менуэт c-moll»
Н. Руднев	«Щебетала птичка»
Г. Гендель	«Бурре e- moll», «Шалость»
И.С. Бах	«Менуэт d-moll», «Менуэт g-moll»
С. Павлюченко	«Фугетта d-moll»

Этюды (академическая программа)

А. Гедике	Этд a-moll
А.Лешгорн	Оп.65 № 1,3,12, 24
Л. Шитте	Этюд F-dur
А. Диабелли	Этюд C-dur
А. Мюллер	Этюд G-dur
Г. Беренс	Этюд F-dur
А. Жилинскис	Этюд G-dur

Пьесы (академическая программа)

А. Гречанинов	Оп.98 «Детский альбом» («Маленькая сказка», «В разлуке», «Скучный рассказ»)
А. Караманов	«Птички»
М. Грачев	«Весёлые мастера»
Б. Барток	«Пьеса»
Ю. Слонов	«Весёлая игра»
Д. Штейбельт	«Adagio»

Произведения крупной формы

Т. Назарова	Вариации на р.н.п. «Зайчик ты, зайчик»
П. Яковенко	«Тема с вариациями»
В. Денкомб	Сонатина C-dur
Д. Хук	Сонатина
А. Кочугова	«Маленькие вариации»
И. Добрый	«Маленькая сонатина» C-dur
И. Беркович	«Маленькая сонатина» C-dur
А. Николаев	Вариации на н.н.п. «Про лису»

2 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа*

*2,5 часа в неделю
не менее 3 часов в неделю*

Первое полугодие. Джазовая специализация. Для освоения джазового репертуара, его ритмических и гармонических особенностей первое полугодие необходимо начать с освоения «Джазовых упражнений» Ч. Колина. Овладение ими будет полезным для воспитания ритмической свободы и чувства «свинга». Например: **Ритм № 1.** Прежде чем начинать стучать или прохлопывать в ладоши со счётом вслух данный ритм (он выписан на одной ноте, и в нём присутствуют все ритмические комбинации из данного упражнения), рекомендуется учащемуся объяснить, что восьмые не исполняются ровно как в классической музыке. Написано две восьмые – подразумевается три восьмые. Продемонстрировать данный факт следующим образом. Преподаватель левой рукой простукивает две восьмые в триольной пульсации, а правой рукой одновременно стучит триоль из восьмых. Предложить учащемуся повторить. Конечно сразу это не получится, так как учащийся не обладает достаточными навыками ритмической координации. Но если этим заниматься дома каждый день перед тем как садиться за выполнение домашнего задания, то в скором времени это даст свои положительные результаты, и процесс освоения джазовой ритмики пойдёт значительно быстрее. Затем можно приступать к проигрыванию и сольфеджированию самого упражнения. Начинать играть или петь надо в медленном темпе, с каждым разом постепенно наращивая его. Чтобы сделать упражнения более интересными, можно украсить их аккомпанементом в левой руке, пользуясь выписанной в каждом примере цифровой гармонией, попутно объясняя ученику что она означает. Этими упражнениями рекомендуется заниматься в течение всего учебного года. Так же можно воспользоваться сборником О. Питерсона, где собраны упражнения, этюды и пьесы для начинающих обучаться джазовому исполнительству. Этим и объясняется техническая лёгкость произведений. Большинство из них написаны в форме блюза. Упражнения № 2 и № 3, а так же соответствующие им пьесы, выдержаны в жанре буги-вуги. Таким образом помимо ритмических задач мы знакомим учащегося с джазовой артикуляцией, особенностями фразировки, с блюзовой интонацией в мажоре и миноре, триольностью, новой формой и жанром. Кроме того – «Джазовый этюд» и «Джазовая пьеса» - считаются законченными джазовыми миниатюры и могут исполняться на любом зачёте или экзамене.

Одновременно с подготовкой гамм До-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми минор необходимо начать изучать миксолидийский мажор in C, блюзовую гамму in C, миксолидийский мажор in G, блюзовую гамму in G (штрихом off-beat) на 2 октавы, большой мажорный, малый мажорный, малый минорный септаккорды и играть их от до, ля, соль, ми.

Этюды (формирование исполнительской техники). Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Систематическая работа над разными видами мелкой техники. Продолжение развития пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Развитие навыков весовой игры и более сложных комбинированных форм движения. Различные виды аккордово-интервальной техники. Усложнение и дифференциация штрихов.

Развитие навыков слухового контроля. Работа над этюдами. Упражнения на развитие координации рук, пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

Полифония. Работа по воспитанию полифонического мышления. Развитие звуковой и двигательной техники в исполнении полифонии. Приобретение штриховых и артикуляционных навыков. Воспитание навыков структурно- тематического анализа. Работа над инструментовкой голосов и выявлением индивидуальности каждого голоса при активном слуховом контроле. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Второе полугодие. Крупная форма. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Изучение форм сонатного аллегро. Воспитание длинного горизонтального мышления на материале сонатного и вариационного циклов. Воспитание навыков темпо- ритмической организации музыкальной ткани и работа над воплощением определенных художественно - пианистических приемов музыкальной выразительности. Развитие музыкально-образного мышления. Понятия дыхания и цезур в музыке. Совершенствование навыков педализации. Воспитание исполнительской выдержки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Академические пьесы. Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным мелодико- интонационным и гармоническим строем. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы. Продолжение работы по развитию навыков педализации. Развитие навыков разновесовой игры в работе над фактурой. Вычленение элементов фактуры, приспособление к игровым приемам. Работа над различными видами аккомпанемента.

Джазовая специализация. Джазовые пьесы. Знакомство с «свинговой пульсацией», с ритмическими особенностями различных жанров.

Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти– полифоническое произведение один этюд из академической программы и один джазовый этюд. Второй зачет в конце второй четверти – технический. **Требования к техническому зачёту:** До-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми минор с одинаковой аппликатурой, на 4 октавы, в прямом и противоположном движении (только мажорные гаммы), трезвучия с обращениями, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма от до, ля, соль, ми; миксолидийский мажор in C, блюзовая гамма in C, миксолидийский мажор in G, блюзовая гамма in G (штрихом off-beat) на 2 октавы, большой мажорный, малый мажорный, малый минорный септаккорды и играть их от до, ля, соль, ми, знать их интервальное строение и цифровое

обозначение; читка нот с листа из репертуара 1 класса. Сдача ансамблевой партии. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

На переводном экзамене исполняются четыре произведения:

- один джазовый этюд
- один этюд из академической программы,
- пьеса из академической программы или джазовая пьеса
- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

В. Фадеев	«В ясный день»
Г. Телеман	«Менуэт» a-moll
И. Бах	«Полонез» g-moll, «Менуэт» G-dur- «Нотная тетрадь А.М. Бах», «12 Маленьких прелюдий» (C-dur № 2)
И. Крепс	«Allegro»
Ю. Щуровский	«Степная песня»
Г. Гендель	«Шалость»

Этюды (академическая программа)

Е. Гнесина	" Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
А. Гедике	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 1-я часть
А. Лешгорн	Соч.65 Этюды № 1,3; Соч.68 № 3
А. Лемуан	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
К. Черни	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера т. 1
А. Гедике	Соч. 36 этюд № 13, соч.6 № 5
А. Стоянов	Этюд C-dur

Произведения крупной формы

А. Андре	Сонатина F-dur
Т. Атвуд	Сонатина G-dur
Ф. Шпиндлер	Сонатина C-dur
Ю. Рожавская	Сонатина I, II, III части
К. Рейнеке	Сонатина I, II, III части
Я. Ванхаль	Сонатина C-dur

Пьесы (академическая программа)

А. Гедике	«Мотылёк»
Р. Роули	«В стране гномов»
Р. Шуман	Соч. 68 «Марш»
М. Мерабишвили	«Балерина»
Ю. Щуровский	«Петух-драчун»
С. Майкапар	«Сиротка»
В. Сорокин	«Слон и собачка»

Этюды (джазовая программа)

М. Дворжак	«Джазовые этюды», этюд № 1
Ю. Чугунов	«Джазовые этюды» 1 часть (№1-№4, № 11)
О. Питерсон	Из сборника для начинающих «Упражнения, этюды, пьесы»
М. Шмитц	«Короткие этюды»

Пьесы (джазовая программа)

И. Бриль	«Джазовые пьесы для фортепиано I-III классы» по выбору
Ч. Кория	«Children songs» № 1
О. Питерсон	Из сборника для начинающих «Упражнения, этюды, пьесы»
И. Якушенко	«Джазовый альбом» («Первое знакомство», «Старый паровозик»)

3 КЛАСС*Специальность и чтение с листа**2.5 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 4 - 5 часов в неделю*

Первое полугодие. Джазовая специализация. Одновременно с подготовкой гамм по академической программе проходятся эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы, а так же большой и малый мажорные септаккорды. Соответственно разбираем их интервальное строение и цифровое обозначение. Продолжение работы над джазовыми этюдами и упражнениями, ритмической организацией, артикуляцией, освоение педализации.

Этюды (формирование исполнительской техники). Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: пальцевой беглости, четкости, силы, качества звукоизвлечения. Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Совершенствование и закрепление знаний и навыков, полученных на уроках. Работа над трудными местами с соблюдением точной аппликатуры, динамики и штриха. Использование в работе различных приемов: ритмических, артикуляционных. Совершенствование и развитие позиционной игры. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники и мелизматике в сочетании с приемами весовой игры. Накопление навыков различных видов аккордово-интервальной техники, скачков. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Развитие навыков самоконтроля за свободой пианистического аппарата и качеством звучания. Начало работы над педализацией. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над гаммами: 2 мажорные и 2 минорные гаммы с двумя знаками. В прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора).

Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы. Чтение с листа.

Полифония. Продолжение работы по развитию полифонического мышления.

Умение ориентироваться в многоголосной фактуре, дифференцировать музыкальную ткань. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов. Совершенствование тембрально-динамических, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над полифонией. Рекомендуется использовать методический материал «Работа над двухголосными инвенциями И.С. Баха по методике М.В. Юдиной».

Второе полугодие. Крупная форма. Продолжение работы по формированию способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания. Закрепление навыков темпоритмической организации произведения. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений. Включение в работу над произведением начального анализа: образно-содержательного, гармонического. Навыки работы над правильным соотношением между элементами фактуры, звуковым балансом. Совершенствование навыков педализации.

Академические пьесы. Продолжение работы над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления. Умение выявить полифоничность фактуры. Совершенствование навыков педализации.

Джазовые пьесы. Продолжение работы над ритмическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений.

Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара.

Примечание. Поскольку основным направлением образовательного процесса в ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера на эстрадно-джазовом отделении является коллективное музицирование (ансамбли различных составов, оркестры), в конце первого класса практически все учащиеся распределяются в коллективы, в которых играют до окончания ими школы. Преподавателями отделения пишутся специальные адаптированные аранжировки партии для каждого инструмента и под конкретного учащегося, учитывая его технические и музыкальные возможности.

Во втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти – полифоническое произведение, один этюд академический и один джазовый этюд. Второй зачет в конце второй четверти – технический.

Требования к техническому зачёту:

Гаммы: 2 мажорные и 2 минорные гаммы с двумя знаками. В прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора). Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы, а так же большой и малый мажорные септаккорды. Знание их строения и цифрового обозначения. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 2 октавы. Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы

На переводном экзамене исполняются четыре произведения:

- один джазовый этюд, или джазовая пьеса
- один этюд из академической программы,
- пьеса из академической программы
- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	«Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору). Прелюдии C-dur, d-moll, a-moll из цикла «12 Маленьких прелюдий»; c-moll, d-moll из цикла «6 Маленьких прелюдий». Двухголосные инвенции a-moll, C-dur, d-moll
Г. Гендель	Аллеманда g-moll (из сборника «12 лёгких пьес»)
А. Гедике	Соч.60 Инвенция F-dur (из сборника Б. Милича)
И. Кригер	Сарабанда d-moll (из сборника Б. Милича)
А. Корелли	Сарабанда e-moll (из сборника Б. Милича)

Этюды (академическая программа)

К. Черни	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
А. Лешгорн	Соч. 65 № 5,, 25; 66 Этюды (по выбору),
Г. Беренс	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда" (№ 10)
А. Лемуан	Оп. 37 № 11
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов" № 8

Произведения крупной формы

М. Клементи	Соч. 36 Сонатина C-dur
Н. Сильванский	Сонатина D- dur № 2
Л. Бетховен	Сонатина F- dur, G- dur
Ю. Щуровский	Тема с вариациями a- moll
Ф. Кулау	Соч. 42 вариации G- dur
Ю. Некрасов	«Маленькая сонатина» I, II, III части
Й. Гайдн	«Пасторальная сонатина» I, II, III части

Пьесы (академическая программа)

Д. Кабалевский	«Клоуны»
В. Косенко	Соч.15 «Пастораль»
С. Слонимский	Под дождём мы поём
Р. Шуман	Соч. 68 «Весёлый крестьянин», «Сицилийская песенка», «Смелый наездник»
С. Прокофьев	Соч. 65 «Марш»
А. Живцов	«Кукольная полька»
В. Селиванов	«Шуточка»

Этюды (джазовая программа)

Э. Сигмейстер	«Новый Лондон»
Ю. Чугунов	«Джазовые этюды» часть 1
М. Дворжак	«Джазовые этюды» часть 1
Л. Белсон	«Modern reading text 4 4»
О. Питерсон	T.2 «Джаз этюды № 2, 3,4»

Пьесы (джазовая программа)

А. Бетти	«C est si bon» с ритм-секцией
М. Шмитц	«Technical Study II»
И. Якушенко	«Деревенские музыканты». «Синематограф»
И. Бриль	«Синкопы», «Грустная песня»
С. Джоуплин	«Рэг Кленового листа», аранж. Д. Бастие
Б. Эванс	«Вальс для Дебби»
Д. Балакин	«Джазовый альбом» по выбору

4 КЛАСС*Специальность и чтение с листа**2,5 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 4-5 часов в неделю***Первое полугодие. Этюды, гаммы (академическая программа).**

Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов мелкой и крупной техники, (аккордов, двойных нот и октав). Развитие ритмической,

динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Дальнейшее развитие навыков педализации. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Изучение и работа над 2 мажорными и 2 минорными гаммами с тремя знаками. В прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора), в комбинированном движении, в терцию, в дециму только мажорные гаммы. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие, длинные, ломанные на 4 октавы двумя руками. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 в виде длинного арпеджио (в порядке ознакомления). Технические задачи правильности исполнения. Чтение с листа.

Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы.

Одновременно с изучением мажорных гамм с тремя знаками изучаются миксолидийские и блюзовые гаммы от белых клавиш с хроматическим заключением и каденцией, большой и малый мажорные септаккорды, малый минорный и уменьшённый септаккорды и их обращения. Разбираем их интервальное строение и цифровое обозначение. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений.

Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Полифония. Дальнейшее совершенствование полифонического мышления и слышания. Воспитание навыков анализа синтаксического членения голосоведения. Продолжение работы по развитию навыков разновесовой игры в партии одной руки. Воспитание чувства полифонического дыхания. Работа по выявлению явных и скрытых цезур. Формирование навыков согласования пианистических приемов с дыханием внутри длинных построений. Умение найти гармонический остов. Воспитание способности соединять различные элементы полифонической ткани – горизонтальные и вертикальные в единое целое. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.

Крупная форма. Продолжение работы над произведениями крупной формы как основы формирования масштабного мышления. Музыкально-исполнительское освоение стилевых особенностей произведений крупной формы. Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства. Умение ориентироваться в музыкально-смысловых и структурно-синтаксических особенностях формы. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить

развитие материала от начала до конца. Совершенствование навыков педализации. Воспитание исполнительской воли и выдержки.

Академические пьесы. Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпо- ритмической и динамической нюансировки. Совершенствование разнообразных навыков педализации, подчиненной разным художественно-звуковым целям. Работа над стилевыми особенностями произведений. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти – два этюда академических (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности, один джазовый этюд и джазовую пьесу.

Требования к техническому зачёту: 2 мажорные и 2 минорные гаммы с тремя знаками. В прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора), в комбинированном движении, в терцию, в дециму только мажорные гаммы. Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы, а так же большой и малый мажорные септаккорды, малый минорный и уменьшённый септаккорды и их обращения. Знание их интервального строения и цифрового обозначения. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие, длинные, ломанные на 4 октавы двумя руками. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 в виде длинного арпеджио (в порядке ознакомления). Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.

В целом, требования совпадают со 3 классом, но с учетом усложнения программы

На переводном экзамене исполняются три произведения:

- полифоническое произведение;
- пьеса из академической программы
- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И. С. Бах	Прелюдии c-moll, F dur, g-moll из цикла «12 Маленьких прелюдий»; d-moll, D-dur, E-dur из цикла «6 Маленьких прелюдий» «Менуэт» из Французской сюиты c-moll, фантазия d-moll, «Гавот» из Английской сюиты g-moll
Н. Мясковский	Двухголосная fuga соч.78 № 3
Д. Циполли	Фугетта F-dur, e-moll; Сарабанда из сюиты № 2
Г. Гендель	«Сарабанда с вариациями» из сюиты № 11
И. Маттезон	«Менуэт» c-moll

Этюды (академическая программа)

К. Черни	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
А. Лешгорн	Соч.66 Этюды (по выбору), «Танец эльфов»
Г. Беренс	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
А. Бертини	Соч.29 "28 избранных этюдов" № 8
Д. Пешетти	«Престо»

Произведения крупной формы

Р. Шуман	Детская соната Соль мажор, соч. 118
Й. Гайдн	«Пасторальная сонатина»
Я. Ванхаль	Сонатина ля мажор
В. Моцарт	Сонатина C-dur № 1
Ф. Кулау	Сонатина C-dur
Ю. Щуровский	«Украинская сонатина»

Пьесы (академическая программа)

П.И. Чайковский	«Жаворонок»
А. Даргомыжский	«Меланхолический вальс»
Г. Свиридов	«Парень с гармошкой»
Б. Барток	«Вечер в деревне»
Н. Раков	«Полька»
Р. Шуман	«Охотничья песенка»

Этюды (джазовая программа)

Сигмейстер	«Новый Лондон»
О. Питерсон	«Этюды и пьесы»
О. Питерсон	«Jazz Exercises» № 1,2
Д. Крамер	«14 небольших джазовых этюдов» № 1-4
Ю. Чугунов	«Джазовые этюды» т.1 № 11-21

Пьесы (джазовая программа)

А. Бетти	«C est si bon» с ритм-секцией
М. Шмитц	«Микки Маус», «Мороженое», «Сладкая конфета», «Bausteine Ragtime fur Klavier» № 1-5
И. Якушенко	«Очень галантный кавалер», «Ночное небо»
Х. Куртейн	«Flingstones»
Т. Монк	«Blue Moon» (с ритм-секцией или в ансамбле с педагогом)
Дж. Гершвин – Р. Гарленд	«But not for me» (с ритм-секцией или в ансамбле с педагогом)

5 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Первое полугодие. Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы. Одновременно с изучением мажорных гамм с четырьмя знаками изучаются миксолидийские и блюзовые гаммы от белых клавиш с хроматическим заключением и каденцией, большой и малый мажорные септаккорды, малый минорный и уменьшённый септаккорды и их обращения. Вводится полууменьшённый септаккорд и его обращения. Разбираем его интервальное строение и цифровое обозначение. Работа над исполнением изученных септаккордов от всех белых нот. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений. Изучение основных джазовых терминов.

Этюды, гаммы. Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная (по возможности). Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки. Совершенствование техники педализации. Навыки осознанной самостоятельной работы над аппликатурой. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Мажорные гаммы и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4 знаков включительно. В комбинированном движении, в терцию, в дециму. Аккорды четырехзвучные. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями. D7 и УмVII7 короткие арпеджио (в порядке ознакомления). Длинные арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в комбинированном движении.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Полифония. Расширение репертуара в стилевом и жанровом направлениях. Совершенствование навыков анализа и исполнения полифонической фактуры. Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков. Развитие навыков самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения. Умение контролировать ведение средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Работа над приемами, усиливающими качественную дифференциацию голосов. Навыки владения интонационной, темпо-ритмической и ладо-гармонической выразительности. Умение выявить скрытое многоголосие в линейном развитии. Развитие навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.

Крупная форма. Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Более высокая степень владения динамической и агогической нюансировкой. Развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха. Навыки владения широким мелодическим дыханием. Фиксация внимания на деталях исполнительского замысла и работа над ними. Освоение пианистических приемов, направленных на преодоление трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Умение ориентироваться в различных формах вариационного изложения при изучении вариационных циклов: интонационно-ритмических, ладо-гармонических, жанровых. Совершенствование навыков педализации. Продолжение работы по воспитанию исполнительской воли и выдержки.

Академические пьесы. Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения. Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями. Совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента. Развитие художественно-исполнительской инициативы. Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации.

В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти – два этюда академических (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности, один джазовый этюд, джазовая пьеса.

Требования к техническому зачёту: 2 мажорные и 2 минорные гаммы с четырьмя знаками в прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора), в комбинированном движении, в терцию, в дециму только мажорные гаммы. Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы с хроматическим заключением и каденцией, а так же, большой и малый мажорные септаккорды, малый минорный и уменьшённый, полууменьшённый септаккорды и их обращения. Знание их интервального строения и цифрового обозначения. Исполнение изученных септаккордов от всех белых нот. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие, длинные, ломанные на 4 октавы двумя руками. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 в виде длинного арпеджио. Знание основных джазовых терминов. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.

Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В целом, требования совпадают со 4 классом, но с учетом усложнения программы.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

- полифоническое произведение;
- пьеса из академической программы;
- произведение крупной формы (соната – одна из частей, сонатина, вариации, рондо).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Н. Мясковский	«Фуга в старинном стиле»
И. С. Бах	Маленькая двухголосная fuga c-moll, Двухголосные инвенции (по выбору); Трёхголосные инвенции (по выбору); Французские сюиты c-moll d-moll (по выбору)
С. Майкапар	Прелюдия и фугетта e-moll
Г. Пахульский	Двухголосная fuga D-dur

Этюды (академическая программа)

С. Геллер	Оп.46 № 26
А. Бертини	Соч. 29 № 8, № 9, № 10, соч. 32 № 27
Л. Шитте	Оп.68, № 12
К. Черни	Соч. 299 т.2 № 3, 11, 14
Г. Беренс	Соч. 88 № 10, 23; Соч. 61 № 13
Ан. Александров	Этюд F-dur
С. Геллер	Соч. 46 № 4

Произведения крупной формы

К. Черни	Соч. 439 Сонатина C-dur № 1 I часть
К.Ф. Э. Бах	Вариации F-dur
Л. Бетховен	Соната № 20
А. Глазунов	Сонатина-a-moll
В. Моцарт	Сонатина C-dur № 6
И. Беркович	Вариации на тему р.н.п.
К. Вебер	Анданте с вариациями

Пьесы (академическая программа)

Л. Бетховен	«Прощание с роялем»
С. Майкапар	«Стаккато-прелюдия»
В. Калинин	«Грустная песня»
А. Александров	«Виртуозная пьеса» фа мажор
К. Дебюсси	«Маленький негритенок»
Ф. Рыбицкий	«Фокстрот»
С. Рахманинов	«Итальянская полька»
А. Лядов	«Прелюдия» a-moll

Этюды (джазовая программа)

Ю. Чугунов	«Джазовые этюды» т.2 № 1-4
О. Питерсон	«Jazz Exercises» № 1,2
Д. Крамер	«14 небольших джазовых этюдов» № 5-11

Пьесы (джазовая программа)

Д. Эллингтон	«Take the «A» trane» с ритм секцией
Л.и О.Рейн, К. Мьюз	«Когда старый юг засыпает»
Н. Замороко	«Давным-давно когда-то», «Печальный клоун»
Б.Тейлор	«Beer Barell Boogie»
Х.Сильвер	«Song for My Father»
Ч. Паркер	«Omnibook», транскрипции Б.Эванса (“Mother of Earl”)
Ч.Кориа	«Childrens Songs» (№№3,5,7,8..)
Ч.Паркер-К.Барон	«Billies Bounce»

6 КЛАСС*Специальность и чтение с листа**2,5 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 5 часов в неделю*

Первое полугодие. Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы. Одновременно с изучением мажорных гамм с пятью-шестью знаками изучаются миксолидийские и блюзовые гаммы с хроматическим за-

ключением и каденцией; большой и малый мажорные септаккорды с добавленной ноной, малый минорный и уменьшённый септаккорды с добавленной ноной и их обращения. Разбираем его интервальное строение и цифровое обозначение. Упражнение «Все мажоры» штрихом legato, следя за аппликатурой при подкладывании пальцев и при переходе между тональностями. Работа над исполнением изученных септаккордов и нонаккордов от всех белых нот. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений. Изучение основных джазовых терминов.

Этюды, гаммы академическая программа. Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Владение различными приемами пианистического изложения. Развитие физической выносливости. Работа над различными формулами одноголосной пальцевой игры в сочетании с работой над крупной техникой и комбинированными сложными формами движения. (Усвоение технических приемов необходимо сочетать с контролем над свободой пианистических движений и качеством звучания.) Совершенствование техники педализации. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Гаммы мажорные и минорные до 5- 6 знаков включительно: в комбинированном движении, в терцию, сексту и дециму. 4х-звучные аккорды. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками. D7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма в комбинированном движении.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Полифония. Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Анализ формы и содержания мелодического материала. Работа над выразительным интонированием каждого голоса и пар голосов. Работа над мелодико- тематической характерностью каждого голоса с помощью штрихов, артикуляции, динамики и других средств музыкальной выразительности. Работа над пластикой и логикой развертывания мелодической линии каждого голоса отдельно и формы произведения в целом. Умение контролировать слышание средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях голосов. Работа над непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической и агогической нюансировки. Увеличение масштабов и сложности полифонических форм. Воспитание синтаксической ясности и логичности голосоведения. Совершенствование навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.

Крупная форма. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы. Анализ образного плана, структуры и драматур-

гии музыкальной формы. Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов. Освоение более сложных исполнительских навыков. Умение соединять владение гибкой метро-ритмической пульсацией с крупным дирижерским дыханием и темповым единством. Совершенствование приемов исполнения различных видов фортепианного аккомпанемента. Овладение более сложными навыками художественной педализации. Воспитание инициативного отношения в создании интерпретации произведения, сбалансированным звучанием всех элементов фактуры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Воспитание эмоционально-волевых исполнительских навыков.

Академические пьесы. Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок. Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа и работа над художественной педализацией. Проработка трудных элементов в звуковом и пианистическом отношении, работа над различными элементами фактуры. Совершенствование игровых приемов и педализации под постоянным слуховым контролем. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла.

Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти – два этюда академических (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности, один джазовый этюд, джазовая пьеса.

Требования к техническому зачёту: 2 мажорные и 2 минорные гаммы с пятью-шестью знаками в прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора), в комбинированном движении, в терцию, в дециму, сексту. Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы с хроматическим заключением и каденцией, а так же, большой и малый мажорные септаккорды, малый минорный и уменьшённый, полууменьшённый септаккорды и нонаккорды и их обращения. Знание их интервального строения и цифрового обозначения. Исполнение изученных септаккордов и нонаккордов от всех белых нот. Исполнение упражнения «Все мажоры». Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие, ломанные,

длинные с обращениями двумя руками. D7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма в комбинированном движении.

Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 в виде длинного арпеджио. Знание основных джазовых терминов. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.

В целом, требования совпадают с 5 классом, но с учетом усложнения программы.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

- полифоническое произведение;
- пьеса из академической программы;
- произведение крупной формы (соната – одна из частей, сонатина, вариации, рондо).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И. С. Бах	Трёхголосные инвенции (по выбору – C dur, c moll, E dur, e moll, G dur, g moll); Французские сюиты си минор (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, Англес), ми бемоль мажор (Сарабанда, Ария, Менуэт)
И.С. Бах	Двухголосные инвенции (по выбору - D dur G dur, g moll, A dur, h moll)
Г. Пахульский	Канон
Г. Гендель	Сюита G dur
А. Лядов	Канон a moll соч. 34
Н. Мясковский	Фуга h moll соч. 78 № 4

Этюды (академическая программа)

А. Лешгорн	Этюды соч. 66 № 1,15, 17
Л. Шитте	Этюды соч. 68 № 21,23,25; оп. 75 № 5
К. Черни	Этюды соч.299 № 15,17-20, соч. 718 № 21
Т. Лак	Соч. 95 № 14
С. Геллер	Соч. 46 № 12, № 26
Б. Барток	«Терции» («Микрокосмос»)
А. Йенсен	Оп.32 № 8

Произведения крупной формы

В. Моцарт	Соната № 19 I часть
Й. Гайдн	«Венгерское рондо» из фортепианного трио
Л. Бетховен	Лёгкая соната № 2 фа минор, ч.1
М. Глинка	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Й. Гайдн	Сонаты ми минор, до мажор
Н. Сильванский	Вариации

Пьесы (академическая программа)

П.И. Чайковский	«Времена года» (Осенняя песнь, Подснежник)
Б. Барток	«Баллада»
А.Лядов	«Маленький вальс»
Э. Григ	«Танец из Иольстера»
Ф. Шопен	Соч. 28, прелюдии ми минор и ми мажор, соч. 67, № 4 «Мазурка» ля минор
Ф. Лист	Две пьесы из цикла «Утешение»

Этюды (джазовая программа)

О. Питерсон	«Jazz Exercises» № 5-11
Ю. Чугунов	Т.2 № 17,, 19, 20

Пьесы (джазовая программа)

Х.Хэнкок	“United blues”, “There is no greater Love”
Р. Роджерс	«Голубая луна»
Д. Балакин	«Джазовый альбом»
У. Келли – М. Дэвис	“No Blues”;
М. Тайнер	“ Blues for Gwen”
Б.Эванс	“Nardis”, “Israil”
С. Роллингс	«St. Tomas»

7 КЛАСС*Специальность и чтение с листа**2,5 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 5-6 часов в неделю*

Первое полугодие. Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы. Одновременно с изучением мажорных гамм с шестью-семью знаками изучаются миксолидийские и блюзовые гаммы с хроматическим заключением и каденцией; большой и малый мажорные септаккорды с добавленной ноной, малый минорный и уменьшённый септаккорды с добавленной ноной и их обращения. Разбираем его интервальное строение и цифровое обозначение. Упражнение «Все мажоры» штрихом legato, следя за аппликатурой при подкладывании пальцев и при переходе между тональностями. Работа над исполнением изученных септаккордов и нонаккордов от всех белых нот. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений. Изучение основных джазовых терминов.

Этюды, гаммы академическая программа. Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических

особенностей учащегося. Нахождение новых средств активизации развития всех видов техники. Ознакомление с современными фортепианными видами техники. Воспитание аналитического подхода в работе над виртуозным материалом. Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и пианистических задач и нахождение инструктивного материала для преодоления трудностей. Нахождение целесообразных технических приемов в процессе работы над трудными и неудобными фактурными изложениями. Постоянная работа над звуковым качеством исполнения. Совершенствование техники педализации. Работа над инструктивными и художественными этюдами. Мажорные гаммы и минорные гаммы до 6-7 знаков включительно (в прежнем объеме). Хроматическая гамма в терцию, дециму (по желанию).

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Полифония. Ознакомление с современным полифоническим языком. Совершенствование навыков исполнения различных видов полифонии и дальнейшее развитие полифонического мышления. Определение структуры мотивно- фразировочного членения мелодии каждого голоса. Умение проанализировать структуру и логику развития как каждого голоса в отдельности, так и всей формы в целом. Освоение более сложных приемов полифонической техники. Работа над образно-интонационным строем исполняемого произведения. Развитие навыков владения разнообразными средствами для индивидуализации звуковой характеристики партии каждого голоса полифонической ткани. Работа над штрихами, интонацией, артикуляцией, динамикой, тембровой окраской, агогикой. Выявление цезур и преодоление координационно- пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах. Совершенствование навыков слухового контроля и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Крупная форма. Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления. Увеличение объемов и сложности изучаемых произведений. Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности. Изучение структурных вариантов формы сонатного *allegro* и сонатного цикла в целом и логики их развития. Изучение вариационных циклов. Умение подчинить воплощение разных сторон музыкального образа единой и целостной линии музыкального развития. Овладение более сложными навыками художественной педализации.

Академические пьесы. Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по

совершенствованию владения многообразием звуковых красок. Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа и работа над художественной педализацией. Проработка трудных элементов в звуковом и пианистическом отношении, работа над различными элементами фактуры. Совершенствование игровых приемов и педализации под постоянным слуховым контролем. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла и детальная работа по воплощению исполнительского замысла. Поиск вариантов интонационной, динамической, штриховой и артикуляционной нюансировки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти – два этюда академических (один из них должен быть концертным). Концертный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности, один джазовый этюд, джазовая пьеса.

Требования к техническому зачёту: 2 мажорные и 2 минорные гаммы с шестью-семью знаками в прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора), в комбинированном движении - в терцию, в дециму, сексту. Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы с хроматическим заключением и каденцией, а так же, большой и малый мажорные септаккорды, малый минорный и уменьшённый, полууменьшённый септаккорды и нонаккорды и их обращения. Знание их интервального строения и цифрового обозначения. Исполнение изученных септаккордов и нонаккордов от всех белых нот. Исполнение упражнения «Все мажоры». Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками. D7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио двумя руками с обращениями. Хроматическая гамма в комбинированном движении.

Знание основных терминов (академических и джазовых). Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.

В целом, требования совпадают с 6 классом, но с учетом усложнения программы.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

- полифоническое произведение;
- пьеса из академической программы;

- произведение крупной формы (соната – одна из частей, сонатина, вариации, рондо, концерт – одна из частей).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И. С. Бах	Трёхголосные инвенции (по выбору), ХТК I и II часть (по выбору), Французские сюиты соль мажор, ми мажор (по выбору)
А. Лядов	Оп. 34 № 2, Два канона
Д. Шостакович	Оп. 87 № 1 Прелюдия и fuga
А. Скрябин	Канон
И. Бах-Д. Кабалевский	Маленькая органная прелюдия и fuga

Этюды (академическая программа)

Г. Беренс	32 избранных этюда из соч. 61 и 88 №№ 13-15, 26 - 29
Э. Нейперт	Соч.19 № 1
М. Мошковский	Оп. 72 № 2
М. Клементи	«Ступень к парнаассу» этюд C-dur
С. Скрябин	Оп.2 № 1 этюд
Ф. Шопен	Соч. 10 № 4

Произведения крупной формы

Ф.Э. Бах	Соната си минор «Рондо», соната до минор «Престо»
Д. Скарлатти	Соната ля минор
М. Клементи	Соната соль минор
Й. Гайдн	Соната № 7 I часть
В. Моцарт	Соната № 12 I часть
Л. Бетховен	Девять вариаций
Н. Раков	Сонатина ми минор

Пьесы (академическая программа)

А. Алябьев	Мазурка Es dur
К. Дебюсси	«Бергамасская сюита» (Лунный свет)
Ф. Лист	«Забытый вальс» № 1
С. Рахманинов	Оп.23 № 4 Прелюдия ре мажор
Ф. Пуленк	«Вечное движение» B dur, Ноктюрн A dur
А. Скрябин	Соч.2 № 2 прелюдия H dur, соч.11 прелюдии - D dur, E dur

Этюды (джазовая программа)

О. Питерсон	«Jazz Exercises» по выбору
Ю. Чугунов	Т.2 по выбору

Пьесы (джазовая программа)

Т. Монк	«Bemsha Swing, I Mean You»,
М. Дэвис-Б. Эванс	“So What”
Д. Балакин	«Джазовый альбом» (импровизации К.Баррона, О.Питерсона
Д. Брубек	«Lamp Waltz».
М. Тайнер	“Blues for Gwen”
Б.Эванс	“Nardis”, “Israil”

8 КЛАСС*Специальность и чтение с листа**2,5 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 5-6 часов в неделю*

Подготовка выпускной программы: работа над осознанием художественных задач и рациональной организацией пианистических движений при активном участии интеллектуального и слухового контроля, анализ трудностей, подбор точной аппликатуры и необходимых пианистических движений для передачи художественного содержания. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения. Работа над отдельными деталями и фрагментами, с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в полном объёме максимально готовом виде.

В течение года (по графику учебной части) учащийся выступает на трёх прослушиваниях с отметкой. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа целиком. Рекомендуется обыгрывать различные части выпускной программы на всевозможных концертах.

Требования к выпускной программе:

- Полифоническое произведение (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
 - Произведение крупной формы (классическое или романтическое),
 - Два этюда (для перехода в 9 класс, один из них концертный) или один этюд (для завершающих свое обучение),
 - любая академическая пьеса.
 - 1 джазовая пьеса в выученной транскрипции в трио или соло.
- Допускается повтор любого произведения из репертуара 7 класса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И. С. Бах	Трехголосные инвенции (по выбору), ХТК т. 1 (по выбору) т. 2, ре минор, фа минор, до минор; Партиты соль мажор, си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Д. Шостакович	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Р. Щедрин	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Г. Гендель	Фугетта D dur, Чакона F dur
М. Глинка	Фуга a moll

Этюды (академическая программа)

К. Черни	Соч. 299, Соч. 740 Этюды (по выбору)
М. Мошковский	Соч. 72 Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
Ф. Шопен	Соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)
Ф. Лист	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Ф. Мендельсон	Этюды ля минор, Фа мажор

Произведения крупной формы

К.М. Вебер	«Прощание» Фантазия (в сокращении)
С. Прокофьев	Сонаты №№ 1, 2, 3
Л. Бетховен	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)
Й. Гайдн	Сонаты (по выбору)
Э. Григ	Соната ми минор, концерт ля минор
В. Моцарт	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Ф. Мендельсон	Концерты соль минор, ре минор

Пьесы (академическая программа)

А. Лядов	соч. 11 Прелюдии, соч. 17 Пастораль, соч. 53 Три багатели
М. Балакирев	Ноктюрн, Полька
С. Рахманинов	Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)
Ф. Лист	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви" «Шум леса»
Ф. Шопен	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
М. Глинка – М. Балакирев	«Жаворонок»

Пьесы (джазовая программа)

Х.Хэнкок	“United blues”, “There is no greater Love”
Ж. Косма - Б. Эванс	”Autumn leaves”
Д. Балакин	«Джазовый альбом»
У. Келли – М. Дэвис	“No Blues”;
М. Тайнер	“ Blues for Gwen”
Б.Эванс	“Nardis”, “Israil”
Р. Гарленд-Дж. Гершвин	« But not for me»,
У. Келли	«Kelly Blue»,

Примеры экзаменационных программ**Вариант 1**

И. С. Бах	Трёхголосная инвенция G dur
А. Лешгорн	Соч. 66 № 15
Л. Бетховен	Лёгкая соната № 2 f moll I часть
П. Чайковский	«Осенняя песнь»
Ж. Косма - Б. Эванс	”Autumn leaves”

Вариант 2

И.С. Бах	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Л. Бетховен	Соната № 5, 1-я часть
С. Геллер	Соч. 46 № 12
Ф. Пуленк	Ноктюрн A dur
Р. Гарленд-Дж. Гершвин	«But not for me»

9 КЛАСС*Специальность и чтение с листа**3 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 6-7 часов в неделю*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее специальное профессиональное образовательное учреждение. Программа итоговой аттестации подбирается с учётом требований к поступлению в ССУЗы с учётом методической целесообразности и пианистических возможностей учащегося. Продолжается работа над гаммами, этюдами, упражнениями (академическими и джазовыми) в целях закрепления и совершенствования всех полученных технических навыков.

В течение года (по графику учебной части) учащиеся выступают на трёх прослушиваниях с отметкой в I и II полугодиях. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа. В конце учебного года итоговая аттестация – выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену:

- Полифоническое произведение (ХТК),

- Произведение крупной формы (классическая или романтическая соната, вариации, концерт – I часть или II и III части);
 - два этюда - инструктивный и концертный;
 - академическая пьеса;
 - джазовая пьеса, сыгранное сольно.
- Допускается повтор любого произведения из репертуара 7 или 8 класса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И. С. Бах	ХТК т. 1.(по выбору) т. 2, ре минор; Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Токкаты ре минор и ми минор, Партита ми минор, Партита до минор
Д. Шостакович	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Р. Щедрин	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
И. Бах - Бузони	Органные хоральные прелюдии

Этюды (академическая программа)

К. Черни	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
М. Мошковский	Соч.72 Этюды (по выбору)
Ф. Шопен	Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)
Ф. Лист	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Ф.Мендельсон	Этюды ля минор, Фа мажор
С. Рахманинов	Этюды-картины соч.33, соч.39
К.Шимановский	Соч.4 Этюды
Н.Паганини-Р.Шуман	Этюды ля минор, Ми мажор

Произведения крупной формы

К.М. Вебер	«Прощание» Фантазия (в сокращении)
С. Прокофьев	Сонаты №№ 1, 2, 3
Л. Бетховен	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Й. Гайдн	Сонаты (по выбору)
Э. Григ	Соната ми минор, концерт ля минор
В. Моцарт	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Ф. Мендельсон	Концерты соль минор, ре минор
С. Прокофьев	Концерт № 1, I часть

Пьесы (академическая программа)

А. Лядов	соч.11 Прелюдии, соч.17 Пастораль, соч.53 Три багатели
М. Балакирев	Ноктюрн, Полька
С. Рахманинов	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Ф. Лист	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви" «Шум леса»
Ф. Шопен	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
М. Глинка – М. Балакирев	«Жаворонок»

Пьесы (джазовая программа)

Х.Хэнкок	“United blues”, “There is no greater Love”
Ж. Косма - Б. Эванс	”Autumn leaves”
Д. Балакин	«Джазовый альбом»
У. Келли – М. Дэвис	“No Blues”;
М. Тайнер	“ Blues for Gwen”
Б.Эванс	“Nardis”, “Israil”
Р. Гарленд-Дж. Гершвин	« But not for me»,
У. Келли	«Kelly Blue»,
	Транскрипции Р. Гарланда ,Б. Пауэлла, Мак Кой Тайнера, У. Келли, Б. Эванса из « Jazz Piano Solos»

Примеры экзаменационных программ***Вариант 1***

И. С. Бах	Трехголосная инвенция соль минор
В. Моцарт	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
К. Дебюсси	«Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»
М. Мошковский	Соч. 72, № 5
Б. Эванс	«Very Early»

Вариант 2

И.С. Бах	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ре минор
С. Прокофьев	Концерт № 1, I часть
Ф. Лист	«Шум леса»
М. Мошковский	Соч.72 Этюд №6
Ф. Шопен	Соч. 25 № 14
Р. Роджерс	«Have You Meet Miss Jones»

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Кроме того, в джазовой музыке индивидуальный подход необходим при работе над чувством свинга, которое не записывается нотами, и ощутить которое возможно только непосредственно в игре. Поэтому, что очень важно, большая часть информации передается учителем ученику через совместное музицирование. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков

полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Учитывая специфику джазового отделения, необходимо стимулировать у ученика повышение интереса к современным направлениям музыкального искусства, как в области современной академической музыки, так и в области музыки «третьего направления» («third stream»), под которым мы понимаем соединение различных направлений джазовой и современной академической музыки. Во главе угла стоит воспитание культуры межстилевого общения, повышение интереса к интеграции разных направлений музыкального искусства, а в итоге - внедрение новой музыкальной эстетики как в среду

исполнителей, так и в слушательскую среду, создание традиций восприятия современной музыки, популяризация основных направлений музыки 20-21 веков, новых форм музыкального языка.

Цель педагога - расширить профессиональный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком.

В репертуаре учащихся должны присутствовать сочинения любых стилей и направлений академической музыки 20-21 веков, расширяющих словарь традиционного музыкального языка: от модернизма и постмодернизма, неоклассицизма и додекафонии до авангарда, полистилистики и минимализма. Возможно исполнение сочинений Бартока, Хиндемита, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Мартину, Мессиана, Пуленка, Онеггера, Айвза, Кейджа, Денисова, Шнитке, Щедрина, Лигети, Пярта, Губайдуллиной, Подгайца и других современных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 3 до 5 часов минимум (в зависимости от класса).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно

треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (портрет выпускника).

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно; -знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

VI. Формы и методы контроля, система оценок.

Фонды оценочных средств.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Специальность и чтение с листа. Фортепиано.» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль - поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала, на улучшение организации домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускных классов. Зачеты (в т.ч. технические) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой. Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. **Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы учебного предмета и проводится в соответствии с действующими учебными планами и по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или переводном экзамене выставляются баллы (для учащихся 1-х классов) по сто бальной системе и оценка по пятибалльной системе (для учащихся со 2-го класса):

Сто бальная система критерии оценок по предмету «Специальность и чтение с листа. Фортепиано.» для первых классов.

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-6 / 6-11 / 11-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-6 / 6-10 / 11-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 5-10 / 10-14
Сумма баллов	Условный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 31 до 49 баллов. Гарантированный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе -

	от 50 до 64 баллов. Условный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – от 65 до 84 баллов. Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – от 85 баллов. Максимальный балл – 100. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов.
--	--

Пяти балльная система критерии оценок по предмету
«Специальность и чтение с листа. Фортепиано».
Для учащихся со второго класса.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и

точно оценить выступление учащегося. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры: - учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом; - убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения; - понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения. На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в 4-м классе и в 8-9 классе предпрофессионального обучения. В течение учебного года учащиеся 8-9 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (с оценкой) произведений выпускной программы. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям.

Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
Академический зачёт: - три разнохарактерные пьесы	<i>1 вариант</i> Е. Гнесина этюд C-dur ПНП «Висла» К. Берлин «Марширующие поросята» <i>2 вариант</i> Ж.А.К. Сейшас «Менуэт» C-dur А. Караманов «Птички» А. Николаев этюд C-dur
Экзамен: - полифоническое произведение	<i>1 вариант</i> Г. Гендель Бурре e-moll

- этюд - произведение крупной формы - одна академическая пьеса или одна джазовая пьеса или этюд	А. Мюллер – этюд G dur И. Беркович Сонатина C-dur А. Гречанинов «В разлуке» <i>2 вариант</i> Л. Моцарт Менуэт d-moll Т. Хаслингер Т. Сонатина C-dur Т. Штейбельт Т. Adagio, соч.33 Б. Барток «Пьеса» <i>3 вариант</i> И.С. Бах Менуэт d-moll («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах») Черни К. – Гермер Г. Этюды № 15, 16 (I ч.) И. Добрый «Маленькая сонатина» e-moll И. Бойко «Весёлый гном» или И. Бриль «Блюз» C-dur
2 класс	
Академический зачёт: - полифоническое произведение - академический этюд - джазовый этюд или пьеса Тех.зачёт Экзамен: - академический этюд - джазовый этюд или пьеса - произведение крупной формы - одна академическая пьеса	<i>1 вариант</i> С. Павлюченко «Фугетта» Н. Сорокин этюд a-moll Ю. Чугунов т.1 № или О. Питерсон Пьеса № 1 <i>2 вариант</i> И.С. Бах Менуэт g-moll («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах») И. Беркович этюд G-dur, или К. Черни – Гермер т.1 №14 М. Дворжак Этюд № 1 Гаммы До-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми минор с одинаковой аппликатурой, на 4 октавы, в прямом и противоположном движении (только мажорные гаммы), трезвучия с обращениями, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма от до, ля, соль, ми; миксолидийский мажор in C, блюзовая гамма in C, миксолидийский мажор in G, блюзовая гамма in G (штрихом off-beat) на 2 октавы, большой мажорный, малый мажорный, малый минорный септаккорды и играть их от до, ля, соль, ми, знать их интервальное строение и цифровое обозначение; читка нот с листа из репертуара 1 класса. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. <i>1 вариант</i> А. Лемуан соч.37 № 5 Ю. Чугунов т.1 № 3 И. Андре сонатина F-dur М. Мерабишвили «Балерина» <i>2 вариант</i> А. Лекуппе соч.24 № 14 М. Дворжак этюд № 2 М. Клементи Сонатина оп. 36 № 1 ч. 1

	Н. Мясковский «Беззаботная песенка» <i>3 вариант</i> А Стоянов этюд G-dur И. Бриль «Блюз» Й. Гайдн «Пасторальная сонатина» 1 ч. Т. Назарова «Плясовая-шуточная»
3 класс	
Академический зачёт: - полифоническое произведение - академический этюд - джазовый этюд или пьеса Тех.зачёт	<i>1 вариант</i> Д. Циполи Фугетта e-moll С. Ляпунов этюд h-moll Ю. Чугунов I тетрадь № 11 <i>2 вариант</i> И.С. Бах Французская сюита c-moll «Менуэт» Л. Шитте соч. 68 № 5 М. Дворжак этюд № 3 или И. Якушенко «Первое знакомство» Гаммы: 2 мажорные и 2 минорные гаммы с двумя знаками. В прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора). Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы, а так же большой и малый мажорные септаккорды. Знание их строения и цифрового обозначения. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 2 октавы. Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.
Экзамен: - академический этюд - джазовый этюд или пьеса - произведение крупной формы - одна академическая пьеса	<i>1 вариант</i> А. Лемуан, соч.37 № 7,10 Ю. Чугунов. Т.1, № 4 или № 5 Л. Бетховен, соч. 49, соната, № 20 2ч. А. Живцов «Кукольная полька» <i>2 вариант</i> А. Лешгорн, соч. 65, № 5 А. Бетти «C'est si bon» с ритм-секцией К. Рейнеке Сонатина 1,2,3 части В. Пахульский «В мечтах» <i>3 вариант</i> К. Гурлитт этюд C-dur М. Шмитц рэгтайм «Микки-Маус» Р. Глиэр, соч.43, № 6 «Рондо» С. Прокофьев «Прогулка», «Утро» («Детская музыка»)
4 класс	

Тех.зачёт	2 мажорные и 2 минорные гаммы с тремя знаками. В прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора), в комбинированном движении, в терцию, в дециму только мажорные гаммы. Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы, а так же большой и малый мажорные септаккорды, малый минорный и уменьшённый септаккорды и их обращения. Знание их интервального строения и цифрового обозначения. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие, длинные, ломанные на 4 октавы двумя руками. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы. D7 и УmVII7 в виде длинного арпеджио (в порядке ознакомления). Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.
Академический зачёт: - 2 академических этюда - джазовый этюд или пьеса	<i>1 вариант</i> Л. Шитте соч. 68 этюд As-dur К. Черни, под редакцией Гермера, т.2 № 7 А. Сигмейстер «Новый Лондон» <i>2 вариант</i> Г. Беренс соч.88 № 15 Д. Пешетти «Престо» Т. Монк «Blue Moon» с ритм секцией
Экзамен: - полифоническое произведение - джазовый этюд или пьеса - произведение крупной формы - одна академическая пьеса	<i>1 вариант</i> И.С. Бах Менуэт из Французской сюиты № 2 с-moll Ю. Щуровский Тема с вариациями a-moll Н. Раков «Полька C dur <i>2 вариант</i> Н. Мясковский Двухголосная fuga соч. 78 № 3 Р. Шуман Детская соната соч. 118 C-dur П. Чайковский «Жаворонок» <i>3 вариант</i> Д. Крамер «14 небольших джазовых этюда» № 2 Я. Ваньхаль Сонатина A-dur Э.Григ соч.12 «Танец эльфов»
5 класс	
Тех.зачёт	2 мажорные и 2 минорные гаммы с четырьмя знаками в прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора), в комбинированном движении, в терцию, в дециму только мажорные гаммы. Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы с хроматическим заключением и каденцией, а так же, большой и малый мажорные септаккорды, малый минорный и уменьшённый, полууменьшённый септаккорды и их обращения. Знание их интервального строения и цифрового

Академический зачёт - 2 академических этюда - джазовый этюд или пьеса Экзамен: - полифоническое произведение - произведение крупной формы - одна академическая пьеса	обозначения. Исполнение изученных септаккордов от всех белых нот. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие, длинные, ломанные на 4 октавы двумя руками. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 в виде длинного арпеджио. Знание основных джазовых терминов. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. <i>1 вариант</i> Г. Беренс соч.88 № 7 А. Бертини соч.29 этюд № 8 Х. Сильвер Song for my Father <i>2 вариант</i> С. Геллер оп.46 № 26 Г. Беренс соч. 61 этюд № 13 Д. Крамер «14 небольших джазовых этюдов» № 7 <i>3 вариант</i> Ан. Александров этюд F-dur А. Лешгорн оп.66 «Танец эльфов» Б. Тейлор «Beer Barell Boogie» <i>1 вариант</i> Н. Мясковский «Фуга в старинном стиле» К. Черни соч.439 сонатина C-dur №1,1 часть К. Дебюсси «Маленький негритёнок» <i>2 вариант</i> И.С. Бах 2-х голосная инвенция e moll А. Роули Маленький концерт G dur А.Лядов «Прелюдия» <i>3 вариант</i> Дж. Грир, аранж. Э. Хейвуда «Только мы вдвоём» Л.В. Бетховен «Лёгкая сонатина» П.И. Чайковский «Октябрь»
6 класс	
Тех.зачёт	2 мажорные и 2 минорные гаммы с пятью-шестью знаками в прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора), в комбинированном движении, в терцию, в дециму, сексту. Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы с хроматическим заключением и каденцией, а так же, большой и малый мажорные септаккорды, малый минорный и уменьшённый, полууменьшённый септаккорды и нонаккорды и их обращения. Знание их интервального строения и цифрового обозначения. Исполнение изученных септаккордов и нонаккордов от всех белых нот. Исполнение упражнения «Все мажоры». Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на

Академический зачёт; - 2 академических этюда - джазовый этюд или пьеса Экзамен: - полифоническое произведение - произведение крупной формы - одна академическая пьеса	4 октавы. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками. D7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма в комбинированном движении. Хроматическая гамма от первых нот данных тональностей в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 в виде длинного арпеджио. Знание основных джазовых терминов. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. <i>1 вариант</i> Т. Лак соч.95 этюд № 14 Г. Беренс оп.88 этюд № 23 Б. Тейлор «Beer Barell Boogie» <i>2 вариант</i> С. Геллер соч.46 № 12 А. Лешгорн оп.66 «Танец эльфов» Х. Сильвер «Song for My Father» <i>3 вариант</i> Л. Шитте оп. 75 № 5 А. Лешгорн соч. 66 № 15 Ч. Паркер-К. Барон «Billies Bounce» <i>1 вариант</i> И.С. Бах двухголосная инвенция d-moll Й. Гайдн «Венгерское рондо» из фортепианного трио Э. Григ «Танец из Йольстера» <i>2 вариант</i> И.С. Бах трёхголосная инвенция c-moll Н. Раков Сонатина № 3 «Юношеская» П. Чайковский Детский альбом «Игра в лошадки»
7 класс	
Тех.зачёт	2 мажорные и 2 минорные гаммы с шестью-семью знаками в прямом и противоположном движении на 4 октавы (кроме мелодического минора), в комбинированном движении - в терцию, в дециму, сексту. Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы с хроматическим заключением и каденцией, а так же, большой и малый мажорные септаккорды, малый минорный и уменьшённый, полууменьшённый септаккорды и нонаккорды и их обращения. Знание их интервального строения и цифрового обозначения. Исполнение изученных септаккордов и нонаккордов от всех белых нот. Исполнение упражнения «Все мажоры». Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками. D7 и УмVII7 короткие и длинные

Академический зачёт - 2 академических этюда - джазовый этюд или пьеса Экзамен: - полифоническое произведение - произведение крупной формы - одна академическая пьеса	арпеджио двумя руками с обращениями. Хроматическая гамма в комбинированном движении. Знание основных терминов (академических и джазовых). Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа <i>1 вариант</i> А. Лешгорн «Блуждающие огни» М. Мошковский соч.18 №10 Х. Хэнкок «There is no greater Love» <i>2 вариант</i> М. Мошковский оп.72 этюд № 2 Э. Нейперт соч.91 № 1 Б. Эванс «Nardis» <i>1 вариант</i> И.С. Бах Трёхголосная инвенция D-dur К. Вебер Andante с вариациями соч.3 К. Дебюсси «Лунный свет» из Бергамасской сюиты <i>2 вариант</i> Д. Шостакович оп.87 № 1 Прелюдия и fuga С. Рахманинов оп.23 № 4 прелюдия ре мажор И.Бах концерт соль минор ч.I.
8 класс	
Экзамен: - полифония - 2 академических этюда - джазовая пьеса - произведение крупной формы - академическая пьеса	<i>1 вариант</i> И.С. Бах Трёхголосная инвенция соль минор Г. Беренс соч. 88 № 29 Ф. Мендельсон этюд ля минор Т. Монк «Bemsha Swing, I Mean You» Ф.Э. Бах Соната h-moll «Рондо» С. Рахманинов соч.3 «Элегия» <i>2 вариант</i> И.С. Бах, ХТК т.1 d-moll К. Черни соч.740 № 5 Ф. Шопен соч. 10 этюд № 4 Д. Эллингтон и Х. Джеймс «I ll Remember Aprill» с ритм секцией Й Гайдн соната № I часть Ф. Лист «Забытый вальс» № 1
9 класс	
Экзамен: - полифония - академический этюд - одна академическая пьеса - произведение крупной формы - джазовый этюд или пьеса	<i>1 вариант</i> И.С. Бах Партита соль мажор «Куранта» К. Черни соч.740 № 5 Ф. Лист концертный этюд ре бемоль мажор М. Балакирев «Ноктюрн» К.М. Вебер «Прощание» фантазия (в сокращении) Р. Роджерс «Have You Meet Miss Jones» <i>2 вариант</i> - И.С. Бах, ХТК т.2 d-moll - К. Черни соч. 740 № 18 - Ф. Лист «Шум леса» - С. Рахманинов «Элегия» - С. Прокофьев концерт № 1 I часть - Р. Гарленд – Дж. Гершвин «But Not For Me»

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников (академическая программа)

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Барток Б. «Микрокосмос». 1-6 тетради М., Музыка 2000
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Буцко Ю. «Из дневника» Тетрадь 1, М., «Музыка», 2003
- «В музыку с радостью» сб., сост. О. Геталова, И. Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гаврилин В. Пьесы (тетради 1-3). «Композитор», Сп-б., 2003
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./ М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Денисов Э. Детский альбом
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Леденёв Р. «Альбом фортепианных пьес для детей» М., Владос, 2003
- Леденёв Р. «Лёкины тетради» пьесы для фортепиано М., Вреже-АВ, 2000
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Муравьев А. Произведения для фортепиано М., Владос, 2003
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Парцхаладзе М. «Детский альбом» Пьесы для фп. тетрадь 1, 2 М., «Композитор», 2009
- Полифонические пьесы для маленьких пианистов (1-2 годы обучения). Сост. А. Веселова М. Терехова, Е. Юмаева.С.-П. 2012
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Печерский Б. «Альбом для юношества» KMK Scientific Press LTD, 1996
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Рогачев А. «Детский альбом фортепианных пьес» М., Владос, 2001

- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка 2011
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Фрид Г. «Детские пьесы» для фортепиано.
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Хиндемит П. Пьесы для фортепиано М., Музыка 1976
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Шнитке А. 8 детских пьес для фортепиано М., Музыка 1973
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- Щедрин Р. «Тетрадь для юношества» М., «Советский композитор» 1983

Список рекомендуемых нотных сборников (джазовая программа)

1. Балакин Д. «Джазовый альбом. » М. 1991
2. Белсон Л. “Modern Reading Text on 4/4” Н.А. 1963
3. Бриль И. «Фортепианная джазовая школа. Хрестоматия» М. 1998
4. Выпуски серии “Artist Transcriptions. Jazz Giants” \ М.Тайнер, К.Баррон, Б.Эванс, Х.Хенкок, О.Питерсон, М.Петруччани, Ч.Кориа, Б. Пауэлл, Т. Монк\ изд. Hal Leonard 1992-99

5. Гречищев Е. «Jazz continuo. Упражнения, этюды и Хрестоматия» М.2014
6. Джоплин С «Рэгтаймы» 1,2 тетради. С-Пбг. 2013
7. Кория Ч. «Childrens songs» Advance Music, Rottenburg 2000
8. Левин М. «The Drop 2 Book» Sher Music Co 2006
9. Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации.» часть 2 М.,2006.
- 10.Маркин Ю. «Мои первые шаги в джазе» части 1,2 М.,2006
- 11.Маркин Ю. «Свингуем вместе» вып. 1-4 М.,2008
- 12.Питерсон О. «Джазовые Этюды и пьесы.Jazz exercises» 3 тетради
- 13.Сборник «Импровизации выдающихся джазовых пианистов» вып.1-10
- 14.Сборники джазовых стандартов. Real Book 1-3 выпуски, New Real Book 1-3 выпуски, Bill Evans Fake Book и др.
- 15.Тейлор Б. «Boogie-Woogie» N.Y. 1968
- 16.Тимофеев В. «Знакомство с джазом» 1 и 2 выпуски М, 2007
- 17.Транскрипции Р. Гарланда У. Келли и др. “Jazz Piano Collections” Токио, 1995
- 18.Харлей Д «Jazz Piano Voicing» Jamey Abersold Jazz 1996
- 19.Чугунов Ю. «Джазовые этюды» М. 2008
- 20.Чугунов Ю. «Гармония в джазе. Хрестоматия» М. 1988
- 21.Шмитц М. «Джаз Парнас» 3 тетради 1980
- 22.Шмитц М. «24 джазовых инвенции» изд. Классика XXI М. 2004
- 23.Шмитц М. «Bausteine Ragtime. Школа рэгтайма» Peters. Frankfurt 1986
- 24.Якушенко И. «Джазовый альбом» М, 1988

***Список рекомендуемой методической литературы
(академическая программа)***

- | | |
|---------------------|---|
| Аберт Герман | Моцарт. Монография / М., Музыка,1990 |
| Айзештадт С. | Детский альбом Чайковского М., «Классика- XXI», 2006 |
| Алексеев А. | Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952 |
| Алексеев А. | Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978 |
| Альшванг А. | Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997 |
| Бадура-Скода Е.и П. | Интерпретация Моцарта /М.,1972 |
| Берченко Р. | В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008 |
| Браудо И. | Артикуляция. Л.,1961 |
| Браудо И. | Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 |
| | Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966 |
| Голубовская Н. | Искусство педализации. Музыка, Л.,1974 |
| Гофман И. | Фортепианная игра. |
| | Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961 |
| Дроздова М. | Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997 |

- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано Классика – XXI век, 2009
- Кременштейн Б. PS. Записки педагога. Классика – XXI век, 2009
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Макуренкова Е. О педагогике В.В.Листовой. М.Музыка 1991
- Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. «МПП», 2006
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Малинина И. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. М. «ООО-Presto» 2003 г.,
- Малинковская А. «Микрокосмос» Беллы Бартока М., Музыка 2006
- Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М, «Владос» 2005
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Сборник статей «Л.Н.Оборин – педагог» М., Музыка 1989

Смирнова Т.	Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е.	Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
Фейнберг С.	Пианизм как искусство. М., 1969
Цагарелли Ю.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Цыпин Г.	Обучение игре на фортепиано. М., 1974
Цыпин Г.	Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Швейцер А.	Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
Шатковский Г.	Развитие музыкального слуха. М., 1996
Шмидт- Шкловская А.	О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
Шнабель А.	"Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
Штейнгаузен Ф.	Техника игры на фортепиано. М., 1926
Шуман Р.	О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р.	Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Список рекомендуемой методической литературы (джазовая программа)

- 1 И.Бриль «Фортепианная джазовая школа.» М. 1998
- 2 Ю.Чугунов «Эволюция гармонического языка джаза» М. 1998
- 3 Ю.Чугунов «Гармония в джазе» М. 1988
- 4 М. Левин «Jazz Piano» Sher Music Co 1989
- 5 М. Левин «Jazz Theory» Sher Music Co 1991
- 6 Ю. Маркин «Школа джазовой импровизации» часть 1 М., 2006
- 7 Дж. Рэйли «Harmony of Bill Evans» изд. Hal Leonard 1992
- 8 Б. Кузнецов «Детская джазовая школа» М. 1996
- 9 Е.Гречищев «Jazz continuo» М. 2014