

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 20 июня 2025 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 20.08.2025 г. № 18-ОД

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Инструменты эстрадного оркестра"
по предмету музыкальный инструмент
"Ударные инструменты"

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ и ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

для учащихся 1 – 8 (9) классов (от 6,5-9 лет)

сроки реализации – 8 (9) лет.

для учащихся 1 – 5 (6) классов (от 10-12 лет)

сроки реализации – 5 (6) лет.

Руководитель проекта И.В. Черникова, руководитель эстрадно-
джазового отделения.
Составитель А.А. Второв, преподаватель класса ударных инструментов
эстрадно-джазового отделения ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.
А.Б.Гольденвейзера».

МОСКВА 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *направленность дополнительной образовательной программы;*
- *актуальность дополнительной образовательной программы;*
- *новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность;*
- *цель и задачи дополнительной образовательной программы;*
- *возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;*
- *сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);*
- *формы и режим занятий;*
- *ожидаемые результаты и способы определения их результативности;*
- *формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы, учебно-исследовательские конференции и т.д.);*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание изучаемого предмета.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (портрет выпускника).

VI. Фонды оценочных средств. Формы и методы контроля, система оценок.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

VIII. Методическая работа.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Ударные инструменты».

Направленность дополнительной образовательной программы.

В истории нашей цивилизации музыка и занятие на инструменте являлись очень важной частью в развитии культуры человека. Такие занятия развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, скорость мышления, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности.

Многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт целого ряда педагогов ДМШ показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет важную роль, способствует более эмоциональному и, вместе с тем, осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, что является необходимой предпосылкой для успешного освоения предмета, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными. Творческие задания должны быть доступны учащимся, их необходимо тщательно подбирать в зависимости от возможностей учащегося или состава группы. Творческую работу с учащимися можно начинать с первых этапов обучения, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Актуальность, новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность.

В отличие от классической школы преподавания игре на ударных инструментах, методика обучения на эстрадных отделениях только зарождается в России, почти нет работ по методике преподавания.

Анализируя нынешний контингент учащихся, необходимо отметить его исключительную неоднородность по составу. Подавляющее большинство составляют дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченность музыкальных способностей, или кажущаяся из-за неразвитости;

- нарушения психофизического и двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса, низкая скорость мышления и т.д.);
- большая загруженность в общеобразовательной школе, не позволяющая учащимся проводить за инструментом достаточного количества времени, обеспечивающего быстрое и качественное формирование и поддержание в форме необходимых игровых навыков;
- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различных обстоятельств.

Написание данной программы стало весьма **актуальным**, так как с каждым годом повышается интерес со стороны учащихся и их родителей к таким массовым жанрам как эстрадная и джазовая музыка. Ее многообразие так велико, что каждый учащийся, которого заинтересовали эти жанры, сможет выбрать для себя тот вид, который больше его заинтересует.

На сегодняшний день написано очень много программ по классическим ударным инструментам, и почти не существует программ по эстрадным ударным инструментам.

Новизна данной программы обучения игре на ударных инструментах состоит в том, что в этой работе предпринята попытка впервые систематизировать лучшие западные и отечественные учебные пособия, выбрав самое лучшее и необходимое для обучения таким сложным техническим инструментом как ударная установка, а также уделив большое внимание координации конечностей, что так важно для освоения ударных инструментов.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Цели:

- Освоение исполнительства на ударных инструментах, а также подготовка учащегося к освоению и изучению специфических особенностей жанра эстрадной и джазовой музыки.
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на ударных инструментах;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Эстрадное музыкальное творчество носит ярко выраженный коллективный характер, поэтому в процессе обучения и воспитания необходимо формировать у учащихся чувство товарищества. Помимо занятий в классах эстрадного ансамбля эти необходимые качества воспитываются в процессе классной работы, при проведении концертов, классных вечеров, родительских собраний совместно с учащимися,

посещением концертов, прослушиванием записей музыки, концертно-шефской работой и т. п.

Задачи представленной программы:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма, координации, скорости мышления;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение не зависимо от направленности исполняемого репертуара как соло, так и в ансамбле, оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- обучение основам джазовой импровизации, развитие чувства свинга, знакомство с особенностями джазовой гармонии и мелодики, ансамблевые вопросы джазового исполнительства;
- развитие интереса к джазовой музыке и музыкальному творчеству.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс

- в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет
- в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет

Для поступающих в среднее специальное образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Формы и режим занятий. Формы проведения занятий по данному предмету подразделяется на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут по предмету «Ударные инструменты» и 25 минут на «Чтение с листа» (со 2-го класса). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Большую роль играют самостоятельные занятия учащегося

дома. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. От того, насколько тщательно он сможет выполнить домашнюю работу, от этого зависит его дальнейшее продвижение в освоении данной программы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по данному учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, что составляет не менее 3 часов в неделю в начальных классах, и не менее 5 часов в старших классах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание технических возможностей игре на эстрадных ударных инструментах;
- знание обозначений различных элементов ударной установки на нотном стане;
- наличие навыков по чтению с листа
- владение джазовой артикуляцией, стилистикой при исполнении пьес джазового репертуара как в сольном исполнении, так и в ансамбле.
- владение навыками солирования и джазового аккомпанемента.
- навыки по держанию стабильного темпа при игре на ударной установке;
- наличие анализа и запоминания музыкальных форм произведений и стилистических красок;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и инструменталиста.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут

проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (концерты, фестивали, конкурсы, участие в мастер-классах и учебно-исследовательских конференциях и т.д.).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, которые проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, и представляют собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать:

- достаточный технический уровень владения ударными инструментами,
- показать приемы исполнения различных стилей исполняемых произведений,
- знания приемов игры рудименты при исполнении этюда на малом барабане,
- сыграть соло на ударной установке.

Так же учитывается концертная деятельность учащегося и её итоги в течение всего образовательного процесса (участие в фестивалях, конкурсах, концертах, мастер-классах).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Ударные инструменты.»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Ударные инструменты." должны быть оснащены ударной установкой в полном комплекте и должны иметь площадь не менее 15 кв. метров.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Учебно-тематический план. Срок обучения – 8-9 ЛЕТ.

**1 год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Начальные сведения по музыкальной грамоте.	4	2	2
2	Постановка рук на малом барабане.	4	1	3
3	Технические и ритмические упражнения на малом барабане	8	2	6
4	3-4 разнохарактерных пьес на малом барабане	16	4	12
	Итого	32	9	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Постановка рук на малом барабане	4	1	3
2	Работа над этюдами на различные виды техники	4	1	3
3	Технические и ритмические упражнения на малом барабане	6	1	5
4	3-4 разнохарактерные пьесы	8	1	7
5	Изучение разнохарактерных музыкальных произведений	10	2	8
	Итого	32	6	26

2-ой год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	Теория	Практика
1	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями. Освоение стилями свинг.	5	1	4
2	Изучение рудиментов	4	1	3
3	Упражнения на развитие координации	5	1	4
4	Работа над этюдами	6	1	5
5	3-4 разнохарактерные пьесы	12	4	8
6	Чтение с листа	8	2	6
	Итого:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	Теория	Практика
1	Изучение рудиментов	4	1	3
2	Упражнения на малом барабане	4	1	3
3	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями	4	1	3
4	Работа над этюдами на малом барабане	4	1	3
5	Работа над этюдами на установке	6	0,5	5,5
6	3-4 разнохарактерные пьесы	12	1	11
7	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	7,5	35

3-ий год обучения.**Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	Теория	Практика
1	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями. Освоение стилями свинг.	5	1	4
2	Изучение рудиментов	4	1	3
3	Упражнения на развитие координации	5	1	4
4	Работа над этюдами	7	1	6
5	3-4 разнохарактерные пьесы	11	4	7
6	Чтение с листа	8	2	6
	Итого:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение рудиментов	4	1	3
2	Упражнения на малом барабане	4	1	3
3	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями	4	1	3
4	Работа над этюдами на малом барабане	4	1	3
5	Работа над этюдами на установке	6	0,5	5,5

6	3-4 разнохарактерные пьесы	12	1	11
7	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	7.5	35

4-ый год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями. Освоение стилями свинг.	5	1	4
2	Изучение рудиментов	4	1	3
3	Упражнения на развитие координации	5	1	4
4	Работа над этюдами	7	1	5
5	3-4 разнохарактерные пьесы	11	4	7
6	Чтение с листа	8	2	6
	Итого:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение рудиментов	4	1	3
2	Упражнения на малом барабане	4	1	3
3	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями	4	1	3
4	Работа над этюдами на малом барабане	4	1	3
5	Работа над этюдами на установке	6	0,5	5,5
6	3-4 разнохарактерные пьесы	12	1	11
7	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	7.5	35

5-ый год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями. Освоение стилями свинг.	5	1	4
2	Изучение рудиментов	4	1	3
3	Упражнения на развитие координации	5	1	4
4	Работа над этюдами	7	1	6

5	3-4 разнохарактерные пьесы	11	4	7
6	Чтение с листа	8	2	6
	Итого:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение рудиментов	4	1	3
2	Упражнения на малом барабане	4	1	3
3	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями	4	1	3
4	Работа над этюдами на малом барабане	4	1	3
5	Работа над этюдами на установке	6	0,5	5,5
6	3-4 разнохарактерные пьесы	12	1	11
7	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	7.5	35

6-ой год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями. Освоение стилями свинг.	5	1	4
2	Изучение рудиментов	4	1	3
3	Упражнения на развитие координации	5	1	4
4	Работа над этюдами	5	1	4
5	3-4 разнохарактерные пьесы	13	4	9
6	Чтение с листа	8	2	6
	Итого:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение рудиментов	4	1	3
2	Упражнения на малом барабане	4	1	3
3	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями	4	1	3
4	Работа над этюдами на малом барабане	4	1	3
5	Работа над этюдами на установке	6	0,5	5,5
6	3-4 разнохарактерные пьесы	12	1	11

7	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	7.5	35

**7-ой год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями. Освоение стилями свинг.	5	1	4
2	Изучение рудиментов	4	1	3
3	Упражнения на развитие координации	5	1	4
4	Работа над этюдами	5	1	4
5	3-4 разнохарактерные пьесы	13	4	9
6	Чтение с листа	8	2	6
	Итого:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение рудиментов	4	1	3
2	Упражнения на малом барабане	4	1	3
3	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями	4	1	3
4	Работа над этюдами на малом барабане	4	1	3
5	Работа над этюдами на установке	6	0,5	5,5
6	3-4 разнохарактерные пьесы	12	1	11
7	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	7.5	35

**8-ой год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над выпускным этюдом на малом барабане	6	1	5
2	Работа над выпускным этюдом на установке в битовой пульсации	6	1	5
3	Работа над э выпускным этюдом на установке в свинговой пульсации	7	1	6

4	2 разнохарактерные выпускные пьесы	13	3	10
5	Чтение с листа	8	2	6
	Итого	40	6	34

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над выпускным этюдом на малом барабане	6	1	5
2	Работа над выпускным этюдом на установке в битовой пульсации	6	1	5
3	Работа над э выпускным этюдом на установке в свинговой пульсации	7	1	6
4	2 разнохарактерные выпускные пьесы	15	3	12
5	Чтение с листа	8.5	2	6.5
	Итого	42,5	8	36,5

9-й год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над выпускным этюдом на малом барабане	6	1	5
2	Работа над выпускным этюдом на установке в битовой пульсации	6	1	5
3	Работа над выпускным этюдом на установке в свинговой пульсации	4	1	3
4	2 разнохарактерные выпускные пьесы	24	3	21
5	Чтение с листа	8	2	6
	Итого	48	8	40

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над выпускным этюдом на малом барабане	6	1	5
2	Работа над выпускным этюдом на установке в битовой пульсации	6	1	5

3	Работа над выпускным этюдом на установке в свинговой пульсации	6.5	1	5.5
4	2 разнохарактерные выпускные пьесы	24	3	21
5	Чтение с листа	8,5	2	6.5
	Итого	51	8	43

Учебно-тематический план. Срок обучения – 5-6 ЛЕТ.

**1 год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Начальные сведения по музыкальной грамоте.	4	2	2
2	Постановка рук на малом барабане.	4	1	3
3	Технические и ритмические упражнения на малом барабане	8	2	6
4	3-4 разнохарактерных пьесы на малом барабане	16	3	13
5.	Чтение с листа	8	2	6
	Итого	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Постановка рук на малом барабане	4	1	3
2	Работа над этюдами на различные виды техники	4	1	3
3	Технические и ритмические упражнения на малом барабане	6	1	5
4	3-4 разнохарактерные пьесы	6	1	5
5	Изучение разнохарактерных музыкальных произведений	14	1,5	12,5
	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого	42,5	7.5	35

**2-ой год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
--------------	------------------------	--------------	---------------	-----------------

1	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями. Освоение стилями свинг.	5	1	4
2	Изучение рудиментов	4	1	3
3	Упражнения на развитие координации	5	1	4
4	Работа над этюдами	6	1	5
5	3-4 разнохарактерные пьесы	12	4	8
6	Чтение с листа	8	2	6
	Итого:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение рудиментов	4	1	3
2	Упражнения на малом барабане	4	1	3
3	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями	4	1	3
4	Работа над этюдами на малом барабане	4	1	3
5	Работа над этюдами на установке	6	0,5	5,5
6	3-4 разнохарактерные пьесы	12	1	11
7	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	7,5	35

3-ий год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями. Освоение стилями свинг.	5	1	4
2	Изучение рудиментов	4	1	3
3	Упражнения на развитие координации	5	1	4
4	Работа над этюдами	6	1	5
5	3-4 разнохарактерные пьесы	12	4	8
6	Чтение с листа	8	2	6
	Итого:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
--------------	------------------------	--------------	---------------	-----------------

1	Изучение рудиментов	4	1	3
2	Упражнения на малом барабане	4	1	3
3	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями	4	1	3
4	Работа над этюдами на малом барабане	4	1	3
5	Работа над этюдами на установке	6	0,5	5,5
6	3-4 разнохарактерные пьесы	12	1	11
7	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	42,5	7,5	35

4-ый год обучения.

Первое полугодие.

1	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями. Освоение стилями свинг.	5	1	4
2	Изучение рудиментов	5	1	4
3	Упражнения на развитие координации	8	1	7
4	Работа над этюдами	8	1	6
5	3-4 разнохарактерные пьесы	14	4	10
6	Чтение с листа	8	2	6
	Итого:	48	10	38

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение рудиментов	4	1	3
2	Упражнения на малом барабане	5	1	4
3	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями	5	1	4
4	Работа над этюдами на малом барабане	6	1	4
5	Работа над этюдами на установке	6	0,5	5,5
6	3-4 разнохарактерные пьесы	16,5	1	15,5
7	Чтение с листа	8,5	2	6,5
	Итого часов:	51	7,5	43,5

5-ый год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Работа над выпускным этюдом на малом барабане	7	1	6
2	Работа над выпускным этюдом на установке в битовой пульсации	7	1	6
3	Работа над э выпускным этюдом на установке в свинговой пульсации	8	1	7
4	2 разнохарактерные выпускные пьесы	18	3	15
5	Чтение с листа	8	2	6
	Итого	48	8	40

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Работа над выпускным этюдом на малом барабане	7	1	6
2	Работа над выпускным этюдом на установке в свинговой пульсации	15.5	1	14.5
3	2 разнохарактерные выпускные пьесы	20	3	17
4	Чтение с листа	8.5	2	6.5
	Итого	51	8	43

6-ой год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над выпускным этюдом на малом барабане	7	1	6
2	Работа над выпускным этюдом на установке в битовой пульсации	7	1	6
3	Работа над э выпускным этюдом на установке в свинговой пульсации	8	1	7
4	2 разнохарактерные выпускные пьесы	18	3	15
5	Чтение с листа	8	2	6
	Итого	48	8	40

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над выпускным этюдом на малом барабане	7	1	6
2	Работа над выпускным этюдом на установке в битовой пульсации	7.5	1	6.5
3	Работа над э выпускным этюдом на установке в свинговой пульсации	8	1	6
4	2 разнохарактерные выпускные пьесы	20	3	17
5	Чтение с листа	8.5	2	6.5
	Итого	51	8	43

III. Содержание учебного предмета "Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Ударные инструменты".

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8-9 ЛЕТ.

Данная программа состоит из перечня реальных возможностей большинства учеников, развития их технических и музыкальных навыков, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, , а также возможность подойти индивидуальной к каждому ученику, в соответствии с его способностями. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Вся работа над упражнениями, этюдами и пьесами фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Первое полугодие

С первого урока начинается знакомство с инструментом, с обозначением длительностей (целые, половинки, четверти, восьмые и восьмые триоли), счета вслух и постановке рук на малом барабане или тренировочном пед.

Родителям даются рекомендации о приобретении необходимых инструментов для занятий, такие как тренировочный пед, палочки, метроном. Далее в конце года первого полугодия появляется необходимость в приобретении электронной ударной установки.

С первого урока начинается развитие кистей и пальцев, путем отработки таких упражнений, как хлопки и сгибание пальцев, что укрепляет кисти и мышцы рук, ставится свободный удар (Free stroke) и удар вниз (Down stroke) замах (хлыстообразное движение whipping motion), а также контроль палочки каждым пальцем и всеми пальцами. Отрабатываются одиночные удары восьмыми длительностями.

Также в первом полугодии начинается работа с чтением с листа. Для примера можно взять такие учебники как Егорова - Штейман, Ветров, Авалиани и другие учебники, где содержатся простые упражнения для изучения длительностей и навыков чтения с листа. Дается несколько этюдов на малом барабане, такие как Агостини - ритмическое сольфеджио, Ветров, Авалиани и другие. В процессе чтения нот с листа делается акцент на ритмику, счет вслух и технику.

В процессе обучения идет знакомство с ударной установкой. Даются упражнения на координацию конечностей и изучению простейших ритмов, на базе которых даются музыкальные композиции.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: простейшие битовые и свинговые композиции (если у ребенка не получается играть свинг правой рукой, то можно ограничиться обычными четвертями в тарелку).

В конце первое полугодия ученик должен сыграть 1 или 2 музыкальные композиции на ударной установке.

Второе полугодие.

Во втором полугодии продолжается работа над постановкой рук с небольшим увеличением темпа, а также добавляются новые упражнения, такие как удар вверх-вниз (Up-down), низкие тихие удары (tap), изучение шестнадцатых длительностей и отработка одиночных ударов шестнадцатыми.

Упражнения в учебниках становятся сложнее, в этюдах добавляются паузы, а в упражнениях – шестнадцатые длительности.

Также дается несколько разнохарактерных пьес, с добавлением барабанных заполнений (здесь и далее Филов).

За год учащийся должен сыграть: в 1 полугодии зачет из 2-х разнохарактерных пьес на ударной установке и переводной экзамен в конце 2-го полугодия. На экзамене исполняются 2 произведения:

- свинговая композиция с филами;
- битовая композиция с филами.

Хорошим стимулом для всех учащихся класса является проведение классного концерта в конце учебного года, который рекомендуется проводить ежегодно перед переводными экзаменами, дабы пройти еще экзаменационную программу. Как показывает практика, ни один ученик не хочет выглядеть неподготовленным в глазах своих одноклассников. В комиссию назначаются ребята старших классов, которые по определённой

системе (разработанной педагогом) ставят баллы за каждое произведение. И конечно же всем ученикам необходимо вручить поощрительные призы.

Обязательно задание на лето. Ознакомить учащегося с новым репертуаром. Преподаватель должен сыграть все рекомендуемые произведения и дать возможность учащемуся выбрать наиболее понравившиеся. После этого проставить всю аппликатуру, акценты, филоны и возможные ритмические рисунки. Обсудить технические задачи и форму каждого произведения. Дать краткие сведения о композиторе и жанре произведения. В качестве домашнего задания поставить задачу научиться самостоятельно выписывать форму своими словами. Это поможет в выучивании произведения наизусть. Рекомендуется родителям сделать видеозапись данного занятия, которая будет являться вспомогательным материалом при самостоятельной работе дома.

Требования к репертуару промежуточной аттестации.

Пьесы

Е. Хаген	Harlem nocturne
Д. Вейкл Плей Элонг 1 часть	Straight eights
Т. Тюрнер	We don't need another hero
Т. Айго	Грув эсеншелс I -1
Т. Айго	Грув эсеншелс I -2

Этюды

Д. Агостини (ритм. сольфеджио)	Этюды 6,8, 13 или 16
И. Авалиани	Этюд. бит. 1,2

Требования к репертуару переводного экзамена

Пьесы

О. Вашингтон Ар. Дж. Новак	Night train
Т. Айго	Грув эсеншелс I-3
Т. Айго	Грув эсеншелс I-4
Р. Роджерс аранж. С. Нестик	My funny valentine
Д. Филдс аранж. С. Нестик	On the sunny side of a street
Д. Вейкл Плей Элонг 1 часть	Sixteenth feel
Е. Хаген	Harlem nocturne
R. Rainger	If I should lose you
D. Brubeck	In your own sweet way
М. Девис	All Blues

Этюды

И. Авалиани	Этюд. бит. 3,4
И. Авалиани	Этюд. свинг. 1,2
Д. Агостини (чтение с листа)	Этюды – 1,2
Д. Агостини (ритм. сольфеджио)	Этюды 19,20, 21 или 22

2 КЛАСС

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю
не менее 3 часов в неделю

Первое полугодие

Малый барабан и постановка рук

В каждый период обучения необходимо совершенствовать технику игры на малом барабане и заниматься постановкой рук, отрабатывать рудименты и основные приемы игры на педе или малом барабане. Для освоения различных рудиментов, их ритмических и технических особенностей **первое полугодие** необходимо начать с освоения учебника «Великие руки» Т. Айго. В первой главе идет изучение базовых ударов на отскоке в разных ритмических размерах с одновременным тактированием ногой четвертями. Все ритмические комбинации из данного упражнения учебника необходимо выполнять ежедневно, руководствуясь нотным и видео пособиям. Также нужно продолжать изучать ритмических упражнений и различных комбинаций длительностей на малом барабане или педе.

Ударная установка

Для освоения джазового репертуара и его особенностей в **первом полугодии** необходимо начать джазовые упражнения различных авторов таких как Райли, Чапин, Авалиани, или Ерскин. Овладение ими будет полезным для воспитания ритмической свободы и чувства свинга. Необходимо учащемуся объяснить, что восьмые не исполняются ровно, как в классической музыке. Написано две восьмые – подразумевается восьмая триоль ,пауза, восьмая триоль и т.д. Рекомендуется заниматься свингом, и одновременно считать вслух четверти, восьмые триоли, первую и третью триоль.

Одновременно со свингом идет дальнейшая работа над рисунками с битовой пульсацией.

Второе полугодие

Малый барабан и постановка рук

Во втором полугодии продолжается работа над укреплением постановки рук, работа кистями, пальцами, запястьем и остальными частями рук, усложняются ритмические комбинации этюдов и упражнений на малом барабане. Увеличивается темп пройденного материала в учебнике «Великие руки», добавляется раздел «акценты», где педагог должен внимательно следить за высотой акцентированных ударов и тихих ударов. Чтобы получалась динамическая разница между этими ударами, акцентированные удары должны быть с замахом, а тихие удары – закрытой рукой на очень низком расстоянии от педа. Также вводится новый термин Up-stroke, т.е. удар вверх, который подготавливает ученика к нанесению удара с замахом.

Плюс к разбору раздела «акценты» в школе «великие руки», идет разбор нового учебника Б. Гребя «язык барабанов» где рассматривается обыгрывание шестнадцатых и триольных длительностей с акцентированием различных комбинаций. В шестнадцатых акцентируется сначала первая шестнадцатая, вторая, третья, четвертая, затем первая-вторая, вторая-третья, третья-четвертая, четвертая-первая, первая-третья, вторая-четвертая и также с триолями.

Ударная установка

Во втором полугодии следует вводить новые джазовые упражнения, с обыгрыванием синкоп левой рукой на малом барабане, так как именно эти синкопы добавляют необходимую краску в исполнении свингового аккомпанемента. Здесь важно следить за тем, чтобы правая рука, играя свинг, оставалась независимой от левой руки, и в свинге в правой руке было небольшое акцентирование 2 и 4 доли.

Также во втором полугодии идет разбор джазовых упражнений Дж.Райли и П.Ерскина, где в тексте написаны только различные ритмические модели левой руки, а свинг и хай хет ученик уже сам домысливает. Это нужно для того, чтобы свободно читать бендовые и другие джазовые ноты.

Битовые рисунки усложняются, добавляется выделения сильной доли в хай хетте, путем ввода движения Up-down (вверх-вниз), с помощью которого можно играть легко, долго и с динамикой.

В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как упражнения и этюдов, так и джазового репертуара.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и переводной экзамен в конце 2-го полугодия. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти – две разнохарактерные пьесы, желательно в разной пульсации. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачёту:

Этюды на малом барабане: этюды с различными комбинациями половинок, четвертей, шестнадцатых длительностей. Упражнения на акцентирование шестнадцатых длительностей и восьмых триолей.

Этюды на установке: битовые ритмические рисунки в пульсации восьмых длительностей. Джазовой аккомпанемент с различными ритмическими моделями в правой руке на малом барабане. Чтение с листа и чередование ритмических рисунков и заполнений.

Примерный репертуарный список:

Этюды на малом барабане

Д.Агостини (ритм. сольфеджио)	Этюды 23,26
Ветров	Этюды № 93,94
Б.Греб (язык барабанов)	Упражнения на акцентирование шестнадцатых длительностей (8 страница)
Б.Греб (язык барабанов)	Упражнения на акцентирование триолей (9 страница)
И. Авалиани	Этюд на малом барабане №10

Этюды на ударной установке

И. Авалиани	Этюд. бит.5,6
И. Авалиани	Этюд. свинг.3,4
Д. Агостини (Чтение с листа)	Этюды – 2,3
Дж. Райли (Искусство боп драминга)	Аккомпанемент 1 (на малом барабане)

Пьесы

ДЖ.Грей Ар. Б.Лоуден	String of pearls
Г.Кенни Ар. Дж.Новак	I made it through the rain
Дж.Стюн Ар.С.Нестик	Just in time
П.Чайковский Ар.М.Смукал	Рок щелкунчик
Д.Вейкл Плей Элонг 2 часть	Straight eights
Lynyrd Skynyrd	Sweet home Alabama
R. Rainger	If I should lose you (с барабанным соло, 4 по 4)
D. Brubeck	In your own sweet way (с барабанным соло, 4 по 4)
J. Herman	Hello Dolly
D. Bromfield	Yeah Right
B. Withers	Ain't no sunshine

3 КЛАСС*Специальность и чтение с листа**2.5 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 4 - 5 часов в неделю***Первое полугодие.****Малый барабан и постановка рук**

Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики, отработка рудиментов и различных ритмических комбинаций.

Увеличение темпа в пройденном материале пособия «великие руки» (удары с отскоком, акценты), улучшение пластичности движений и правильного контроля палочки.

На протяжении всего обучения, ученик должен пройти все необходимые барабанные рудименты, которые можно классифицировать по 5 группам:

1. Рафы (различные комбинации одиночных ударов)
2. Роллы (различные комбинации двойных ударов)
3. Парадидлы (различные комбинации двойных и одиночных ударов)
4. Двойные форшлагги
5. Одиночные форшлагги

В этом полугодие необходимо изучить первый раздел - Рафы (различные комбинации одиночных ударов). В этом разделе мы имеем дело с различными моделями одиночных ударов с акцентированием сильных и слабых долей. Здесь есть и восьмая, 2 шестнадцатые; 2 шестнадцатые восьмая, триоли и секстоли. Важно следить за восходящими и нисходящими движениями (Up stroke и Down stroke) и тихими ударами (Tap).

Повторение пройденного материала в пособие «язык барабанов», с обыгрыванием акцентов на всей ударной установке, через томы и тарелки, что будет давать возможность импровизировать, чувствовать свободы движений и развивать мышление и координацию.

Ударная установка

Продолжение работы надо чувством свинга и джазового аккомпанемента.

В пособиях Райли и Ерскина обыгрывать джазовые ритмические фигуры с помощью басового барабана, т.е. то что ученик играл левой на малом барабане, теперь нужно будет сыграть правой ногой.

Изучение музыки фанк по пособию Р.Летана «продвинутые фанк занятия». Необходимо в течение первого полугодия пройти первый раздел посвященный различным ритмическим моделям с четвертями в хай хетте, при этом играть басовый барабан четвертями

Второе полугодие.

Малый барабан и постановка рук

Увеличение темпа в пройденном материале пособия «великие руки» (удары с отскоком, акценты, Рафы), и освоение новой разделы Ролы (двойные удары). Постановка двойного удара. Работа пальцами.

В разделе Ролы идет изучение приема игры двойных ударов, с очень детальным контролем со стороны педагога, так как двойные удары является одним из важнейших элементов в постановке рук и изучения ударной установки. Необходимо на собственном примере показать, как отпускать палочку и ловить ее после второго удара и применять эту технику в исполнении двойных ударов. Важно начинать в медленном темпе, в постепенным увеличением количества ударов в минутку.

После освоения двойных ударов необходимо приступить к 10 странице «язык барабанов». На этой странице идет обыгрывание различных комбинаций по примеру предыдущих страниц, где мы обыгрывали различные акценты, только теперь вместо акцентов мы будем добавлять по той же схеме двойные удары на 1 шестнадцатую, 2 и т.д. Эти упражнения помогут закрепить пройденный материал двойных ударов.

Ударная установка

Продолжение работы надо чувством свинга и джазового аккомпанемента.

Увеличение темпа пройденного материала.

В пособие Джон Райли переходить на вторую страницу первого раздела джазового аккомпанемента. В этом разделе усложняются ритмические модели. Их нужно пройти как на малом барабане так и на бас барабане.

В пособие П. Ерскина мы переходим на следующий раздел, где представлены ритмические фигуры с применением двойных ударов на малом барабане.

В пособие по фанк музыке Р. Латана необходимо пройти следующую главу, посвященная восьмью длительностям и различными вариациями на малом барабане. Также как в предыдущим полугодии, нужно будет добавлять четверти в басовом барабане, а в разделе который ученики уже прошли с четвертями добавить двойные удары бас бочкой (самба бит).

Примечание. Поскольку основным направлением образовательного процесса в ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера на эстрадно-джазовом отделении является коллективное музицирование (ансамбли различных составов, оркестры), в конце первого класса практически все учащиеся распределяются в коллективы, в которых играют до окончания ими школы. Преподавателями отделения пишутся специальные адаптированные аранжировки партии для каждого инструмента и под конкретного учащегося, учитывая его технические и музыкальные возможности.

Во втором полугодии планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и переводной экзамен в конце 2-го полугодия. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти – две разнохарактерные пьесы, желательно в разной пульсации. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачёту:

Этюды на малом барабане: этюды с различными комбинациями восьмых и шестнадцатых длительностей. Упражнения на акцентирование шестнадцатых длительностей и восьмых триолей на всей ударной установке, через томы и тарелки.

Этюды на установке:

Р.Латан «продвинутые фанк занятия» - различные ритмические модели на малом барабане с четвертями в хай хетте, при этом играть басовый барабан четвертями.

Джазовой аккомпанемент с различными ритмическими моделями в басовом барабане.

Импровизация на установке на различных барабанах и тарелках с обыгрыванием акцентов.

Чтение с листа и чередование ритмических рисунков и заполнений.

Примерный репертуарный список:

Этюды на малом барабане

Д.Агостини (ритм. сольфеджио)	Этюды 28,31,32
Ветров	Этюды № 98,101,104
Б.Греб (язык барабанов)	Упражнения на акцентирование шестнадцатых длительностей и восьмых триолей на всей ударной установке, через томы и тарелки (8-9 страницы)
G.L. Stone - Stick control	5 страница
И. Авалиани	Этюд на малом барабане №11 и 12

Этюды на ударной установке

И. Авалиани	Этюд. бит.8,9
И. Авалиани	Этюд. свинг.5,6
Д. Агостини (Чтение с листа)	Этюды – 4,5
Дж.Райли (Искусство боп драминга)	Аккомпанемент 1 (бас-барабан)
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Упражнения на 10 странице

Пьесы

J.M.Peterik	Vehicle
M. Lewis	Sax to the Max
V. Lopez	Burritos to go
R. Phillippe	Two and Half Man
V. Lopez	Play that funky music
M. Freedman	Rock around the clock
J. Nowak	Good times
J. Hurley	Son of a preacher man
B. Bacharach	I say a little prayer
J. Coltrane	Equinox
M. Davis	Nardis

4 КЛАСС*Специальность и чтение с листа**2.5 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 4 - 5 часов в неделю***Первое полугодие.****Малый барабан и постановка рук**

Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики, отработка рудиментов и различных ритмических комбинаций.

Увеличение темпа в пройденном материале пособия «великие руки» (удары с отскоком, акценты, рафы), улучшение пластичности движений и правильного контроля палочки. Во втором полугодие третьего класса было изучение двойных ударов. В этом учебном году идет отработка двойных ударов в различных комбинациях таких как пяти-ударный ролл, семи и девяти ударные роллы, десяти и одиннадцати ударные роллы.

В пособие «язык барабанов», в разделе дидлс (двойные удары), по той же схеме, как на предыдущих страницах, обыгрывая различные ритмические модели, но через двойные удары в триольной пульсации.

Ударная установка

Продолжение работы надо чувством свинга и джазового аккомпанемента.

В пособие Джона Райли усложняются ритмические модели. Если раньше в пособиях встречались только 1 и 3 восьмая триоль, то теперь в упражнениях добавляются еще и 1 и 2 триоль в паре, и играть ее нужно через двойной удар с отскоком.

В пособие по фанк музыке Р. Латана необходимо пройти следующую главу, посвященная игре на хай хете на слабую восьмую с различным вариациями на малом барабане. Такие ритмические фразы способны развить линейное мышление у учащегося т.е. выстраивание ритмического рисунка в одну линию.

Второе полугодие.**Малый барабан и постановка рук**

Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики, отработка рудиментов и различных ритмических комбинаций.

Увеличение темпа в пройденном материале пособия «великие руки» (удары с отскоком, акценты, рафы, роллы). Также начинается отработка шести ударного ролла. Следует отметить, что шести ударный ролл является очень часто встречаемый рудимент не только в этюдах и маршах на малом барабане но и в любых эстрадных стилях, поэтому необходимо отрабатывать этот рудимент не только на малом барабане но и на установке, перенося акценты на томы и тарелки.

В пособие «язык барабанов» необходимо перейти на следующий разделе двойных ударов, где по схеме, как в предыдущих главах обыгрываем различные ритмические модели, но теперь мы начинаем с одиночного удара и акцентируя его. Это упражнения, после их освоения, далее отрабатываем, импровизируя на установке, перенося эти акценты на различные барабаны и тарелки.

Ударная установка

Продолжение работы надо чувством свинга и джазового аккомпанемента, фанковым рисунком, заполнениям и других различных упражнениях.

В пособие Джона Райли по джазовому аккомпанементу необходимо перейти на следующей раздел, где содержатся упражнения с различными ритмическими фразами с малом барабане и бас бочке. Теперь мы обыгрываем мелодию сразу и в малом барабане, и в басовом барабане. Такие фразы очень сложные, и требуют внимательности, терпения и сообразительности у учащегося, так как и в предыдущих разделах Райли, партию тарелки мы сами домысливаем, в нотах содержится только фразы в левой руке и правой ноге.

В пособие по фанк музыке Р. Латана необходимо пройти следующую главу, посвященная игре на хай хете на слабую восьмую двух шестнадцатых длительностей с различным вариациями на малом барабане. Как и в предыдущей главе, такие ритмические модели способны развить линейной мышление у учащегося, т.е. выстраивание ритмического рисунка в одну линию.

В первом и втором полугодии планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и переводной экзамен в конце 2-го полугодия. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти – две разнохарактерные пьесы, желательно в разной пульсации. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачёту:

Этюды на малом барабане: этюды с различными комбинациями двудольной и триольной ритмической пульсации. Упражнения на обыгрывание двоек по схеме учебника "язык барабанов" шестнадцатыми длительностей и восьмыми триолями.

Этюды на установке:

Р.Латан «продвинутые фанк занятия» - различные ритмические модели на малом барабане с восьмыми в хай хетте, при этом играть басовый барабан четвертями.

Джазовой аккомпанемент с различными ритмическими моделями в малом и басовом барабане с элементами двойных ударов.

Чтение с листа и чередование ритмических рисунков и заполнений.

Примерный репертуарный список:

Этюды на малом барабане

Д. Агостини (ритм. сольфеджио)	Этюды 35,36,38
Ветров	Этюды № 106,110,112
Б.Греб (язык барабанов)	Упражнения на отработку двойных ударов (10 страница)
G.L. Stone - Stick control	6 и 7 страницы
И.Авалиани	Этюд на малом барабане №13 и 14

Этюды на ударной установке

И.Авалиани	Этюд. бит.12,13
И. Авалиани	Этюд. свинг.8,9
Д. Агостини (Чтение с листа)	Этюды – 8,9
Дж. Райли (Искусство боп драминга)	Аккомпанемент 2 (стр 22)
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Упражнения на 11 странице

Пьесы

J. Kosma	Autumn leaves
C. Porter	Easy to love
H. Carmichael	Georgia in my mind
B. Carleton	Ja-Da
C. Strouse	Night song
B. Kaper	On green dolphin street
W. Marsalis	Jump
B. Withers	Lovely day
L. Hill	Doo wop
Ch. Bobbitt	Give it up on turn it a loose
J. V. Heusen	Here's that rainy day
F. Churchill	Some days my prince will come

5 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-5 часов в неделю

Первое полугодие.

Малый барабан и постановка рук

Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики, отработка рудиментов и различных ритмических комбинаций.

Увеличение темпа в пройденном материале пособия «великие руки» (удары с отскоком, акценты, Рафы, роллы). Также начинается изучения нового раздела "форшлагги". В этом полугодие следует пройти одиночный форшлаг, причем очень важно объяснить и показать правильное исполнение этого очень сложного и важного рудимента, в котором важна очень координация, так как при исполнении нужно поднимать одну руку очень высоко а другую очень низко, и наоборот.

В пособие «язык барабанов» необходимо перейти на следующий раздел, где по схеме, как в предыдущих главах обыгрываем различные ритмические модели через форшлагги. Перед этим следует показать ученику технику исполнения форшлаггов, как на правую, так и на левую руку.

Ударная установка

Продолжение работы надо чувством свинга и джазового аккомпанемента, фанковым рисунком, заполнениям и других различных упражнениях.

В пособие Джона Райли по джазовому аккомпанементу необходимо перейти на следующей раздел, где содержатся упражнения с различными ритмическими фразами с малом барабане и бас бочке с двойными ударами. Поэтому следует отдельно позаниматься с учеником и объяснить технику исполнения двойных ударов, показать как использовать отскок на педали, и поиграть разные упражнения с двойными ударами.

В пособие по фанк музыке Р. Латана необходимо пройти следующую главу, посвященная игре на хай хете шестнадцатыми длительностей с различным вариациями на малом барабане и открыванием хай хета на разных долях. Перед такими упражнениями следует показать и позаниматься отдельно техникой исполнения открывания хай хета.

Второе полугодие.

Малый барабан и постановка рук

Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики, отработка рудиментов и различных ритмических комбинаций.

Увеличение темпа в пройденном материале пособия «великие руки» (удары с отскоком, акценты, рафы, роллы, форшлагги).

Также начинается изучения нового раздела "Парадидлы". В этом полугодие следует пройти одиночный парадидл, причем очень важно объяснить и показать правильные динамические элементы и движения поднятия палочки и тихих ударов. Так же необходимо пройти двойной и тройной парадидл в этом полугодие.

В пособие «язык барабанов» необходимо перейти на следующий раздел, заключительный на малом барабане, где по схеме, как в предыдущих главах обыгрываем различные ритмические модели тридцать вторыми длительностями. Это упражнения требуют хорошей скорости и работы пальцами, поэтому необходимо заниматься с учениками пальцами и каждым пальцем в отдельности, чтобы развить скорость и выносливость.

Чередование восьмых и восьмых триолей по школе stick control. При отработки данных упражнений необходимо тактировать левой ногой четверти. Далее во всех упражнениях независимо от сложности, необходимо тактировать левой ногой четверти, будь то отработка рудиментов на малом барабане, либо заполнения на установке, либо ритмические рисунки.

Ударная установка

Продолжение работы надо чувством свинга и джазового аккомпанемента, фанковым рисунком, заполнениям и других различных упражнениях.

В пособие Джона Райли по джазовому аккомпанементу переходим на следующий раздел(страница 29), где продолжается отработка ритмических фраз на малом барабане и бас бочке. Упражнения становятся все сложнее, поэтому необходимо начинать в очень медленном темпе и обязательно считать вслух.

В пособие по фанк музыке Р. Латана в этом полугодие мы переходим на следующий раздел, где содержатся различные комбинации из всего того, что ученик прошел ранее в предыдущих главах(15 страница).

В первом и втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и переводной экзамен в конце 2-го полугодия. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти – две разнохарактерные пьесы, желательно в разной пульсации. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачёту:

Этюды на малом барабане: этюды с различными комбинациями двудольной и триольной ритмической пульсации. Упражнения на обыгрывание форшлагов по схеме учебника "язык барабанов" шестнадцатыми длительностями и восьмыми триолями.

Этюды на установке:

Р.Латан «продвинутые фанк занятия» - различные ритмические модели на хай хете шестнадцатыми длительностями с различным вариациями на малом барабане и открыванием хай хета на разных долях

Джазовой аккомпанемент с различными ритмическими моделями в малом и басовом барабане с элементами двойных ударов.

Чтение с листа и чередование ритмических рисунков и заполнений.

Примерный репертуарный список:

Этюды на малом барабане

Д.Агостини (ритм. сольфеджио)	Этюды 43,46,49
Ветров	Этюды № 128,129,130
Б.Греб (язык барабанов)	Упражнения на обыгрывание форшлагов (14 и 15 страница)
G.L. Stone - Stick control	8 страница
И.Авалиани	Этюд на малом барабане №15,16,17

Этюды на ударной установке

И. Авалиани	Этюд. бит.14,15
И. Авалиани	Этюд. свинг.10,11
Д. Агостини (Чтение с листа)	Этюды – 10,11
Дж. Райли (Искусство боп драминга)	Аккомпанемент 3 (стр. 27)
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Упражнения на 12 странице

Пьесы

R. Rodgers	My funny valentine
J. McHugh	On the sunny side of the street
V. Lopez	Fiesta Latina
M. Kamuf	Now what
B. Chase	Get it on
M. Smukal	Goodbye my heart
E. Garnet	Misty
D. Weckl	The Zone
P. Pesonen	Blues for Brecker
S. Rollins	Oleo
R. Charles	Unchain my heart
P. Pesonen	The big dipper
P. Pesonen	Anouschka

6 КЛАСС*Специальность и чтение с листа**2,5 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 5 часов в неделю***Первое полугодие.****Малый барабан и постановка рук**

Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики, отработка рудиментов и различных ритмических комбинаций.

Увеличение темпа в пройденном материале пособия «великие руки» (удары с отскоком, акценты, рафы, роллы, парадидлы и форшлагги).

Изучение нового раздела в пособие великие руки, и заключительная 5 группа рудиментов - двойной форшлаг (drag).

После освоения этого рудимента, можно переходить к новому учебнику Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло", где содержатся этюды - соло на малом барабане с применением всех групп рудиментов (рафы, роллы, парадидлы, одиночные и двойные форшлагги). Каждый такт этих соло нужно прорабатывать отдельно в медленном темпе и с метрономом.

Чередование восьмых и шестнадцатых длительностей по школе stick control.

Ударная установка

Продолжение работы надо чувством свинга и джазового аккомпанемента, фанковым рисунком, заполнениям и других различных упражнениях.

В пособие «язык барабанов» необходимо перейти на следующий раздел, где по схеме, как в предыдущих главах обыгрываем различные ритмические модели бас бочкой, при этом хай - хет и малый барабан играют остигатный рисунок (хет восьмыми длительностями а малый барабан на 2 и 4 долю.

В пособие Джона Райли по джазовому аккомпанементу переходим на следующий раздел(страница 36), посвященная солированию на ударной установке. Очень важно следить педагогу, чтобы учащийся тактировал на 2 и 4 долю, и считал вслух.

В пособие по фанк музыке Р. Латана в этом полугодие мы переходим на следующий раздел, где содержатся различные филы-заполнения (17 страница).

Второе полугодие.

Малый барабан и постановка рук

Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики, отработка рудиментов и различных ритмических комбинаций.

Увеличение темпа в пройденном материале пособия «великие руки» (удары с отскоком, акценты, рафы, роллы, парадидлы и форшлагги и двойные форшлагги).

В пособие великие руки идет изучение дополнительного раздела, где содержатся сложные комбинации как ритмически так и аппикатурно-сложные такие как:

- комбинация одиночных и двойных ударов и переключение с шестнадцатых на триоли
- комбинация трехударного рафа
- дробь в вперемишку с триолями
- парадидл в смещением акцентов

В учебнике Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло", где содержатся этюды - соло на малом барабане, нужно пройти 4,5 и 6 соло

Чередование восьмых и шестнадцатых длительностей по школе stick control, но теперь через двойные удары

Ударная установка

Продолжение работы надо чувством свинга и джазового аккомпанемента, фанковым рисунком, заполнениям и других различных упражнениях.

В пособие «язык барабанов» необходимо перейти на следующий раздел, где по схеме, как в предыдущих главах обыгрываем различные ритмические модели на хай-хете, при этом бас-бочка и малый барабан играют остигатный рисунок (бочка на 1,3 а малый барабан на 2 и 4 долю).

В пособие Джона Райли по джазовому аккомпанементу переходим на следующий раздел(страница 37), посвященный оркестровке (перенос ударов на малом барабане на томы) соло фраз, пройденных в прошлом полугодие. На странице 37 содержатся 6 различных примеров оркестровке первой фразы на 36 странице. Остальные соло фразы необходимо исполнять по подобию этих примеров.

В пособие по фанк музыке Р. Латана в этом полугодие мы переходим на следующий раздел, где содержатся различные фанковые рисунки (18-23 страница).

В первом и втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и переводной экзамен в конце 2-го полугодия. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти – две разнохарактерные пьесы, желательно в разной пульсации. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачёту:

Этюды на малом барабане: этюды с различными комбинациями двудольной и триольной ритмической пульсации по школе stick control и другим пособиям.

Рудиментальные соло.

Этюды на установке:

Этюды на установке по школе «Язык барабанов» с обыгрываем различных ритмических моделей бас бочкой.

Р. Латан «продвинутые фанк занятия» - различные ритмические заполнения.

Джазовой соло с чередованием рисунка свинг.

Чтение с листа и чередование ритмических рисунков и заполнений.

Примерный репертуарный список:

Этюды на малом барабане

Д.Агостини (ритм. сольфеджио)	Этюды 65,68,70
Ветров	Этюды № 137,140,144
Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло"	Соло 1,2,3
G.L. Stone - Stick control	10-11 страница
И. Авалиани	Этюд на малом барабане №18,19,20

Этюды на ударной установке

И. Авалиани	Этюд. бит. 19,20,21
И. Авалиани	Этюд. свинг. 12,13,14
Д. Агостини (Чтение с листа)	Этюды – 12,13,14
Дж. Райли (Искусство боп драминга)	Джазовые соло (стр 36)
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Фанковые заполнения (стр 17)

Пьесы

S. Skeffington	Trofeo De Bolos
J. Mulligan	The red door
J. Richards	La Suerte de los Tontos
S. Fain	Secret love
R. Rodgers	It might as well be spring
G. Krupa	Drummin' man
R. Ford	Swingin shanty
G. Yasinitsky	Greensleeves
D. Weckl	Designer stubble
L. Antonio	Recardo bossa nova
J. Brown	Damn right I am somebody
P. W. Ellis	Chicken

7 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю

не менее 5-6 часов в неделю

Первое полугодие.

Малый барабан и постановка рук

Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики, отработка рудиментов и различных ритмических комбинаций.

Увеличение темпа в пройденном материале пособия «великие руки» (удары с отскоком, акценты, рафы, роллы, парадидлы, одиночные и двойные форшлаги, различные комбинации).

Чередование восьмых и дроби с разной аппликатурой в учебнике stick control.

Далее после отработки чередований с дробью необходимо перейти на следующий раздел, где чередуются разные последовательности, пройденные в предыдущих разделах - одиночные и двойные удары шестнадцатыми и дробь.

В учебнике Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло", где содержатся этюды - соло на малом барабане, нужно пройти 7,8 и 9 соло

Ударная установка

Продолжение работы надо чувством свинга и джазового аккомпанемента, фанковым рисунком, заполнениям и других различных упражнениях.

В пособие «язык барабанов» необходимо перейти на следующий раздел, где по схеме, как в предыдущих главах обыгрываем различные ритмические модели на малом барабане через тихие удары (ghost notes), при этом бас-бочка и хай-хет играют остигатный рисунок(бочка на 1,3 а хай хет восьмыми), но помимо тихих ударов, 2 и 4 доля на малом барабане остается.

В пособие Джона Райли по джазовому аккомпанементу переходим на следующие разделы (страницы 28-46), посвященные солированию и обыгрыванию джазовых фраз. За это полугодие необходимо пройти трехдольные фразы поверх 4/4, фразы с паузами, фразы вопрос - ответ, оркестровка фраз.

В пособие по фанк музыке Р. Латана в этом полугодие мы переходим на раздел, посвященной транскрипции наиболее интересных ритмических фанковых фраз различных известных барабанщиков. Перед разбором этих транскрипций, необходимо послушать вместе учеников запись композиции, транскрипция которой выписана, познакомиться с историей барабанщика и музыкального коллектива.

Второе полугодие.

Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики, отработка рудиментов и различных ритмических комбинаций.

Увеличение темпа в пройденном материале пособия «великие руки» (удары с отскоком, акценты, рафы, роллы, парадидлы, одиночные и двойные форшлаги, различные комбинации).

Чередование разных последовательностей с различной аппликатурой в учебнике stick control (одиночные и двойные удары шестнадцатыми, дробь и триоли).

В учебнике Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло", где содержатся этюды - соло на малом барабане, нужно пройти 10,11 и 12 соло.

Ударная установка

Продолжение работы надо чувством свинга и джазового аккомпанемента, фанковым рисунком, заполнениям и других различных упражнениях.

В пособие «язык барабанов» повторяем предыдущие разделы, посвященные смещению малого барабана, бас - бочки и хай-хета в обоих пульсациях.

В пособие Джона Райли по джазовому аккомпанементу переходим на заключительные разделы(страница 48-58), посвященные изучению искусству игры щетками, джаз-вальс и шафл.

В пособие по фанк музыке Р. Латана в этом полугодие мы переходим на заключительный раздел, посвященный солированию. В этом разделе содержаться 9 соло на ударной установке, одно из которых пойдет на выпускной экзамен.

В первом и втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и переводной экзамен в конце 2-го полугодия. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти – две разнохарактерные пьесы, желательно в разной пульсации. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачёту:

Этюды на малом барабане: этюды с различными комбинациями двудольной и триольной ритмической пульсации по школе stick control и другим пособиям.

Рудиментальные соло.

Этюды на установке:

Этюды на установке по школе «Язык барабанов» с обыгрываем различных ритмических моделей на хай-хете, малом барабане и бас-бочке в обоих ритмических пульсациях.

Р.Латан «продвинутые фанк занятия» - транскрипции известных барабанщиков.

Джазовой соло с чередованием рисунка свинг.

Чтение с листа и чередование ритмических рисунков и заполнений.

Примерный репертуарный список:

Этюды на малом барабане

Д.Агостини (ритм. сольфеджио)	Этюды 72,73,74
Ветров	Этюды № 169,170,171
Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло"	Соло 7,8,9
G.L. Stone - Stick control	13-15 страница
И.Авалиани	Этюд на малом барабане №18,19,20

Этюды на ударной установке

И. Авалиани	Этюд. бит.23,24,25
И. Авалиани	Этюд. свинг.15,16,17
Д. Агостини (Чтение с листа)	Этюды – 15,16,17
Дж. Райли (Искусство боп драминга)	Джазовые соло (стр 37)
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Транскрипции известных барабанщиков

Пьесы

G. Goodwin	Swingin' for the fences
D. Weckl	Designer stubble
D. Weckl	Rhythm dance
G. Goodwin	Horn of Puente
G. Goodwin	High maintenance
J. Riley	Last week
J. Riley	School Days
J. Riley	October
S. Davis	Woman in Rio
D. Weigert	Filha Bonite (Beautiful daughter)
S. Ferrante	Revelation
D. Garibaldi	Color complex

8 КЛАСС

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю
не менее 5-6 часов в неделю

Подготовка выпускной программы: работа над техническими и стилистическими приемами, анализ трудностей, подбор точной аппликатуры и необходимых движений для передачи музыкального содержания. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения. Работа над отдельными деталями и фрагментами, с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в полном объёме максимально готовом виде.

В течение года (по графику учебной части) учащийся выступает на трёх прослушиваниях с отметкой. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа целиком. Рекомендуется обыгрывать различные части выпускной программы на всевозможных концертах.

Требования к выпускной программе:

- Этюд на малом барабане с применением всех групп рудиментов
- Джазовый этюд на установке
- Битовый этюд на установке
- Две пьесы в разных музыкальных стилях либо пульсациях с барабаном соло в одном или в обоих произведениях

В первом и втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список:

Этюды на малом барабане

Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло"	Соло 12,15,21,46,121,125,126,127
J.Pratt	The Conquering Legions of Rome
J.Pratt	The pine cone forest
J.Pratt	Drum corps on parade
J.Pratt	Licorice and Molasses

Этюды на ударной установке

И. Авалиани	Этюд. бит. 36,37,38
И. Авалиани	Этюд. свинг. 21,22,23
Дж. Чапин	Соло свинг 1-3
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Соло на выбор с 1 по 9

Пьесы

J. Riley	What is this thing called
D.Weckl	B little B
D.Weckl	101 shuffle
D.Weckl	Straight ahead jazz
D.Weckl	Access denied
G. Goodwin	Alianza
G. Goodwin	Jazz police
S. Romberg Ap.D.Rivello	Softly, as in a morning sunrise
S. Davis	Rhythm
S. Davis	Brooklyn Blues
A. Mallet	Mambo de la Luna
D. Garibaldi	4-no matter

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло"	Соло № 46
И. Авалиани	Этюд. бит. 37

И. Авалиани	Этюд. свинг. 22
S. Davis	Brooklyn Blues
D.Weckl	101 shuffle

Вариант 2

Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло"	Соло № 121
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Соло № 1
И. Авалиани	Этюд. свинг. 23
J. Riley	What is this thing called
D.Weckl	Access denied

Вариант 3

J.Pratt	Drum corps on parade
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Соло № 1
Дж. Чапин	Соло свинг № 1
S. Davis	Rhythm
G. Goodwin	Jazz police

Вариант 4

J.Pratt	The Conquering Legions of Rome
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Соло № 2
Дж. Чапин	Соло свинг № 1
D.Weckl	B little B
S. Romberg Ap.D.Rivello	Softly, as in a morning sunrise

9 КЛАСС*Специальность и чтение с листа**2,5 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 6-7 часов в неделю*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее специальное профессиональное образовательное учреждение. Программа итоговой аттестации подбирается с учётом требований к поступлению в ССУЗы с учётом методической целесообразности и технических возможностей учащегося. Продолжается работа над рудиментами, этюдами, упражнениями (битовыми и джазовыми) в целях закрепления и совершенствования всех полученных технических навыков.

В течение года (по графику учебной части) учащиеся выступают на трёх прослушиваниях с отметкой в I и II полугодиях. Первые два с

различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа. В конце учебного года итоговая аттестация – выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену:

Требования к выпускной программе:

- Этюд на малом барабане с применением всех групп рудиментов
- Джазовый этюд на установке
- Битовый этюд на установке
- Две пьесы в разных музыкальных стилях либо пульсациях с барабанном соло в одном или в обоих произведениях

Примерный репертуарный список:

Этюды на малом барабане

Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло"	Соло 128,129,130,131
J.Pratt	Dexterity
J.Pratt	No left flam 6/8
J.Pratt	Jolting John
J.Pratt	Hodge-Podge

Этюды на ударной установке

J.Riley - Beyond Bop Drumming	Picture 3 comping
J.Riley - Beyond Bop Drumming	Picture 3 complete
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Соло на выбор с 1 по 9

Пьесы

T.Igoe	New Ground
G.Goodwin	Cut'n run
C.Bailey, B.Forman - the art of phrasing	Bluesalizer
C.Bailey, B.Forman - the art of phrasing	Bop shop
C.Bailey, B.Forman - the art of phrasing	Circular
D.Weckl	Garden wall
D.Weckl	Island magic
D.Weckl	Spur of the moment
Dennis Chambers	So You Say
Dennis Chambers	Blue Matter

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло"	Соло № 128
--	------------

Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Соло № 4
J.Riley - Beyond Bop Drumming	Picture 3 comping
G.Goodwin	Cut'n run
Dennis Chambers	Blue Matter

Вариант 2

J.Pratt	Dexterity
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Соло № 5
J. Riley - Beyond Bop Drumming	Picture 3 complete
Dennis Chambers	So You Say
C. Bailey, B. Forman - the art of phrasing	Bluesalizer

Вариант 3

J. Pratt	No left flam 6/8
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Соло № 6
J. Riley - Beyond Bop Drumming	Picture 3 comping
C. Bailey, B. Forman - the art of phrasing	Bop shop
D.Weckl	Garden wall

Вариант 4

J.Pratt	Jolting John
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Соло № 7
J. Riley - Beyond Bop Drumming	Picture 3 complete
D.Weckl	Island magic
C. Bailey, B. Forman - the art of phrasing	Circular

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5-6 ЛЕТ.

Данная программа состоит из перечня реальных возможностей большинства учеников, развития их технических и музыкальных навыков, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, а также возможность подойти индивидуальной к каждому ученику, в соответствии с его способностями. В одном и том же классе экзаменационная программа

может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Вся работа над упражнениями, этюдами и пьесами фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Первое полугодие

С первого урока начинается знакомство с инструментом, с обозначением длительностей (целые, половинки, четверти, восьмые и восьмые триоли), счета вслух и постановке рук на малом барабане или тренировочном пед.

Родителям даются рекомендации о приобретении необходимых инструментов для занятий, такие как тренировочный пед, палочки, метроном. Далее в конце года первого полугодия появляется необходимость в приобретении электронной ударной установки.

С первого урока начинается развитие кистей и пальцев, путем отработки таких упражнений, как хлопки и сгибание пальцев, что укрепляет кисти и мышцы рук, ставится свободный удар (Free stroke) и удар вниз (Down stroke) замах (хлыстообразное движение whipping motion), а также контроль палочки каждым пальцем и всеми пальцами. Отрабатываются одиночные удары восьмыми длительностями.

Также, в первом полугодии начинается работа с чтением с листа. Для примера можно взять такие учебники как Егорова Штейман, Ветров, Авалиани и другие учебники, где содержатся простые упражнения для изучения длительностей и навыков чтения с листа. Дается несколько этюдов на малом барабане, такие как Агостини - ритмическое сольфеджио, Ветров, Авалиани и другие. В процессе чтения нот с листа делается акцент на ритмику, счет вслух и технику.

В процессе обучения идет знакомство с ударной установкой. Даются упражнения на координацию конечностей и изучению простейших ритмов, на базе которых даются музыкальные композиции.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: простейшие битовые и свинговые композиции (если у ребенка не получается играть свинг правой рукой, то можно ограничиться обычными четвертями в тарелку).

В конце первого полугодия ученик должен сыграть 1 или 2 музыкальные композиции на ударной установке.

Второе полугодие.

Во втором полугодии продолжается работа над постановкой рук с небольшим увеличением темпа, а также добавляются новые упражнения,

такие как удар вверх-вниз (Up –down), низкие тихие удары (tap), изучение шестнадцатых длительностей и отработка одиночных ударов шестнадцатыми.

Упражнения в учебниках становятся сложнее, в этюдах добавляются паузы, а в упражнениях – шестнадцатые длительности.

Также дается несколько разнохарактерных пьес, с добавлением барабанных заполнений (здесь и далее Филов).

За год учащийся должен сыграть: в 1 полугодии зачет из 2-х разнохарактерных пьес на ударной установке и переводной экзамен в конце 2-го полугодия. На экзамене исполняются 2 произведения:

- свинговая композиция с филами
- битовая композиция с филами

Хорошим стимулом для всех учащихся класса является проведение классного концерта в конце учебного года, который рекомендуется проводить ежегодно перед переводными экзаменами, дабы пройти еще экзаменационную программу. Как показывает практика ни один ученик не хочет выглядеть неподготовленным в глазах своих одноклассников. В комиссию назначаются ребята старших классов, которые по определённой системе (разработанной педагогом) ставят баллы за каждое произведение. И конечно же всем ученикам необходимо вручить поощрительные призы.

Обязательно задание на лето. Ознакомить учащегося с новым репертуаром. Преподаватель должен сыграть все рекомендуемые произведения и дать возможность учащемуся выбрать наиболее понравившиеся. После этого проставить всю аппликатуру, акценты, филы и возможные ритмические рисунки. Обсудить технические задачи и форму каждого произведения. Дать краткие сведения о композиторе и жанре произведения. В качестве домашнего задания поставить задачу научиться самостоятельно выписывать форму своими словами. Это поможет в выучивании произведения наизусть. Рекомендуется родителям сделать видеозапись данного занятия, которая будет являться вспомогательным материалом при самостоятельной работе дома.

Требования к репертуару промежуточной аттестации.

Пьесы

Е. Hagen	Harlem nocturne
Д. Вейкл Плей Элонг 1 часть	Straight eights
Т. Тюрнер	We don't need another hero
Т.Айго	Грув эсеншелс I -1
Т.Айго	Грув эсеншелс I -2

Этюды

Д.Агостини (ритм. сольфеджио)	Этюды 6,8, 13 или 16
----------------------------------	----------------------

И. Авалиани	Этюд. бит.1,2
-------------	---------------

Требования к репертуару переводного экзамена

Пьесы

О.Вашингтон Ар. Дж.Новак	Night train
Т.Айго	Грув эсеншелс I-3
Т.Айго	Грув эсеншелс I-4
Р.Роджерс аранж.С.Нестик	«My funny valentine»
Д.Филдс аранж.С.Нестик	«On the sunny side of a street»
Д. Вейкл Плей Элонг 1 часть	Sixteenth feel
Е. Hagen	Harlem nocturne
Lynyrd Skynyrd	Sweet home Alabama
R. Rainger	If I should lose you
D. Brubeck	In your own sweet way
М. Девис	All Blues

Этюды

И.Авалиани	Этюд. бит.3,4
И.Авалиани	Этюд. свинг.1,2
Д. Агостини (чтение с листа)	Этюды – 1,2
Д.Агостини (ритм.сольфеджио)	Этюды 19,20, 21 или 22

2 КЛАСС

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю
не менее 3 часов в неделю

Первое полугодие

Малый барабан и постановка рук

В каждый период обучения необходимо совершенствовать технику игры на малом барабане и заниматься постановкой рук, отрабатывать рудименты и основные приемы игры на педаль или малом барабане. Для освоения различных рудиментов, их ритмических и технических особенностей **первое полугодие** необходимо начать с освоения учебника «Великие руки» Т. Айго. В первой главе идет изучение базовых ударов на отскоке в разных ритмических размерах с одновременным тактированием ногой четвертями. Все ритмические комбинации из данного упражнения учебника необходимо выполнять ежедневно, руководствуясь нотным и

видео пособиям. Также нужно продолжать изучать ритмических упражнений и различных комбинаций длительностей на малом барабане или педе.

Ударная установка

Для освоения джазового репертуара и его особенностей в **первом полугодие** необходимо начать джазовые упражнения различных авторов таких как Райли, Чапин, Авалиани, или Ерскин. Овладение ими будет полезным для воспитания ритмической свободы и чувства «свинга». Необходимо учащемуся объяснить, что восьмые не исполняются ровно как в классической музыке. Написано две восьмые – подразумевается восьмая триоль, пауза, восьмая триоль и т.д. Рекомендуются заниматься свингом, и одновременно считать вслух четверти, восьмые триоли, первую и третью триоль.

Одновременно со свингом идет дальнейшая работа над рисунками с битовой пульсацией.

Второе полугодие

Малый барабан и постановка рук

Во втором полугодие продолжается работа над укреплением постановки рук, работа кистями, пальцами, запястьем и остальными частями рук, усложняются ритмические комбинации этюдов и упражнений на малом барабане. Увеличивается темп пройденного материала в учебнике «Великие руки», добавляется раздел «акценты», где педагог должен внимательно следить за высотой акцентированных ударов и тихих ударов. Чтобы получалась динамическая разница между этими ударами, акцентированные удары должны быть с замахом а тихие удары - закрытой рукой на очень низком расстоянии от педа. Также вводится новый термин Up-stroke т.е. удар вверх, который подготавливает ученика к нанесению удара с замахом.

Плюс к разбору раздела «акценты» в школе «великие руки», идет разбор нового учебника Б.Греба «язык барабанов» где рассматривается обыгрывание шестнадцатых и триольных длительностей с акцентированием различных комбинаций. В шестнадцатых акцентируется сначала первая шестнадцатая, вторая, третья, четвертая, затем первая-вторая, вторая-третья, третья-четвертая, четвертая-первая, первая-третья, вторая-четвертая и также с триолями.

Ударная установка

Во втором полугодие следует вводить новые джазовые упражнения, с обыгрыванием синкоп левой рукой на малом барабане, так как именно эти синкопы добавляют необходимую краску в исполнении свингового аккомпанемента. Здесь важно следить за тем, чтобы правая рука, играя свинг, оставалась независимой от левой руки, и в свинге в правой руке было небольшое акцентирование 2 и 4 доли.

Также во втором полугодие идет разбор джазовых упражнений Дж. Райли и П. Ерскина, где в тексте написаны только различные ритмические модели левой руки, а свинг и хай хет ученик уже сам домысливает. Это нужно для того, чтобы свободно читать бендовые и другие джазовые ноты.

Битовые рисунки усложняются, добавляется выделения сильной доли в хай хетте, путем ввода движения Up-down (вверх-вниз), с помощью которого можно играть легко, долго и с динамикой.

В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как упражнения и этюдов, так и джазового репертуара.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и переводной экзамен в конце 2-го полугодия. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти – две разнохарактерные пьесы, желательно в разной пульсации. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачёту:

Этюды на малом барабане: этюды с различными комбинациями половинок, четвертей, шестнадцатых длительностей. Упражнения на акцентирование шестнадцатых длительностей и восьмых триолой.

Этюды на установке: битовые ритмические рисунки в пульсации восьмых длительностей. Джазовой аккомпанемент с различными ритмическими моделями в правой руке на малом барабане. Чтение с листа и чередование ритмических рисунков и заполнений.

Примерный репертуарный список:

Этюды на малом барабане

Д.Агостини (ритм. сольфеджио)	Этюды 23,26
Ветров	Этюды № 93,94
Б.Греб (язык барабанов)	Упражнения на акцентирование шестнадцатых длительностей (8 страница)
Б.Греб (язык барабанов)	Упражнения на акцентирование триолой (9 страница)
И.Авалиани	Этюд на малом барабане №10

Этюды на ударной установке

И.Авалиани	Этюд. бит. 5,6
И.Авалиани	Этюд. свинг. 3,4
Д.Агостини (Чтение с листа)	Этюды – 2,3
Дж.Райли (Искусство боп драминга)	Аккомпанемент 1 (на малом барабане)

Пьесы

ДЖ.Грей Ар. Б.Лоуден	String of pearls
Г.Кенни Ар. Дж.Новак	I made it through the rain
Дж.Стюн Ар.С.Нестик	Just in time
П.Чайковский Ар.М.Смукал	Рок щелкунчик
Д.Вейкл Плей Элонг 2 часть	Straight eights
R. Rainger	If I should lose you
D. Brubeck	In your own sweet way

3 КЛАСС

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2.5 часа в неделю
не менее 4 - 5 часов в неделю

Первое полугодие.

Малый барабан и постановка рук

Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики, отработка рудиментов и различных ритмических комбинаций.

Увеличение темпа в пройденном материале пособия «великие руки» (удары с отскоком, акценты), улучшение пластичности движений и правильного контроля палочки. Добавление новое раздела Ruff (различные комбинации одиночных ударов) . В этом разделе мы имеем дело с различными моделями одиночных ударов с акцентированием сильных и слабых долей. Здесь есть и восьмая, 2 шестнадцатые; 2 шестнадцатые восьмая, триоли и секстоли. Важно следить за восходящими и нисходящими движениями (Up stroke и Down stroke)и тихими ударами (Tap).

Освоение нового разделы Ролы (двойные удары). Постановка двойного удара. Работа пальцами.

В разделы Ролы идет изучение приема игры двойных ударов, с очень детальным контролем со стороны педагога, так как двойные удары является одним из важнейших элементов в постановке рук и изучения ударной установки. Необходимо на собственном примере показать, как отпускать палочку и ловить ее после второго удары и применять эту технику в исполнении двойных ударов. Важно начинать в медленном темпе, в постепенным увеличением количества ударов в минутку.

После освоения двойных ударов необходимо приступить к 10 странице «язык барабанов». На этой странице идет обыгрывание различных комбинаций по примеру предыдущих страниц, где мы обыгрывали различные акценты, только теперь вместо акцентов мы будет добавлять по

той же схеме двойные удары на 1 шестнадцатую, 2 и т.д. Эти упражнения помогут закрепить пройденный материал двойных ударов.

Повторение пройденного материала в пособие «язык барабанов», с обыгрыванием акцентов на всей ударной установке, через томы и тарелки, что будет давать возможность импровизировать, чувствовать свободы движений и развивать мышление и координацию.

Ударная установка

Продолжение работы надо чувством свинга и джазового аккомпанемента.

В пособиях Райли и Ерскина обыгрывать джазовые ритмические фигуры с помощью басового барабана, т.е. то что ученик играл левой на малом барабане, теперь нужно будет сыграть правой ногой.

Далее, следует переходить на вторую страница первого раздела джазового аккомпанемента (пособие Райли). В этом разделе усложняются ритмические модели. Их нужно пройти как на малом барабане так и на бас барабане.

В пособие П. Ерскина мы переходим на следующий раздел, где представлены ритмические фигуры с применением двойных ударов на малом барабане.

Изучение музыки фанк по пособию Р. Латана «продвинутые фанк занятия». Необходимо в течение первого полугодия пройти первый раздел посвященный различным ритмическим моделям с четвертями в хай хетте, при этом играть басовый барабан четвертями, а также пройти следующую главу, посвященная восьмыми длительностями и различными вариациями на малом барабане. Также как в предыдущих упражнениях, нужно будет добавлять четверти в басовом барабане, а в разделе который ученики уже прошли с четвертями добавить двойные удары бас бочкой (самба бит).

Второе полугодие.

Малый барабан и постановка рук

Увеличение темпа в пройденном материале пособия «великие руки» (удары с отскоком, акценты, рафы), улучшение пластичности движений и правильного контроля палочки. Во втором полугодие третьего класса было изучение двойных ударов. В этом полугодие идет отработка двойных ударов в различных комбинациях таких как пяти-ударный ролл, семи и девяти ударные роллы, десяти и одинацати ударные роллы.

Также начинается отработка шести ударного ролла. Следует отметить, что шести ударный ролл является очень часто встречаемый рудимент не только в этюдах и маршах на малом барабане но и в любых эстрадных стилях, поэтому необходимо отрабатывать этот рудимент не только на малом барабане но и на установке, перенося акценты на томы и тарелки.

В пособие «язык барабанов», в разделе дидлс (двойные удары), по той же схеме, как на предыдущих страницах, обыгрывая различные ритмические модели, но через двойные удары в триольной пульсации.

Ударная установка

Продолжение работы надо чувством свинга и джазового аккомпанемента.

В пособие Джона Райли усложняются ритмические модели. Если раньше в пособиях встречались только 1 и 3 восьмая триоль, то теперь в упражнениях добавляются еще и 1 и 2 триоль в паре, и играть ее нужно через двойной удар с отскоком.

Далее, в пособие Джона Райли по джазовому аккомпанементу необходимо перейти на следующей раздел, где содержатся упражнения с различными ритмическими фразами с малом барабане и бас бочке. Теперь мы обыгрываем мелодию сразу и в малом барабане и в басовом барабане. Такие фразы очень сложные, и требуют внимательности, терпения и сообразительности у учащегося, так как и в предыдущих разделах Райли, партию тарелки мы сами домысливаем, в нотах содержится только фразы в левой руке и правой ногой.

В пособие по фанк музыке Р. Латана необходимо пройти 2 следующей главы: глава, посвященная игре на хай хете на слабую восьмую с различным вариациями на малом барабане. Такие ритмические фразы способны развить линейное мышление у учащегося т.е. выстраивание ритмического рисунка в одну линию. Глава, посвященная игре на хай хете на слабую восьмую двух шестнадцатых длительностей с различным вариациями на малом барабане. Как и в предыдущей главе, такие ритмические модели способны развить линейное мышление у учащегося т.е. выстраивание ритмического рисунка в одну линию.

Примечание. Поскольку основным направлением образовательного процесса в ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера на эстрадно-джазовом отделении является коллективное музицирование (ансамбли различных составов, оркестры), в конце первого класса практически все учащиеся распределяются в коллективы, в которых играют до окончания ими школы. Преподавателями отделения пишутся специальные адаптированные аранжировки партии для каждого инструмента и под конкретного учащегося, учитывая его технические и музыкальные возможности.

Во втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и переводной экзамен в конце 2-го полугодия. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти – две разнохарактерные пьесы, желательно в разной пульсации. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачёту:

Этюды на малом барабане: этюды с различными комбинациями восьмых и шестнадцатых длительностей. Упражнения на акцентирование шестнадцатых длительностей и восьмых триолей на всей ударной установке, через томы и тарелки.

Этюды на установке:

Р. Латан «продвинутые фанк занятия» - различные ритмические модели на малом барабане с четвертями в хай хетте, при этом играть басовый барабан четвертями.

Джазовой аккомпанемент с различными ритмическими моделями в басовом барабане.

Импровизация на установке на различных барабанах и тарелках с обыгрыванием акцентов.

Чтение с листа и чередование ритмических рисунков и заполнений.

Этюды на малом барабане: этюды с различными комбинациями двудольной и триольной ритмической пульсации. Упражнения на обыгрывание двоек по схеме учебника "язык барабанов" шестнадцатыми длительностями и восьмыми триолями.

Этюды на установке:

Р. Латан «продвинутые фанк занятия» - различные ритмические модели на малом барабане с восьмыми в хай хетте, при этом играть басовый барабан четвертями.

Джазовой аккомпанемент с различными ритмическими моделями в малом и басовом барабане с элементами двойных ударов.

Чтение с листа и чередование ритмических рисунков и заполнений.

Примерный репертуарный список:

Этюды на малом барабане

Д.Агостини (ритм. сольфеджио)	Этюды 28,31,32
Ветров	Этюды № 98,101,104
Б.Греб (язык барабанов)	Упражнения на акцентирование шестнадцатых длительностей и восьмых триолей на всей ударной установке, через томы и тарелки (8-9 страницы)
G.L. Stone - Stick control	5 страница
И. Авалиани	Этюд на малом барабане №11 и 12

Этюды на ударной установке

И. Авалиани	Этюд. бит.8,9,12,13
И. Авалиани	Этюд. свинг.5,6,8,9
Д. Агостини (Чтение с листа)	Этюды – 4,5,8,9
Дж. Райли (Искусство боп драминга)	Аккомпанемент 1 (бас-барабан) Аккомпанемент 2 (стр. 22)
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Упражнения на 10 и 11 странице

Пьесы

J.Kosma	Autumn leaves
C.Porter	Easy to love
H.Carmichael	Georgia in my mind
B.Carleton	Ja-da
C.Strouse	Night song
B.Kaper	On green dolphin street
W.Marsalis	Jump
B.Withers	Lovely day
L.Hill	Doo wop
Ch.Bobbitt	Give it up on turn it a loose
J.V.Heusen	Here's that rainy day
F.Churchill	Some days my prince will come

4 КЛАСС

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

3 часа в неделю
не менее 4 - 5 часов в неделю

В пособие великие руки начинается изучения разделов одиночных и двойных форшлагги. В одиночном форшлагге важно объяснить и показать правильное исполнение этого очень сложного и важного рудимента, в котором важна очень координация, так как при исполнении нужно поднимать одну руку очень высоко, а другую очень низко, и наоборот.

Добавляется новый учебник - Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло", где содержатся этюды - соло на малом барабане с применением всех групп рудиментов (рафы, роллы, парадидлы, одиночные и двойные форшлагги). Каждый такт этих соло нужно прорабатывать отдельно в медленном темпе и с метрономом.

В пособие «язык барабанов» необходимо перейти на следующий раздел, где по схеме, как в предыдущих главах обыгрываем различные ритмические модели через форшлагги.

Применения пособия «язык барабанов» для установки. Переходим перейти на следующий раздел, где по схеме, как в предыдущих главах обыгрываем различные ритмические модели бас бочкой, при этом хай-хет и малый барабан играют остигатный рисунок(хет восьмыми длительностями а малый барабан на 2 и 4 долю.

Ударная установка

Продолжение работы надо чувством свинга и джазового аккомпанемента, фанковым рисункам, заполнениям и других различных упражнениях.

В пособие Джона Райли по джазовому аккомпанементу необходимо перейти на следующей раздел, где содержатся упражнения с различными ритмическими фразами с малом барабане и бас бочке с двойными ударами.

Поэтому следует отдельно позаниматься с учеником и объяснить технику исполнения двойных ударов, показать как использовать отскок на педали, и поиграть разные упражнения с двойными ударами.

Далее в пособие Джона Райли по джазовому аккомпанементу переходим на следующий раздел(страница 36), посвященная солированию на ударной установке. Очень важно следить педагогу, чтобы учащийся тактировал на 2 и 4 долю, и считал вслух.

После освоения этого раздела, переходим на следующий раздел(страница 37), посвященный оркестровке (перенос ударов на малом барабане на томы) соло фраз, пройденных в прошлом полугодие. На странице 37 содержатся 6 различных примеров оркестровке первой фразы на 36 странице. Остальные соло фразы необходимо исполнять по подобию этих примеров.

Второе полугодие.

Малый барабан и постановка рук

Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики, отработка рудиментов и различных ритмических комбинаций.

Увеличение темпа в пройденном материале пособия «великие руки» (удары с отскоком, акценты, рафы, роллы, форшлагги).

Также начинается изучения нового раздела "Парадидлы". В этом полугодие следует пройти одиночный парадидл, причем очень важно объяснить и показать правильные динамические элементы и движения поднятия палочки и тихих ударов. Так же необходимо пройти двойной и тройной парадидл в этом полугодие.

В пособие «язык барабанов» необходимо перейти на следующий раздел, заключительный на малом барабане, где по схеме, как в предыдущих главах обыгрываем различные ритмические модели тридцать вторыми длительностями. Это упражнения требуют хорошей скорости и работы пальцами, поэтому необходимо заниматься с учениками пальцами и каждым пальцем в отдельности, чтобы развить скорость и выносливость.

Чередование восьмых и восьмых триолей по школе stick control. При отработки данных упражнений необходимо тактировать левой ногой четверти. Далее во всех упражнениях независимо от сложности, необходимо тактировать левой ногой четверти, будь то отработка рудиментов на малом барабане, либо заполнения на установке, либо ритмические рисунки.

Ударная установка

Продолжение работы надо чувством свинга и джазового аккомпанемента, фанковым рисункам, заполнениям и других различных упражнениях.

В пособие Джона Райли по джазовому аккомпанементу переходим на следующий раздел (страница 29), где продолжается отработка ритмических фраз на малом барабане и бас бочке. Упражнения становятся все сложнее,

поэтому необходимо начинать в очень медленном темпе и обязательно считать вслух.

В пособие по фанк музыке Р. Латана необходимо пройти следующую главу, посвященная игре на хай хете шестнадцатыми длительностями с различным вариациями на малом барабане и открыванием хай хета на разных долях. Перед такими упражнениями следует показать и позаниматься отдельно техникой исполнения открывания хай хета.

Далее, в этом полугодие мы переходим на следующий раздел, где содержатся различные комбинации из всего того, что ученик прошел ранее в предыдущих главах (15 страница).

В первом и втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и переводной экзамен в конце 2-го полугодия. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти – две разнохарактерные пьесы, желательно в разной пульсации. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.

Требования к техническому зачёту:

Этюды на малом барабане: этюды с различными комбинациями двудольной и триольной ритмической пульсации. Упражнения на обыгрывание форшлагов по схеме учебника "язык барабанов" шестнадцатыми длительностями и восьмыми триолями.

Этюды на установке:

Р. Латан «продвинутые фанк занятия» - различные ритмические модели на хай хете шестнадцатыми длительностями с различным вариациями на малом барабане и открыванием хай хета на разных долях

Джазовой аккомпанемент с различными ритмическими моделями в малом и басовом барабане с элементами двойных ударов.

Чтение с листа и чередование ритмических рисунков и заполнений.

Этюды на малом барабане: этюды с различными комбинациями двудольной и триольной ритмической пульсации по школе stick control и другим пособиям.

Рудиментальные соло.

Этюды на установке:

Этюды на установке по школе «Язык барабанов» с обыгрываем различных ритмических моделей бас бочкой.

Р.Латан «продвинутые фанк занятия» - различные ритмические заполнения.

Джазовой соло с чередованием рисунка свинг.

Чтение с листа и чередование ритмических рисунков и заполнений

Примерный репертуарный список:

Этюды на малом барабане

Д.Агостини (ритм.сольфеджио)	Этюды 43,46,49
Ветров	Этюды № 128,129,130
Б.Греб (язык барабанов)	Упражнения на обыгрывание форшлагов (14 и 15 страница)
И. Авалиани	Этюд на малом барабане №15,16,17

Этюды на ударной установке

И. Авалиани	Этюд. бит.14,15
И. Авалиани	Этюд. свинг.10,11
Д. Агостини (Чтение с листа)	Этюды – 10,11
Дж. Райли (Искусство боп драминга)	Аккомпанемент 3 (стр. 27)
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Упражнения на 12 странице

Пьесы

R. Rodgers	My funny valentine
J. McHugh	On the sunny side of the street
V. Lopez	Fiesta Latina
M. Kamuf	Now what
B. Chase	Get it on
M. Smukal	Goodbye my heart
E. Garnet	Misty
D.Weckl	The Zone
P. Pesonen	Blues for Brecker
S. Rollins	Oleo
R. Charles	Unchain my heart
P. Pesonen	The big dipper
P. Pesonen	Anouschka

Требования к техническому зачёту:

Примерный репертуарный список:

Этюды на малом барабане

Д.Агостини (ритм.сольфеджио)	Этюды 65,68,70
Ветров	Этюды № 137,140,144

Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло"	Соло 1,2,3
G.L. Stone - Stick control	10-11 страница
И.Авалиани	Этюд на малом барабане №18,19,20

Этюды на ударной установке

И. Авалиани	Этюд. бит.19,20,21
И. Авалиани	Этюд. свинг.12,13,14
Д. Агостини (Чтение с листа)	Этюды – 12,13,14
Дж. Райли (Искусство боп драминга)	Джазовые соло (стр 36)
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Фанковые заполнения (стр 17)

Пьесы

S. Skeffington	Trofeo De Bolos
J. Mulligan	The red door
J. Richards	La Suerte de los Tontos
S. Fain	Secret love
R. Rodgers	It might as well be spring
G. Krupa	Drummin man
R. Ford	Swingin shanty
G. Yasinitsky	Greensleeves
D.Weckl	Designer stubble
L. Antonio	Recardo bossa nova
J. Brown	Damn right I am somebody
P.W.Ellis	Chicken

5 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа*

*3 часа в неделю
не менее 4 - 5 часов в неделю*

Подготовка выпускной программы: работа над техническими и стилистическими приемами, анализ трудностей, подбор точной аппликатуры и необходимых движений для передачи музыкального содержания. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения. Работа над отдельными деталями и фрагментами, с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в полном объёме максимально готовом виде.

В течение года (по графику учебной части) учащийся выступает на трёх прослушиваниях с отметкой. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа целиком. Рекомендуется обыгрывать различные части выпускной программы на всевозможных концертах.

Требования к выпускной программе:

- Этюд на малом барабане с применением всех групп рудиментов (С. Wilcoxon, J.Pratt),

- 2 произведения в двух разных музыкальных жанрах либо пульсациях с барабанным соло в одном или в обоих произведениях.

- Два этюда в двух разных музыкальных жанрах либо пульсациях

В первом и втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и переводной экзамен в конце 2-го полугодия. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти – две разнохарактерные пьесы, желательно в разной пульсации. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды на малом барабане

Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло"	Соло 12,15,21,46,121,125,126,127
J.Pratt	The Conquering Legions of Rome
J.Pratt	The pine cone forest
J.Pratt	Drum corps on parade
J.Pratt	Licorice and Molasses

Этюды на ударной установке

И. Авалиани	Этюд. бит. 36,37,38
И. Авалиани	Этюд. свинг. 21,22,23
Дж. Чапин	Соло свинг 1-3
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Соло на выбор с 1 по 9

Пьесы

J. Riley	What is this thing called
D. Weckl	B little B
D. Weckl	101 shuffle
D. Weckl	Straight ahead jazz
D. Weckl	Access denied
G. Goodwin	Alianza
G. Goodwin	Jazz police
S. Romberg Ap.D.Rivello	Softly, as in a morning sunrise
S. Davis	Rhythm
S. Davis	Brooklyn Blues

A. Mallet	Mambo de la Luna
D. Garibaldi	4-no matter

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло"	Соло № 46
И. Авалиани	Этюд. бит. 37
И. Авалиани	Этюд. свинг. 22
S. Davis	Brooklyn Blues
D. Weckl	101 shuffle

Вариант 2

Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло"	Соло № 121
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Соло № 1
И. Авалиани	Этюд. свинг. 23
J. Riley	What is this thing called
D. Weckl	Access denied

Вариант 3

J. Pratt	Drum corps on parade
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Соло № 1
Дж. Чапин	Соло свинг № 1
S. Davis	Rhythm
G. Goodwin	Jazz police

Вариант 4

J. Pratt	The Conquering Legions of Rome
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Соло № 2
Дж. Чапин	Соло свинг № 1
D. Weckl	B little B
S. Romberg Ap.D. Rivello	Softly, as in a morning sunrise

6 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа*

*3 часа в неделю
не менее 4-5 часов в неделю*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее специальное профессиональное образовательное учреждение. Программа итоговой аттестации подбирается с учётом требований к поступлению в ССУЗы с учётом методической целесообразности и технических возможностей учащегося. Продолжается работа над рудиментами, этюдами, упражнениями (битовыми и джазовыми) в целях закрепления и совершенствования всех полученных технических навыков.

В течение года (по графику учебной части) учащиеся выступают на трёх прослушиваниях с отметкой в I и II полугодиях. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа. В конце учебного года итоговая аттестация – выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену:

Требования к выпускной программе:

- Этюд на малом барабане с применением всех групп рудиментов (С. Wilcoxon, J. Pratt),
- Два этюда в двух разных музыкальных жанрах либо пульсациях
- 2 произведения в двух разных музыкальных жанрах либо пульсациях с барабанном соло в одном или в обоих произведениях.

Примерный репертуарный список:

Этюды на малом барабане

Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло"	Соло 128,129,130,131
J. Pratt	Dexterity
J. Pratt	No left flam 6/8
J. Pratt	Jolting John
J. Pratt	Hodge-Podge

Этюды на ударной установке

J. Riley - Beyond Bop Drumming	Picture 3 comping
J. Riley - Beyond Bop Drumming	Picture 3 complete
Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)	Соло на выбор с 1 по 9

Пьесы

T. Igoe	New Ground
G. Goodwin	Cut'n run
C. Bailey, B. Forman - the art of phrasing	Bluesalizer
C. Bailey, B. Forman - the art of phrasing	Bop shop

C. Bailey, B. Forman - the art of phrasing	Circular
D. Weckl	Garden wall
D. Weckl	Island magic
D. Weckl	Spur of the moment
Dennis Chambers	So You Say
Dennis Chambers	Blue Matter

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло"	Соло № 128
Р. Латан (Продвинутые фанк занятия)	Соло № 4
J. Riley - Beyond Bop Drumming	Picture 3 comping
G. Goodwin	Cut'n run
Dennis Chambers	Blue Matter

Вариант 2

J. Pratt	Dexterity
Р. Латан (Продвинутые фанк занятия)	Соло № 5
J. Riley - Beyond Bop Drumming	Picture 3 complete
Dennis Chambers	So You Say
C. Bailey, B. Forman - the art of phrasing	Bluesalizer

Вариант 3

J. Pratt	No left flam 6/8
Р. Латан (Продвинутые фанк занятия)	Соло № 6
J. Riley - Beyond Bop Drumming	Picture 3 comping
C. Bailey, B. Forman - the art of phrasing	Bop shop
D. Weckl	Garden wall

Вариант 4

J. Pratt	Jolting John
Р. Латан (Продвинутые фанк занятия)	Соло № 7
J. Riley - Beyond Bop Drumming	Picture 3 complete

D. Weckl	Island magic
C. Bailey, B. Forman - the art of phrasing	Circular

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В музыкальной педагогике применяются различные системы методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на ударных инструментах);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения с учетом физиологических способностей каждого учащегося.

Кроме того, в джазовой музыке индивидуальный подход необходим при работе над чувством свинга, которое не записывается нотами, и ощутить которое возможно только непосредственно в игре. Поэтому, что очень важно, большая часть информации передается учителем ученику через совместное музицирование.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя, так как в ансамблевой и бендовой практике ученику без этого навыка будет сложно ориентироваться и быстро схватывать сложные аранжировки и понимать задачи руководителя или дирижера.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Учитывая специфику джазовых отделений, необходимо стимулировать у ученика повышение интереса к современным направлениям музыкального искусства, как в области традиционной джазовой музыки, так и в области музыки современных стилей. Во главе угла стоит воспитание культуры межстилевого общения, повышение интереса к интеграции разных направлений музыкального искусства, а в итоге - внедрение новой музыкальной эстетики как в среду исполнителей, так и в слушательскую среду, создание традиций восприятия современной музыки, популяризация основных направлений музыки 20-21 веков, новых форм музыкального языка.

Цель педагога - расширить профессиональный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком.

Одна из самых главных задач преподавателя - научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 4 до 5 часов минимум.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений на педе, рудиментов и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); работа над координацией и независимостью конечностей; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Требования к уровню подготовки

обучающихся (портрет выпускника).

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно; -знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, техника, динамика, правильная аппликатура, моторика, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на ударной установке;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники;
- знание репертуара для ударной установки, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

VI. Формы и методы контроля, система оценок.

Фонды оценочных средств.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Специальность и чтение с листа» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости,

промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. **Текущий контроль** - поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала, на улучшение организации домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускных классов. Зачеты (в т.ч. технические) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой. Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы учебного предмета и проводится в соответствии с действующими учебными планами и по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или переводном экзамене выставляются баллы (для

учащихся 1-х классов) по сто бальной системе и оценка по пятибалльной системе (для учащихся со 2-го класса):

Сто бальная система критерии оценок по предмету «Специальность и чтение с листа. Ударные инструменты.» для первых классов.

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-6 / 6-11 / 11-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-15
3. Техническая оснащённость учащегося в момент выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-6 / 6-10 / 11-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 5-10 / 10-14
Сумма баллов	Условный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 31 до 49 баллов. Гарантированный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 50 до 64баллов.

	Условный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – от 65 до 84 баллов. Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – от 85 баллов. Максимальный балл – 100. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов.
--	---

Пяти бальная система критерии оценок по предмету
«Специальность и чтение с листа. Ударные инструменты».
Для учащихся со второго класса.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и музыкально осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в музыкальном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, неритмичная игра, отсутствие свободы координации конечностей и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры: - учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом; - убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения; - понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения. На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в 5-м и 6-м классах и в 8-9 классах предпрофессионального обучения. В течение учебного года учащиеся 8-9 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (с оценкой) произведений выпускной программы. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 – 9 ЛЕТ

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
1 класс	
Зачёт: - две разнохарактерные пьесы	1 вариант Е. Hagen - «Harlem nocturne» Т.Айго «Грув эсеншелс I -1» 2 вариант Д.Вейкл - «Straight eighs» Т.Айго «Грув эсеншелс I -2»

Экзамен: - две разнохарактерные пьесы	1 вариант О.Вашингтон, аранжировка. Дж.Новак - «Night train» М.Девис - «All Blues» 2 вариант E. Hagen - «Harlem nocturne» D.Brubeck - "In your own street way" 3 вариант R. Rainger - «If I should lose you» Lynyrd Skynyrd - «Sweet home Alabama»
2 класс	
Тех.зачёт: - знание терминов - упражнения - 3 этюда (малый барабан и 2 этюда на установке) - чтение с листа Зачёт: - две разнохарактерные пьесы Экзамен: - две разнохарактерные пьесы	Знание терминов, этюд на малом барабане на выбор Д.Агостини 23, 26 либо на выбор Ветров 93,94, Упражнения на акцентирование шестнадцатых длительностей ,упражнения на акцентирование триолей, этюд на установке в битовой пульсацией И.Авалиани на выбор 5,6, этюд на установке в свинговой пульсацией И.Авалиани на выбор 3,4, аккомпанемент 1 по школе Джона Райли. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. 1 вариант ДЖ.Грей Ар. Б.Лоуден - String of pearls П.Чайковский Ар.М.Смукал - Рок шелкунчик 2 вариант Г.Кенни Ар. Дж.Новак - I made it through the rain 3 вариант Дж.Стюн Ар.С.Нестик - Just in time Д.Вейкл Плей Элонг 2 часть - Straight eights. 1 вариант Lynyrd Skynyrd - Sweet home Alabama R. Rainger - If I should lose you (с барабанным соло,4 по 4) 2 вариант D. Brubeck - In your own sweet way (с барабанным соло,4 по 4) D.Bromfield - D.Bromfield 3 вариант J.Herman - Hello Dolly B.Withers - Ain't no sunshine
3 класс	
Тех.зачёт: - рудименты - упражнения - 3 этюда (малый барабан и 2 этюда на установке) - чтение с листа	Рудименты (Рафы), этюд на малом барабане на выбор Д.Агостини 28,31,32 либо на выбор Ветров 98,101,104, Упражнения на акцентирование шестнадцатых длительностей и восьмых триолей на всей ударной установке, через томы и тарелки (8-9 страницы), этюд на установке в битовой пульсацией И.Авалиани на выбор 9,9, этюд на установке в свинговой пульсацией И.Авалиани на выбор 5,6,

	L. Hill - Doo wor 3 вариант B. Withers- Lovely day W. Marsalis-Jump
5 класс	
Тех.зачёт: - рудименты - упражнения - 3 этюда (малый барабан и 2 этюда на установке) - чтение с листа Зачёт: - две разнохарактерные пьесы Экзамен: - две разнохарактерные пьесы	Рудименты (Роллы), этюд на малом барабане на выбор Д. Агостини 43,46,49, либо на выбор Ветров 128,129,130, Упражнения на обыгрывание форшлаггов, этюд на установке в битовой пульсацией И. Авалиани на выбор 14,15, этюд на установке в свинговой пульсацией И. Авалиани на выбор 10,11 аккомпанемент 3 по школе Джона Райли. Р.Латан (Продвинутые фанк занятия) Упражнения на 12 странице. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. 1 вариант R. Rodgers - My funny valentine V. Lopez - Fiesta Latina 2 вариант J. McHugh - On the sunny side of the street B. Chase - Get it on 3 вариант M. Kamuf - Now what M. Smukal - Goodbye my heart 1 вариант E.Garnet - Misty P.Pesonen - The big dipper 2 вариант D.Weckl - The Zone S.Rollins - Oleo 3 вариант Blues for Brecker - P.Pesoneni P.Pesonen – Anouschka
6 класс	
Тех.зачёт: - рудименты - упражнения - 3 этюда (малый барабан и 2 этюда на установке) - чтение с листа Зачёт: - две разнохарактерные пьесы	Рудименты (Парадидлы), этюд на малом барабане на выбор Д. Агостини 65,68,70, либо на выбор Ветров № 137,140,144, Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло" - Соло 1,2,3, этюд на установке в битовой пульсацией И. Авалиани на выбор 19,20,21, этюд на установке в свинговой пульсацией И. Авалиани на выбор 12,13,14, джазовые соло по школе Джона Райли. Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)- фанковые заполнения. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. 1 вариант

Экзамен: - две разнохарактерные пьесы	S.Skeffington - Trofeo De Bolos J.Mulligan - The red door 2 вариант J.Richards - La Suerte de los Tontos S.Fain - Secret love 1 вариант G.Krupa - Drummin man D.Weckl - Designer stubble 2 вариант R.Ford - Swingin shanty L.Antonio - Recardo bossa nova 3 вариант G.Yasinitsky - Greensleeves P.W.Ellis – Chicken
7 класс	
Тех.зачёт: - рудименты - упражнения - 3 этюда (малый барабан и 2 этюда на установке) - чтение с листа Зачёт: - две разнохарактерные пьесы Экзамен: - две разнохарактерные пьесы	Рудименты (Двойные Форшлагги), этюд на малом барабане на выбор Д. Агостини 72,73,74, либо на выбор Ветров № 169,170,171, Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло" - Соло 7,8,9, этюд на установке в битовой пульсацией И. Авалиани на выбор 23,24,25, этюд на установке в свинговой пульсацией И. Авалиани на выбор 15,16,17, джазовые соло по школе Джона Райли. Р.Латан (Продвинутые фанк занятия)- Транскрипции известных барабанщиков. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. 1 вариант G. Goodwin - Swingin' for the Fences D.Weckl - Designer stubble 2 вариант D.Weckl - Rhythm dance G. Goodwin - Horn of Puente 3 вариант G. Goodwin - High maintenance S. Davis - Woman in Rio 1 вариант J. Riley - Last week D. Weigert - Filha Bonite (Beautiful daughter) 2 вариант J. Riley - School Days S. Ferrante - Revelation 3 вариант J. Riley - October D. Garibaldi - Color complex
8 класс	
Экзамен:	1 вариант

- Этюд на малом барабане с применением всех групп рудиментов - Джазовый этюд на установке - Битовый этюд на установке - Две пьесы в разных музыкальных стилях либо пульсациях с барабанном соло в одном или в обоих произведениях. 3 прослушивания выпускников в течение года: 1е прослушивание – 3 произведения; 2е прослушивание – 2 новых произведения; 3е прослушивание – вся выпускная программа.	Charley Wilcoxon-"150 Рудиментальных соло"Соло №46 И. Авалиани - Этюд. бит. 37 И. Авалиани - Этюд. свинг. 22 S. Davis - Brooklyn Blues D.Weckl - 101 shuffle 2 вариант Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло" - Соло № 121 Р.Латан (Продвинутые фанк занятия) Соло № 1 И. Авалиани - Этюд. свинг. 23 J. Riley - What is this thing called D.Weckl - Access denied 3 вариант J.Pratt - Drum corps on parade Р.Латан (Продвинутые фанк занятия) Соло № 1 Дж. Чапин- Соло свинг № 1 S. Davis - Rhythm G. Goodwin - Jazz police 4 вариант J.Pratt - The Conquering Legions of Rome Р.Латан (Продвинутые фанк занятия) - Соло № 2 Дж. Чапин - Соло свинг № 1 D.Weckl - B little B S. Romberg Ap.D.Rivello - Softly, as in a morning sunrise
9 класс	
Экзамен: - Этюд на малом барабане с применением всех групп рудиментов - Джазовый этюд на установке - Битовый этюд на установке - Две пьесы в разных музыкальных стилях либо пульсациях с барабанном соло в одном или в обоих произведениях 3 прослушивания выпускников в течение года: 1е прослушивание – 3 произведения; 2е прослушивание – 2 новых произведения; 3е прослушивание – вся выпускная программа	1 вариант Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло" Соло № 128 Р.Латан (Продвинутые фанк занятия) - Соло № 4 J.Riley - Beyond Bop Drumming - Picture 3 comping G.Goodwin - Cut'n run Dennis Chambers - Blue Matter 2 вариант J.Pratt - Dexterity Р.Латан (Продвинутые фанк занятия) - Соло № 5 J.Riley - Beyond Bop Drumming - Picture 3 complete Dennis Chambers - So You Say C.Bailey, B.Forman - the art of phrasing - Bluesalizer 3 вариант J.Pratt - No left flam 6/8 Р.Латан (Продвинутые фанк занятия) - Соло № 6 J.Riley - Beyond Bop Drumming - Picture 3 comping C.Bailey, B.Forman - the art of phrasing - Bop shop D.Weckl - Garden wall 4 вариант J.Pratt - Jolting John Р.Латан (Продвинутые фанк занятия) - Соло № 7 J.Riley - Beyond Bop Drumming - Picture 3 complete

	D.Weckl - Island magic C.Bailey, B.Forman - the art of phrasing – Circular
--	---

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5-6 ЛЕТ.

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
1 класс	
Зачёт: - две разнохарактерные пьесы Экзамен: - две разнохарактерные пьесы	1 вариант Е. Hagen - «Harlem nocturne» Т.Айго «Грув эсеншелс I -1» 2 вариант Д.Вейкл - «Straight eighs» Т.Айго «Грув эсеншелс I -2» 1 вариант О.Вашингтон, аранжировка. Дж.Новак - «Night train» М.Девис - «All Blues» 2 вариант Е. Hagen - «Harlem nocturne» D.Brubeck - "In your own street way" 3 вариант R. Rainger - «If I should lose you» Lynyrd Skynyrd - «Sweet home Alabama»
2 класс	
Тех.зачёт: - знание терминов - упражнения - 3 этюда (малый барабан и 2 этюда на установке) - чтение с листа Зачёт: - две разнохарактерные пьесы	Знание терминов, этюд на малом барабане на выбор Д.Агостини 23, 26 либо на выбор Ветров 93,94, Упражнения на акцентирование шестнадцатых длительностей ,упражнения на акцентирование триолей, этюд на установке в битовой пульсацией И.Авалиани на выбор 5,6, этюд на установке в свинговой пульсацией И.Авалиани на выбор 3,4, аккомпанемент 1 по школе Джона Райли. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. 1 вариант ДЖ.Грей Ар. Б.Лоуден - String of pearls П.Чайковский Ар.М.Смукал - Рок шелкунчик 2 вариант Г.Кенни Ар. Дж.Новак - I made it through the rain 3 вариант Дж.Стюн Ар.С.Нестик - Just in time Д.Вейкл Плей Элонг 2 часть - Straight eights.

Экзамен: - две разнохарактерные пьесы	1 вариант Lynyrd Skynyrd - Sweet home Alabama R. Rainger - If I should lose you (с барабанным соло,4 по 4) 2 вариант D. Brubeck - In your own sweet way (с барабанным соло,4 по 4) D.Bromfield - D.Bromfield 3 вариант J.Herman - Hello Dolly B.Withers - Ain't no sunshine
3 класс	
Тех.зачёт: - рудименты - упражнения - 3 этюда (малый барабан и 2 этюда на установке) - чтение с листа Зачёт: - две разнохарактерные пьесы Экзамен: - две разнохарактерные пьесы	Рудименты (Рафы), этюд на малом барабане на выбор Д.Агостини 28,31,32 либо на выбор Ветров 98,101,104, Упражнения на акцентирование шестнадцатых длительностей и восьмых триолей на всей ударной установке, через томы и тарелки (8-9 страницы), этюд на установке в битовой пульсацией И.Авалиани на выбор 9,9, этюд на установке в свинговой пульсацией И.Авалиани на выбор5,6, аккомпанемент 1 (бас-барабан) по школе джона райли. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. 1 вариант J.M.Peterik- Vehicle M.Lewis -Sax to the Max 2 вариант V.Lopez-Burritos to go R.Phillippe - Two and Half Man 3 вариант V.Lopez - Play that funky music M.Freedman - Rock around the clock 1 вариант J.Nowak - Good times J.Coltrane -Equinox 2 вариант J.Hurley - Son of a priercher man M.Davis - Nardis 3 вариант B.Bacharach - I say a little prayer H.Hancock - Maiden Voyage
4 класс	
Тех.зачёт: - рудименты - упражнения - 3 этюда (малый барабан и 2 этюда на установке) - чтение с листа	Рудименты (Роллы), этюд на малом барабане на выбор Д. Агостини 43,46,49, либо на выбор Ветров 128,129,130, Упражнения на обыгрывание форшлагов, этюд на установке в битовой пульсацией И. Авалиани на выбор 14,15, этюд на установке в свинговой пульсацией И. Авалиани на выбор 10,11 аккомпанемент 3 по школе Джона

	S. Romberg Ap.D.Rivello - Softly, as in a morning sunrise
6 класс	
Экзамен: - Этюд на малом барабане с применением всех групп рудиментов - Джазовый этюд на установке - Битовый этюд на установке - Две пьесы в разных музыкальных стилях либо пульсациях с барабанным соло в одном или в обоих произведениях 3 прослушивания выпускников в течение года: 1е прослушивание – 3 произведения; 2е прослушивание – 2 новых произведения; 3е прослушивание – вся выпускная программа	1 вариант Charley Wilcoxon - "150 Рудиментальных соло" Соло № 128 Р.Латан (Продвинутые фанк занятия) - Соло № 4 J.Riley - Beyond Bop Drumming - Picture 3 comping G.Goodwin - Cut'n run Dennis Chambers - Blue Matter 2 вариант J.Pratt - Dexterity Р.Латан (Продвинутые фанк занятия) - Соло № 5 J.Riley - Beyond Bop Drumming - Picture 3 complete Dennis Chambers - So You Say C.Bailey, B.Forman - the art of phrasing - Bluesalizer 3 вариант J.Pratt - No left flam 6/8 Р.Латан (Продвинутые фанк занятия) - Соло № 6 J.Riley - Beyond Bop Drumming - Picture 3 comping C.Bailey, B.Forman - the art of phrasing - Bop shop D.Weckl - Garden wall 4 вариант J.Pratt - Jolting John Р.Латан (Продвинутые фанк занятия) - Соло № 7 J.Riley - Beyond Bop Drumming - Picture 3 complete D.Weckl - Island magic C.Bailey, B.Forman - the art of phrasing – Circular

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пособия по игре на малом барабане:

- 1.Егорова,Штайман -«Ритмические упражнения на малом барабане» /М., Музыка 1988
2. Дж. Чапин под ред. В. А Ловецкий «Джаз – уроки» изд. «Композитор», Санкт – Петербург, 2000 г.
- 3.Дж.Л.Стоун – «Контроль палочки»/Дж.В.Стоун инкор. США 1963
- 4.Т.Айго –«Великие руки»Гудзон Мьюизик . США 2010
- 5.Д.Агостини-«Ритмическое сольфеджио»Париж
- 6.Ч.Вилкиксон-«150 рудиментальных соло» /Людвиг Мьюзик. США
- 7.Дж.Пратт – «14 современных конкурсных соло для малого барабана» /Белвин Милс. США
- 8.Дж.Пратт «Новая книга Прата, конкурсные соло для малого барабана» /Пермус Публикейшен. США

Пособия по игре на ударных инструментах:

1. Дж. Райли – «Искусство боп драминга» /Манхетен мьюзик инк. США 1994
2. Ж. Дижонет. Ч. Перри - «Искусство современного джаз драминга» ДС публикейшен. США
3. П. Эскин – «Барабанные концепции и техника» /Хал Леопард. США 1987
4. Р. Латан – «Продвинутые фанк занятия» /Рик Латам П.И. США 1980
5. К. Эпис «Реалистик рок» /К. Эпис инк. США 1972
6. Б. Рок «Энциклопедия Грува» /Белвиш инкорпорейшенел. США 1993
7. Дж. Ломбардо «Роковая бас бочка» /США.
8. Г. Честер «Новое поколение I» /Модерн драмер публ. США
9. Б. Греб «Язык барабанов» Гудзон Мьюизик . США 2008
10. А. Макуров. «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск I, Москва. 1988.
11. А. Макуров. «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск II, Москва. 1988.
12. А. Макуров. «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск III, Москва. 1988.
13. А. Макуров. «Аранжировка мелодии на ударной установке» - («Аранжировка»), журнал Music Vox - номера с 45 по 67, 2007-2013. Москва.

Сборник пьес по игре на ударной установке:

1. Т. Айго – «Грув эсеншелс I» Гудзон Мьюизик . США 2005
2. Т. Айго – «Грув эсеншелс I» Гудзон Мьюизик . США 2007
3. Д. Вейкл – «Юлтимейт Плей Элонг Уровень 1.1 часть» /Манхетен Мьюизик. США 1995
4. Д. Вейкл – «Юлтимейт Плей Элонг Уровень 1.2 часть» /Манхетен Мьюизик. США 1996
5. Сборник пьес «Ударник в биг-бенде 1 часть» /Альфред. США 2005
6. Сборник пьес «Ударник в биг-бенде 2 часть» /Альфред. США 2010
7. Сборник джазовых стандартов «Биг бенд Плей Элонг часть 7» /Хал Леопард. США
8. ДЖ. Снидеро «Интемедиан Джаз концепция» /Эдванс мьюзик. США
9. Сборник пьес Хал леопарда «Легкие джазовые ансамбли». США
10. Сборник пьес «Блек мьюзик 10 композиций». США
11. И. Авалиани «Ритмические модели» /РАМ им. Гнесиных. Москва. 2017

VIII. Методическая работа «Обзор и анализ методического пособия «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке по системе А.П. Макурова»

В основу учебного пособия «Развитие основных направлений

четырёхсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее «Координация») положена идея обыгрывания простых одночетвертных ритмических фигур, разбитых на два голоса между двумя конечностями, в самых различных сочетаниях и комбинациях. В результате получилось систематизированное учебное пособие, занимаясь по которому можно решить многие координационные проблемы, достичь высокого уровня взаимоскоординированной работы всех четырех конечностей при игре на ударной установке.

Это пособие очень полезно для развития координации в целом. Оно состоит из 13 разделов, каждый из которых основан на определенной одночетвертной ритмической фигуре.

На первых страницах представлены варианты основного ритма для правой руки, автоматические ритмические варианты (так называемые «автоматы») для левой руки, автоматы для правой и левой ног по отдельности. И с каждым вариантом основного ритма, или автоматом, нужно проиграть и проработать весь учебник. Работы - непочатый край!.. Причем следует учесть, что двенадцатый (триольный) раздел нужно играть только на фоне триольных вариантов основного ритма или автоматов.

У ученика на проработку одного варианта основного ритма или автомата уходит 1-2 часа, в зависимости от сложности. Но чтобы сыграть книгу хотя бы с одним вариантом основного ритма, от учащегося требуются не только заинтересованность в занятиях, но и упорство, усердие, усидчивость и правильное исполнение. Ученик должен добиться слаженной работы всех используемых конечностей, без форшлагов.

Чтобы добиться правильного исполнения, учащийся должен быть знаком с длительностями нот. Поэтому рекомендуется приступать к этой книге после того, как обучаемый освоил четвертные и восьмые длительности.

Прежде чем начинать изучать с учащимися данное пособие, рекомендуется объяснить ученику, как играть в хай-хэт (hi-hat), потому что это имеет стратегически важное значение. Необходимо добиться правильных движений правой и левой рук, а также правильного, ровного исполнения. Для этого у Анатолия Петровича имеется специальное методическое пособие - «Звуковая балансовая координация» (коротко Анатолий Петрович называл ее - «Второй такт Координации»). Автор берет только **второй такт** из «Координации», где играют только руки: правая на хай-хете, а левая на малом барабане. Анатолий Петрович в разговоре так и называл это пособие: «Второй такт Координации». Оно позволяет сконцентрировать внимание на руках и отработать все возможные варианты сочетаний правой и левой рук.

Первый раздел начинается с ритмических фигур из одной ноты, то есть первые варианты - это комбинации с четвертными длительностями (первая шестнадцатая), далее идут комбинации со слабыми восьмыми (третья шестнадцатая), затем со второй шестнадцатой и, наконец, с

четвертой шестнадцатой.

Второй раздел состоит из комбинаций восьмых длительностей. Третий раздел - это те же комбинации с восьмыми, но смещенными на шестнадцатую вперед. То есть все варианты в третьем разделе начинаются с шестнадцатой паузы.

В первых семи разделах только по 32 упражнения. С восьмого по двенадцатый раздел - уже 128 упражнений, так как это ритмические фигуры из трех нот и на их основе можно составить гораздо больше комбинаций. В тринадцатом разделе, основанном на четырех шестнадцатых, 48 упражнений.

Главная задача данного методического пособия - автоматизировать работу правой руки. В процессе игры данного материала учащийся «забывает» о правой руке, которая играет вариант основного ритма и больше внимания уделяет остальным двум-трем конечностям, так как зачастую там играют более сложные - двухчетвертные или более примеры, в то время как правая рука играет одну и ту же повторяющуюся одночетвертную фигуру. Вследствие этого мозг концентрирует внимание на более сложном материале, а материал попроще автоматизирует. И после прорабатывания всего пособия с каким-либо вариантом основного ритма он автоматизируется, и учащийся может на его фоне играть любые варианты (импровизировать).

В своих статьях Анатолий Петрович описывает различные виды координации и предлагает несколько классификаций по различным признакам - есть координация:

- **Мелодическая** (неунисонное исполнение ритма):
- *Двухчастная* - неунисонная игра только двумя конечностями
- *Трехчастная* - неунисонная игра тремя конечностями
- *Четырехчастная* - неунисонная игра четырьмя конечностями.
- **Гармоническая** (унисонное исполнение одноголосного ритма

двумя, тремя или четырьмя конечностями в любом сочетании):

Второй раздел состоит из комбинаций восьмых длительностей. Третий раздел - это те же комбинации с восьмыми, но смещенными на шестнадцатую вперед. То есть все варианты в третьем разделе начинаются с шестнадцатой паузы.

В первых семи разделах только по 32 упражнения. С восьмого по двенадцатый раздел - уже 128 упражнений, так как это ритмические фигуры из трех нот и на их основе можно составить гораздо больше комбинаций. В тринадцатом разделе, основанном на четырех шестнадцатых, 48 упражнений.

Главная задача данного методического пособия - автоматизировать работу правой руки. В процессе игры данного материала учащийся «забывает» о правой руке, которая играет вариант основного ритма и больше внимания уделяет остальным двум-трем конечностям, так как

зачастую там играют более сложные - двухчетвертные или более примеры, в то время как правая рука играет одну и ту же повторяющуюся одночетвертную фигуру. Вследствие этого мозг концентрирует внимание на более сложном материале, а материал попроще автоматизирует. И после прорабатывания всего пособия с каким-либо вариантом основного ритма он автоматизируется, и учащийся может на его фоне играть любые варианты (импровизировать).

В своих статьях Анатолий Петрович описывает различные виды координации и предлагает несколько классификаций по различным признакам - есть координация:

- **Мелодическая** (неунисонное исполнение ритма):
- *Двухчастная* - неунисонная игра только двумя конечностями
- *Трехчастная* - неунисонная игра тремя конечностями
- *Четырехчастная* - неунисонная игра четырьмя конечностями.
- **Гармоническая** (унисонное исполнение одноголосного ритма

двумя, тремя или четырьмя конечностями в любом сочетании):

- Двухсторонняя гармоническая координация
- Трехсторонняя гармоническая координация
- Четырехсторонняя гармоническая координация

Все барабанщики так или иначе задумываются о взаимозависимости и координации четырех конечностей, но для меня именно Анатолий Петрович все «разложил по полочкам», объяснил, какая бывает координация и как над ней работать. А. П. Макуров объясняет это и на страницах журнала Russian DRUM Community. Там все подробно расписано, и каждый заинтересованный читатель может в этом разобраться.

Итак, рассмотрим варианты координационных отношений между двумя, тремя и четырьмя конечностями, то есть виды координации:

- **Горизонтальная:**
- *ручная* (неунисонное исполнение правой или левой рукой)
- *ножная* (неунисонное исполнение правой или левой ногой)
- **Вертикальная:**
- *правосторонняя* (неунисонное исполнение правой рукой и правой ногой)
- *левосторонняя* (неунисонное исполнение левой рукой и левой ногой)
- **Перекрестная:**
- *первого вида* (неунисонное исполнение левой рукой и правой ногой)
- *второго вида* (неунисонное исполнение правой рукой и левой ногой)
- **Полиритмическая:** (одновременное исполнение разных ритмов двумя, тремя или четырьмя конечностями):
- *двухлинейная* - исполнение ритмов двумя конечностями;

- трехлинейная - исполнение ритмов тремя конечностями;
- четырехлинейная - исполнение ритмов четырьмя конечностями.

- **Смешанная** (одновременное сочетание нескольких видов координации при игре на ударной установке).

Схематично эта классификация выглядит так:

