

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»**

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"  
протокол от 20 июня 2025 г. № 2

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом  
ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"  
от 20.08.2025 г. № 18-ОД

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**"Инструменты эстрадного оркестра"**  
по предмету музыкальный инструмент  
**"Тенор. Тромбон."**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ и ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**для учащихся 1 – 8 (9) классов (от 6,5-9 лет)**

**Сроки реализации – 8 (9) лет;**

**Для учащихся 1 – 5 классов (от 10 до 12 лет)**

**Срок реализации – 5 (6) лет.**

**Руководитель проекта И.В. Черникова, руководитель эстрадно-  
джазового отделения ГБУДО г. Москвы**  
**«ДМШ им. А. Гольденвейзера».**

**Составитель Р.М.Беляев, преподаватель класса тромбона**  
**ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера».**

**МОСКВА 2025**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *направленность дополнительной образовательной программы;*
- *актуальность дополнительной образовательной программы;*
- *новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность;*
- *цель и задачи дополнительной образовательной программы;*
- *возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;*
- *сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);*
- *формы и режим занятий;*
- *ожидаемые результаты и способы определения их результативности;*
- *формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы, учебно-исследовательские конференции и т.д.);*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Учебно-тематический план.**

### **III. Содержание изучаемого предмета.**

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **V. Требования к уровню подготовки обучающихся (потрет выпускника).**

### **VI. Фонды оценочных средств. Формы и методы контроля, система оценок.**

### **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Тенор. Тромбон.».

***Направленность дополнительной образовательной программы.*** На протяжении всей истории человечества музыка занимала одно из главных мест в системе формирования личности. Занятия на инструменте развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, скорость мышления - то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности, а также изучаемые произведения композиторов различных жанров и эпох имеют познавательное значение, так как они отражают многие жизненные явления, обогащают представления о природе, истории, быте и традициях разных народов.

Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Они воспитывают любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю, навыки аккуратного обращения с нотными изданиями. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах (тенор, тромбон), получение ими художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на теноре, тромбоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности выступление как сольно, так и в составах различных коллективах на профессиональной сцене.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

***Актуальность, новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность.*** Анализируя нынешний контингент учащихся, необходимо отметить его исключительную неоднородность по составу. Подавляющее большинство составляют дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченность музыкальных способностей, или кажущаяся из-за неразвитости;
- нарушения психофизического и двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса, низкая скорость мышления и т.д.);
- большая загруженность в общеобразовательной школе, не позволяющая учащимся проводить за инструментом достаточного количества времени, обеспечивающего быстрое и качественное формирование и поддержание в форме необходимых игровых навыков;
- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различных обстоятельств.

И не случайно, что одной из самых тревожных тенденций последнего времени в детском художественном образовании является падение интереса у детей и их родителей к обучению на данном инструменте. Поэтому написание данной программы стало весьма **актуальным**, которую можно объяснить повышенным интересом со стороны учащихся и их родителей к таким массовым жанрам как эстрадная и джазовая музыка. Ее многообразие так велико, что каждый учащийся, которого заинтересовали эти жанры, сможет выбрать для себя тот вид, который больше его заинтересует, но при этом основу образования будут составлять жанры классического репертуара.

**Новизна** данной программы обучения игре на теноре и тромбоне в нашей детской музыкальной школе состоит в том, что, начиная непосредственно уже с 1-го класса, в попытке впервые предложить конкретные рекомендации по практической реализации в педагогической практике сочетание академической программы с подготовкой учащегося к освоению и изучению специфических особенностей жанра эстрадной и джазовой музыки, развитию необходимых навыков и знаний необходимых для игры в ансамблях и оркестрах и сольно. При этом необходимо параллельно выстроить программу по теоретическим дисциплинам, так как полученные теоретические знания будут непосредственно применяться и являться основным фундаментом в освоении данной программы. На сегодняшний момент в педагогической практике существовали программы, в которых джазовая специализация присутствовала только после 3-го класса и её требования к уровню подготовки учащегося были явно завышены и не сбалансированы по отношению к академической программе (которая так же явно требовала пересмотра, применительно к сегодняшнему уровню поступающих в школу учащихся). Это касается количества репертуара, и его сложности, и методической направленности.

## ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».***

### **Цели:**

Освоение тенора, тромбона на лучших образцах и традициях классической школы, без которой невозможно формирование и воспитание полноценного музыканта. И на её основе подготовка учащегося к освоению и изучению специфических особенностей жанра эстрадной и джазовой музыки.

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на медных духовых инструментах;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на тромбоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической и джазовой музыке и музыкальному творчеству; (учитывая специфику джазовых отделений, необходимо стимулировать у ученика развитие интереса к современным направлениям академического искусства.)
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма, координации, скорости мышления;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на теноре и тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение не зависимо от направленности исполняемого репертуара как соло, так и в ансамбле, оркестре, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- обучение основам джазовой импровизации, развитие чувства свинга, знакомство с особенностями джазовой гармонии и мелодики, ансамблевые вопросы джазового исполнительства.

***Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс

-в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет

-в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет

Для поступающих в среднее специальное образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год. Так же, учащиеся по пятилетней программе, проявляющие должную мотивацию, и хорошие результаты, могут претендовать на увеличения срока обучения на 1 год, для поступления в ССУЗы.

### ***Формы и режим занятий.***

Формы проведения занятий по данному предмету подразделяется на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут по предмету «специальность» и 25 минуты на «Чтение с листа» (со 2-го класса). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Большую роль играют самостоятельные занятия учащегося дома. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. От того, насколько тщательно он сможет выполнить домашнюю работу, от этого зависит его дальнейшее продвижение в освоении данной программы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по данному учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, что составляет не менее 3 часов в неделю в начальных классах, и не менее 5 часов в старших классах.

### ***Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.***

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопленный репертуар из музыкальных произведений различных эпох,

стилей, направлений, жанров и форм (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры)

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента (тенор, тромбон);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков по чтению с листа
- владение джазовой артикуляцией, стилистикой при исполнении пьес джазового репертуара как в сольном исполнении, так и в ансамбле.
- владение навыками импровизации
- развитие музыкальности, гармонического слуха, умение играть по слуху.
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и инструменталиста.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (концерты, фестивали, конкурсы, участие в мастер-классах и учебно-исследовательских конференциях и т.д.).***

В течение учебного года проводятся три прослушивания выпускной программы с оценкой. В первом полугодии исполняются крупная форма и джазовый стандарт. Во втором полугодии на втором прослушивании, 2 джазовых стандарта и пьеса из академической программы, на третьем прослушивании исполняется вся программа наизусть с квадратами соло (импровизации) к джазовым стандартам. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, которые проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, и представляют собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, знания профессиональных терминов, штрихов в совокупности с теоретическими знаниями. Так же учитывается концертная деятельность учащегося и её итоги в течение всего образовательного процесса (участие в фестивалях, конкурсах, концертах, мастер-классах).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

«Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Тенор. Тромбон.»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Тенор. Тромбон. " должны быть оснащены пианино (по возможности) и должны иметь площадь не менее 12 кв. метров. Неотъемлемым элементом воспитания джазового тромбониста является игра с ритм-секцией, поэтому для занятий необходима аудитория, оснащенная ударной установкой и звуковой усилительной техникой площадью от 20 кв. м. до 40 кв. м. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться у специализированного мастера. (смазка. мелкий и капитальный ремонт).

## II. Учебно-тематический план

для учащихся 1 – 5 (6) классов

1 год обучения.

Первое полугодие.

| №<br>п\п | Содержание темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Всего     | теория   | практика  |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| 1        | Основы музыкальной грамоты: звуко-ряд, метр, ритм, размер, скрипич-ный и басовый ключ, длительности нот, мажор, минор и т.д.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4         | 1        | 2         |
| 2        | Работа над положением корпуса, го-ловы, рук, губного аппарата. Испол-нительское дыхание. Упражнения на развитие подвижности руки, пальцев и языка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4         | 1        | 3         |
| 3        | Извлечение натуральных звуков: «си бемоль» большой октавы, «фа» и «си бемоль» малой октавы, «фа» первой октавы. Ознакомление с по-нятием «атака звука». Работа над штрихами деташе, легато. Овладе-ние звуками диатонического звуко-ряда от «фа» большой октавы до «ре», «ми» и «фа» первой октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта. Ап-пликатура. | 6         | 2        | 5         |
| 4        | Изучение разнохарактерных , разно-жанровых музыкальных произведе-ний.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 18        | 2        | 16        |
| 5        | Чтение с листа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 8         | 2        | 6         |
|          | Итого часов:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>40</b> | <b>8</b> | <b>32</b> |

**Второе полугодие.**

| <b>№<br/>п\п</b> | <b>Содержание темы</b>                                                                                                                                                                          | <b>Всего</b> | <b>теория</b> | <b>практика</b> |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|
| 1                | Работа над техникой: Гаммы ре и фа мажор и параллельный минор в одну и две октавы, целыми и половинными и четвертными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении. | 2            | 1             | 1               |
| 2                | Работа над этюдами и упражнениями.                                                                                                                                                              | 6            | 1             | 5               |
| 3                | Изучение разнохарактерных музыкальных произведений академического репертуара                                                                                                                    | 14           | 2             | 12              |
| 4                | Изучение разнохарактерных музыкальных произведений джазового репертуара                                                                                                                         | 12           | 2             | 10              |
| 5                | Чтение с листа                                                                                                                                                                                  | 8.5          | --            | 8.5             |
|                  | Итого часов:                                                                                                                                                                                    | <b>42.5</b>  | <b>8</b>      | <b>34.5</b>     |

**2-ой год обучения.****Первое полугодие.**

| <b>№<br/>п\п</b> | <b>Содержание темы</b>                                                                                                                                                       | <b>Всего</b> | <b>теория</b> | <b>практика</b> |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|
| 1                | Основы музыкальной грамоты: продолжение                                                                                                                                      | 2            | 1             | 1               |
| 2                | Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до 2х знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тоническое трезвучие в прямом движении | 4            | 1             | 3               |
| 3                | Совершенствование исполнительского аппарата, учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и руки. Совершенствование качества                | 2            | 1             | 1               |

|   |                                                                                                                                                                                                    |           |           |           |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|   | звучания инструмента. Исполнение штрихами деташе, легато, стаккато.                                                                                                                                |           |           |           |
| 4 | Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: до «соль» малой октавы . Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава | 6         | 1         | 5         |
| 5 | Изучение музыкальных произведений: классический репертуар, джазовый репертуар                                                                                                                      | 18        | 4         | 14        |
| 6 | Чтение с листа                                                                                                                                                                                     | 8         | 2         | 6         |
|   | Итого часов:                                                                                                                                                                                       | <b>40</b> | <b>10</b> | <b>30</b> |

**Второе полугодие.**

| <b>№<br/>п\п</b> | <b>Содержание темы</b>                                                                                                                                                               | <b>Всего</b> | <b>теория</b> | <b>практика</b> |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|
| 1                | Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до двух –трех знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тоническое трезвучие в прямом движении | 6            | 1             | 5               |
| 2                | Работа над упражнениями и этюдами                                                                                                                                                    | 10           | 2             | 8               |
| 4                | Изучение музыкальных произведений: • классический репертуар • джазовый репертуар                                                                                                     | 18           | 4             | 14              |
| 5                | Чтение с листа                                                                                                                                                                       | 8.5          | 1             | 7.5             |
|                  | Итого часов:                                                                                                                                                                         | <b>42.5</b>  | <b>8</b>      | <b>34.5</b>     |

**3-ий год обучения.  
Первое полугодие.**

| <b>№<br/>п\п</b> | <b>Содержание темы</b>                                             | <b>Всего</b> | <b>теория</b> | <b>практика</b> |
|------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|
| 1                | Совершенствование качества звучания инструмента. Совершенствование | 6            | 1             | 5               |

|   |                                                                                                                                                        |           |          |           |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
|   | ние исполнительского аппарата. Исполнение штрихами деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.                                                      |           |          |           |
| 2 | Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до 3-4 знаков в 2 октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах                     | 4         | 1        | 3         |
| 3 | Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: от «фа» большой октавы до «ля» малой октавы. | 6         | 1        | 5         |
| 4 | Изучение музыкальных произведений: классический репертуар, джазовый репертуар.                                                                         | 16        | 3        | 13        |
| 5 | Чтение с листа                                                                                                                                         | 8         | 2        | 6         |
|   | Итого часов:                                                                                                                                           | <b>40</b> | <b>8</b> | <b>32</b> |

### Второе полугодие.

| №<br>п\п | Содержание темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Всего | теория | Прак-<br>тика |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|---------------|
| 1        | Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до 3-4 знаков в 2 октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе; Упражнения на развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах. Этюды | 9     | 1      | 5             |
| 2        | Изучение музыкальных произведений: классический репертуар джазовый репертуар                                                                                                                                                                                                                                                                       | 12    | 3      | 11            |

|   |                                                                                                                                   |             |          |             |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|-------------|
| 3 | <b>Джазовая специализация:</b> Освоение ритмических группировок, используемых в джазовой музыке исполнение джазовых произведений. | 13          | 2        | 11          |
| 4 | Чтение с листа                                                                                                                    | 8.5         | 1        | 7.5         |
|   | Итого часов:                                                                                                                      | <b>42.5</b> | <b>7</b> | <b>35.5</b> |

**4-ый год обучения.**

**Первое полугодие.**

| <b>№ п\п</b> | <b>Содержание темы</b>                                                                                                                                                                                                                  | <b>Всего</b> | <b>теория</b> | <b>Практика</b> |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|
| 1            | Совершенствование качества звучания инструмента. Совершенствование исполнительского аппарата.                                                                                                                                           | 6            | 1             | 5               |
| 2            | Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до 4-5 знаков, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; Исполнение блюзовой гаммы. Септаккорд с разрешением. Этюды | 6            | 1             | 5               |
| 3            | Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: от «ми бемоль» большой октавы до си бемоль и «до» первой октавы. Знакомство со вспомогательной аппликатурой.                  | 6            | 1             | 5               |
| 4            | Изучение музыкальных произведений: классический репертуар джазовый репертуар                                                                                                                                                            | 22           | 6             | 16              |
| 5            | Чтение с листа                                                                                                                                                                                                                          | 8            | 1             | 7               |
|              | Итого часов:                                                                                                                                                                                                                            | <b>48</b>    | <b>10</b>     | <b>38</b>       |

**Второе полугодие.**

| №<br>п\п | Содержание темы                                                                                                                                                                                                          | Всего     | теория   | Прак-<br>тика |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|---------------|
| 1        | Работа над техникой: • Гаммы мажорные и минорные до 4-5 знаков, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; блюзовая гамма. Септаккорд с разрешением. | 8         | 1        | 7             |
| 2        | Работа над академической пьесой                                                                                                                                                                                          | 10        | 3        | 7             |
| 3        | <b>Джазовая специализация:</b> работа над разнохарактерными джазовыми пьесами.                                                                                                                                           | 12.5      | 2        | 10.5          |
|          | Работа над крупной формой.                                                                                                                                                                                               | 12        | 2        | 10            |
| 4        | Чтение с листа                                                                                                                                                                                                           | 8,5       | 1        | 7.5           |
|          | Итого часов:                                                                                                                                                                                                             | <b>51</b> | <b>9</b> | <b>42</b>     |

**5-й год обучения.**

**Первое и второе полугодия**

| №<br>п\п                              | Содержание темы                                        | Всего     | теория    | Прак-<br>тика |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|-----------|---------------|
| <b>ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ ПРОГРАММЫ</b> |                                                        |           |           |               |
| 1                                     | Крупная форма две части                                | 30        | 5         | 25            |
| 4                                     | Работа над разнохарактерными джазовыми пьесами + соло. | 52.5      | 10        | 42.5          |
|                                       | Чтение с листа                                         | 16.5      | ---       | 16.5          |
|                                       | Итого часов:                                           | <b>99</b> | <b>15</b> | <b>84</b>     |

**6-й год обучения.**

**Первое и второе полугодия**

| №<br>п\п | Содержание темы | Всего | теория | Прак-<br>тика |
|----------|-----------------|-------|--------|---------------|
|----------|-----------------|-------|--------|---------------|

| <b>ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ ПРОГРАММЫ</b> |                                                        |           |           |           |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1                                     | Крупная форма две части                                | 30        | 5         | 25        |
| 4                                     | Работа над разнохарактерными джазовыми пьесами + соло. | 52.5      | 10        | 42.5      |
|                                       | Чтение с листа                                         | 16.5      | ---       | 16.5      |
|                                       | Итого часов:                                           | <b>99</b> | <b>15</b> | <b>84</b> |

**для учащихся 1 – 8 (9) классов**

**1 год обучения.**

**Первое полугодие.**

| <b>№<br/>п\п</b> | <b>Содержание темы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Всего</b> | <b>теория</b> | <b>практика</b> |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|
| 1                | Основы музыкальной грамоты: звукоряд, метр, ритм, размер, скрипичный и басовый ключ, длительности нот, мажор, минор и т.д.                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4            | 1             | 3               |
| 2                | Работа над положением корпуса, головы, рук, губного аппарата. Исполнительское дыхание. Упражнения на развитие подвижности пальцев и языка.                                                                                                                                                                                                                                                               | 4            | 1             | 3               |
| 3                | Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» малой октавы, «до» и «ре» первой октавы. Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами деташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от соль большой октавы до «ре», «ми» первой октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта. Аппликатура | 8            | 2             | 6               |
| 4                | Изучение разнохарактерных, разножанровых музыкальных произведений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 16           | 4             | 12              |
|                  | Итого часов:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>32</b>    | <b>8</b>      | <b>24</b>       |

**Второе полугодие.**

| <b>№<br/>п\п</b> | <b>Содержание темы</b>                                                                                                                                                         | <b>Всего</b> | <b>теория</b> | <b>практика</b> |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|
| 1                | Работа над техникой: Гаммы до, ре и ля мажор в одну октаву и параллельный минор, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении | 4            | 1             | 3               |
| 2                | Работа над этюдами и упражнениями                                                                                                                                              | 8            | 2             | 6               |
| 5                | Изучение разнохарактерных музыкальных произведений                                                                                                                             | 20           | 4             | 16              |
|                  | Итого часов:                                                                                                                                                                   | <b>32</b>    | <b>7</b>      | <b>25</b>       |

**2-ой год обучения.****Первое полугодие.**

| <b>№<br/>п\п</b> | <b>Содержание темы</b>                                                                                                                                                                                                                          | <b>Всего</b> | <b>теория</b> | <b>практика</b> |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|
| 1                | Работа над техникой: Гаммы фа, соль мажор и ре, ми минор, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тоническое трезвучие в прямом движении.                                                                                   | 8            | 2             | 6               |
| 3                | Совершенствование исполнительского аппарата, учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка, правой руки и пальцев Совершенствование качества звучания инструмента. Исполнение штрихами дятла, легато, стаккато. | 4            | 1             | 3               |
| 4                | Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: от «ми» и «соль» большой октавы «фа», «соль» первой октавы.                                                                           | 6            | 1             | 5               |

|   |                                                                               |           |          |           |
|---|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
|   | Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава               |           |          |           |
| 5 | Изучение музыкальных произведений: классический репертуар, джазовый репертуар | 14        | 3        | 11        |
| 6 | Чтение с листа                                                                | 8         | 2        | 6         |
|   | Итого часов:                                                                  | <b>40</b> | <b>9</b> | <b>31</b> |

### Второе полугодие.

| №<br>п\п | Содержание темы                                                                                                                                                               | Всего       | теория   | практика    |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|-------------|
| 1        | Работа над техникой: Гаммы фа, соль, ля бемоль мажор и параллельный минор, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тоническое трезвучие в прямом движении | 6           | 1        | 5           |
| 2        | Работа над упражнениями и этюдами                                                                                                                                             | 8           | 1        | 7           |
| 3        | Работа над развитием аппарата                                                                                                                                                 | 4           | 1        | 3           |
| 4        | Изучение музыкальных произведений: классический репертуар джазовый репертуар                                                                                                  | 16          | 4        | 12          |
| 5        | Чтение с листа                                                                                                                                                                | 8.5         | 2        | 6.5         |
|          | Итого часов:                                                                                                                                                                  | <b>42.5</b> | <b>9</b> | <b>33.5</b> |

### 3-ий год обучения.

#### Первое полугодие.

| №<br>п\п | Содержание темы                                                                                                                                                    | Всего | теория | практика |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|----------|
| 1        | Переход от тенора к тромбону. Освоение нового инструмента. Для продолжающих обучение на теноре, совершенствование качества звучания инструмента, совершенствование | 6     | 1      | 5        |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |          |           |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
|   | ние исполнительского аппарата. Исполнение штрихами деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.                                                                                                                                                                        |           |          |           |
| 2 | Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до 2-3 знаков в 2 октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе, гармонический, мелодический минор. | 6         | 1        | 5         |
| 3 | Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: до «соль, соль-диез, ля, си бемоль» первой октавы.                                                                                                             | 6         | 1        | 5         |
| 4 | Изучение музыкальных произведений: классический репертуар джазовый репертуар.                                                                                                                                                                                            | 14        | 3        | 11        |
| 5 | Чтение с листа                                                                                                                                                                                                                                                           | 8         | 2        | 6         |
|   | Итого часов:                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>40</b> | <b>8</b> | <b>32</b> |

### Второе полугодие.

| №<br>п\п | Содержание темы                                                                                                                                                                                                                                                                     | Всего | теория | практика |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|----------|
| 1        | Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до 2-3 знаков в 2 октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе, гармонический, мелодический минор. Упражнения | 8     | 1      | 7        |

|   |                                                                                                                                       |             |            |           |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|-----------|
|   | на развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах. Этюды.                                    |             |            |           |
| 2 | Изучение музыкальных произведений: классический репертуар,                                                                            | 12          | 2          | 10        |
| 3 | <b>Джазовая специализация:</b> Освоение ритмических группировок, используемых в джазовой музыке. Работа над джазовыми произведениями. | 14          | 4          | 10        |
| 4 | Чтение с листа                                                                                                                        | 8,5         | 1,5        | 7         |
|   | Итого часов:                                                                                                                          | <b>42,5</b> | <b>8,5</b> | <b>34</b> |

#### 4-ый год обучения.

##### Первое полугодие.

| №<br>п\п | Содержание темы                                                                                                                                                                                      | Всего     | теория   | практика  |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| 1        | Совершенствование качества звучания инструмента. Совершенствование исполнительского аппарата. Переход с тенора на тромбон.                                                                           | 6         | 1        | 5         |
| 2        | Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до ля, си бемоль, си и до первой октавы. Знакомство со вспомогательной аппликатурой. | 8         | 1        | 7         |
| 3        | Изучение музыкальных произведений: классический репертуар, джазовый репертуар.                                                                                                                       | 18        | 4        | 14        |
| 4        | Чтение с листа                                                                                                                                                                                       | 8         | 2        | 6         |
|          | Итого часов:                                                                                                                                                                                         | <b>40</b> | <b>8</b> | <b>32</b> |

##### Второе полугодие.

| №<br>п\п | Содержание темы | Всего | теория | практика |
|----------|-----------------|-------|--------|----------|
|----------|-----------------|-------|--------|----------|

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |          |             |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|-------------|
| 1. | Работа над техникой: гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными длительностями в умеренном темпе; знакомство с хроматической гаммой, блюзовой гаммой. Упражнения на развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Этюды. | 12          | 1        | 11          |
| 2. | Изучение музыкальных произведений: классический репертуар, джазовый репертуар. Джазовая фразировка.                                                                                                                                                                                                                          | 22          | 2        | 20          |
| 3. | Чтение с листа                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 8,5         | 1        | 7,5         |
|    | Итого часов:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>42,5</b> | <b>4</b> | <b>38,5</b> |

### 5-ый год обучения.

#### Первое полугодие.

|   |                                                                                               |           |          |           |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| 1 | Совершенствование качества звучания инструмента. Совершенствование исполнительского аппарата. | 6         | 1        | 5         |
| 2 | Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Изучение блюзовой гаммы      | 6         | 1        | 5         |
| 3 | Изучение музыкальных произведений: классический репертуар, джазовый репертуар.                | 20        | 4        | 16        |
| 4 | Чтение с листа                                                                                | 8         | 1        | 7         |
|   | Итого часов:                                                                                  | <b>40</b> | <b>8</b> | <b>32</b> |

#### Второе полугодие.

| №<br>п\п | Содержание темы                                                                                                                | Всего | теория | практика |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|----------|
| 1        | Работа над техникой: гаммы мажорные и минорные до 5 знаков, их тонические трезвучия и доминант-септаккорды в прямом движении с | 8     | 2      | 6        |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |          |             |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|-------------|
|   | обращениями четвертными длительностями в умеренном темпе, хроматическая гамма. Упражнения на совершенствование навыков исполнения штрихами: знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным стаккато), исполнения мелизмов: форшлаг, глиссандо, мордент, группетто. Этюды. |             |          |             |
| 2 | Изучение музыкальных произведений: • классический репертуар • джазовый репертуар • самостоятельное изучение музыкальных произведений • игра в ансамбле, оркестре                                                                                                               | 12          | 2        | 10          |
| 3 | <b>Джазовая специализация:</b> Исполнение джазовых произведений (баллада, латино, свинг), ансамблевые и оркестровые партии. Джазовая фразировка. Джазовая артикуляция. Акцент.                                                                                                 | 14          | 3        | 11          |
| 4 | Чтение с листа                                                                                                                                                                                                                                                                 | 8,5         | 1        | 7,5         |
|   | Итого часов:                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>42,5</b> | <b>8</b> | <b>34,5</b> |

**6-ой год обучения.**

**Первое полугодие.**

| <b>№ п\п</b> | <b>Содержание темы</b>                                                                        | <b>Всего</b> | <b>теория</b> | <b>практика</b> |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|
| 1            | Совершенствование качества звучания инструмента. Совершенствование исполнительского аппарата. | 6            | 1             | 5               |
| 2            | Работа над крупной формой                                                                     | 8            | 1             | 7               |
| 3            | Изучение музыкальных произведений: классический репертуар джазовый репертуар                  | 18           | 5             | 13              |
| 4            | Чтение с листа                                                                                | 8            | 1             | 7               |
|              | Итого часов:                                                                                  | <b>40</b>    | <b>8</b>      | <b>32</b>       |

**Второе полугодие.**

| <b>№<br/>п\п</b> | <b>Содержание темы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Всего</b> | <b>теория</b> | <b>практика</b> |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|
| 1                | Работа над техникой: Повторять гаммы во всех тональностях. Их тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическая гамма. Упражнения на совершенствование навыков исполнения штрихами: знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным стаккато), исполнения мелизмов: форшлаг шейк, мордент, группетто. Этюды. | 9            | 1             | 8               |
| 2                | Изучение музыкальных произведений: классический репертуар джазовый репертуар. Джазовая фразировка. Джазовая артикуляция. Акцент.                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 12           | 2             | 10              |
| 3                | Работа над крупной формой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 13           | 3             | 10              |
| 4                | Чтение с листа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 8,5          | 1             | 7,5             |
|                  | Итого часов:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>42,5</b>  | <b>7</b>      | <b>35,5</b>     |

**7-ой год обучения.**

**Первое полугодие.**

| <b>№<br/>п\п</b> | <b>Содержание темы</b>                                                                                        | <b>Всего</b> | <b>теория</b> | <b>практика</b> |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|
| 1.               | Совершенствование качества звучания инструмента. Совершенствование исполнительского аппарата.                 | 6            | 1             | 5               |
| 2.               | Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Изучение пентатоники как основы импровизации | 6            | 1             | 5               |
| 3.               | Изучение музыкальных произведений: классический репертуар ,джазовый репертуар.                                | 20           | 4             | 16              |

|    |                |           |          |           |
|----|----------------|-----------|----------|-----------|
| .4 | Чтение с листа | 8         | ----     | 8         |
|    | Итого часов:   | <b>40</b> | <b>6</b> | <b>34</b> |

### Второе полугодие.

| №<br>п\п | Содержание темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Всего       | теория   | практика    |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|-------------|
| 1        | Работа над техникой: Повторять гаммы во всех тональностях. Их тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическая гамма. Упражнения на совершенствование навыков исполнения штрихами, исполнения мелизмов: форшлаг глиссандо, шейк, мордент, группетто. Этюды | 9           | 1        | 8           |
| 2        | Изучение музыкальных произведений: классический репертуар джазовый репертуар.                                                                                                                                                                                                                                                                               | 12          | 4        | 8           |
| 3        | Работа над крупной формой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 13          | 3        | 10          |
|          | Чтение с листа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 8.5         | ---      | 8.5         |
|          | Итого часов:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>42.5</b> | <b>8</b> | <b>34.5</b> |

### 8-ой год обучения.

#### Первое и второе полугодия

| №<br>п\п                              | Содержание темы                  | Всего | теория | практика |
|---------------------------------------|----------------------------------|-------|--------|----------|
| <b>ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ ПРОГРАММЫ</b> |                                  |       |        |          |
| 1                                     | Крупная форма (кантилена)        | 16    | 4      | 12       |
| 2                                     | Крупная форма (быстрая часть)    | 16    | 4      | 12       |
| 3                                     | Джазовая пьеса (баллада)+ соло   | 16    | 4      | 12       |
| 4                                     | Джазовая пьеса (подвижная)+ соло | 18    | 4      | 14       |

|    |                |             |           |             |
|----|----------------|-------------|-----------|-------------|
| 5. | Чтение с листа | 16.5        | ---       | 16.5        |
|    | Итого часов:   | <b>82,5</b> | <b>12</b> | <b>70.5</b> |

### 9-ый год обучения.

#### Первое и второе полугодия

| №<br>п\п                              | Содержание темы                   | Всего     | теория    | практика  |
|---------------------------------------|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ ПРОГРАММЫ</b> |                                   |           |           |           |
| 1                                     | Крупная форма (кантилена)         | 20        | 5         | 15        |
| 2                                     | Крупная форма (быстрая часть)     | 20        | 5         | 15        |
| 3                                     | Джазовая пьеса (баллада)+ соло    | 20        | 5         | 15        |
| 4                                     | Джазовая пьеса (подвижная) + соло | 22.5      | 5         | 17.5      |
| 5.                                    | Чтение с листа                    | 16.5      | ----      | 16.5      |
|                                       | Итого часов:                      | <b>99</b> | <b>20</b> | <b>79</b> |

### III. Содержание учебного предмета "Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Тенор, Тромбон. ".

#### **СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5-6 ЛЕТ.**

Данная программа отображает возможности большинства учеников, учитывая их возраст и физическое развитие, разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику, при этом не снижая требований к качеству обучения и воспитания. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Выбор инструмента (тромбон или тенор) напрямую зависит от возраста, физического развития учащегося, но в этой возрастной группе (10-12 лет) этот вопрос возникает редко. Учащиеся этой возрастной группы, в подавляющем большинстве, имеют физическую возможность держать инструмент и доставать правой рукой до последних позиций. Желательно применять тромбон с **квартвентилем**, приспособлением, позволяющим «компенсировать» неудоб-

ство игры на последних позициях. Так же, в последнее время, появились облегченные модели тромбона (облегчена конструкция, отсутствует последняя позиция на кулисе, ее компенсирует секунд вентиль). Они позволяют ученикам даже небольшого роста (в этой возрастной категории) начать обучения с тромбона.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане и дневнике ученика.

## 1 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3 часов в неделю*

На первых уроках происходит близкое знакомство с инструментом. Прежде всего, с такой его важной частью, как мундштук. Предполагается несколько занятий, для постановки исполнительского дыхания (теория, упражнения). И на этих же занятиях происходит постановка исполнительского аппарата и попытки воспроизведения первых звуков отдельно на мундштуке, так называемый «базинг». Так как все предполагаемые раннее действия связаны с физической активностью, возникают естественные паузы для отдыха. Это время можно использовать для знакомства с нотной грамотой (ноты, длительности). Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением мелодий, их транспонированием и обязательно элементарными ритмическими упражнениями. Как только учащийся сможет устойчиво, уверенно интонируя, воспроизвести звуки, при помощи «базинга», в пределах одной октавы (подходящий регистр подбирается индивидуально), можно начинать знакомство с основной частью инструмента. Следующая часть занятий посвящена применению навыков, полученных при помощи «базинга», для полноценного звукоизвлечения и изучению аппликатуры. В течение всех этих занятий важно уделить пристальное внимание формированию исполнительского аппарата ученика (амбушюр, исполнительское дыхание, постановка рук, поза тела при игре на инструменте). Во всех этих действиях не должно присутствовать излишнего физического напряжения и зажатия. В последующую часть занятий приступаем к разбору первых, элементарных пьес. В мелодий пьесы не должно быть резких и больших скачков (интервалов), желательно плавное, поступенное развитие мелодии. Начинаем с ритмического разбора текста и пения мелодии в удобной тональности. Только после этого начинаем использовать инструмент.

За **первое полугодие** учащийся должен научиться уверенно извлекать ноты на инструменте в пределах 1-1,5 октавы, интервалы (в пределах терции, кварты) чисто интонируя и правильно артикулируя, без излишнего физического напряжения. Пройти 5-6 небольших произведений, соответствующие раннее приведенным требованиям. Произведения исполняются на инструменте в басовом ключе, но также учимся читать ноты в скрипичном ключе. Изучение средств музыкальной выразительности (*piano*, *forte*, *diminuendo*, *crescendo*.) и технического их исполнения. В процессе обучения необходимо использовать упражнения для раскрепощения игрового аппарата. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера. Также возможно включить в программу 2 элементарных, разнохарактерных этюда.

Во **втором полугодии** необходимо начать изучение мажорных гамм в две октавы и арпеджио. Работа над пьесами с более сложной мелодической линией, также (для более продвинутых учеников) знакомство с элементарными синкопами.

Отдельно освятить тему самостоятельной домашней работы над нотным текстом дома, в том числе, с помощью метронома. Работа над музыкальной выразительностью, целостностью исполнения. Знакомство с несложными элементами эстрадной, джазовой музыки можно начать с помощью пьес (песен) из популярных детских фильмов, мультфильмов, мюзиклов и спектаклей. Это вызывает у будущего исполнителя повышенный интерес и мотивацию.

За год, учащийся должен сыграть: в 1 полугодии зачет из 2-3х разнохарактерных пьес: 2 академические и 1 джазовая пьеса. В конце второго полугодия переводной экзамен. На экзамене исполняются три произведения:

- пьеса или джазовый стандарт в медленном темпе
- пьеса из академической программы
- пьеса или джазовый стандарт в подвижном темпе

Выбор репертуара и его количества для классной работы, зачета и экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, подготовки, трудоспособности и методической целесообразности.

Обязательно задание на лето. Ознакомить учащегося с репертуаром. Преподаватель должен сыграть все рекомендуемые произведения и дать возможность учащемуся выбрать наиболее понравившиеся. После этого проставить всю аппликатуру, штрихи, оттенки. Обсудить технические задачи, форму, характер. Дать краткие сведения о композиторе и жанре произведения. Также ознакомить учащегося с гаммами, которые ему предстоит сдавать в следующем классе, с правильностью аппликатуры и технического исполнения. Педагогу сделать аудио или видеозапись данного занятия, которая будет являться

вспомогательным материалом при самостоятельной работе дома. Общим заданием к началу учебного года будет исполнение 2-х гамм (мажор-минор), арпеджио, правильное исполнение текста пьес в медленном или умеренном темпе (по возможности).

### **Требования к репертуару текущего контроля.**

#### ***Пьесы***

|                |                                             |
|----------------|---------------------------------------------|
| РНП            | «Василек»                                   |
| РНП            | «Веселые гуси»                              |
| В.А.Моцарт     | «Аллегретто»                                |
| ЛНП            | «Петушок»                                   |
| М.Красев       | «Маленькой елочке»                          |
| М.Качурбина    | «Мишка с куклою пляшут полечку»             |
| П.И.Чайковский | «Старинная французская песенка»             |
| Н.Лысенко      | «Песня Выборного» из оп. «Наталка-Полтавка» |

#### ***Этюды***

|                             |                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| Б.Григорьев                 | Этюды 1-3                            |
| М.Зейналов                  | Этюды 13-15                          |
| Г.Страутманн                | Этюды 1-5                            |
| Г.Страутманн                | «100 этюдов для тромбона» тетрадь №1 |
| Б.Григорьев,<br>Н.Востряков | «Начальная школа игры на тромбоне»   |

### **Требования к репертуару промежуточной аттестации (переводного экзамена)**

#### ***Пьесы (академическая программа)***

|              |                  |
|--------------|------------------|
| А.Аренский   | «Журавель»       |
| Б.Савельев   | «Если добрый ты» |
| М.Иорданский | «У дороги чибис» |
| В.Калинников | «Тень-Тень»      |
| К. Сен-Санс  | «Слон»           |
| Л.В.Бетховен | «Сурок»          |

#### ***Этюды (академическая программа)***

|              |              |
|--------------|--------------|
| Г.Страутманн | Этюды 6-10   |
| В.Блажевич   | Этюд № 1-3   |
| Л.У.Липкин   | Этюд № 37-42 |

|                                    |                        |
|------------------------------------|------------------------|
| С.Баласанян                        | Этюды 34,39,41         |
| <b>Пьесы (эстрадная программа)</b> |                        |
| J.Rae                              | «Guvinor», «Rum point» |
| Е.Крылатов                         | «Крылатые качели»      |
| В.Шаинский                         | «Чунга чанга»          |
| И.Дунаевский                       | «Песенка капитана»     |
| В.Шаинский                         | «Песенка мамонтенка»   |
| Г.Манчини                          | «Moon river»           |
| Г.Гладков                          | «Я на солнышке лежу»   |

## 2 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа*      2,5 часа в неделю  
*Самостоятельная работа*              не менее 3 часов в неделю

### **Первое полугодие. Формирование исполнительского аппарата. Диапазон. Артикуляция.**

Формирование и укрепление амбушюра духовика (группа мундштучных инструментов) происходит достаточно медленно, в следствии естественных физиологических особенностей. Поэтому только ко второму году обучения, диапазон учащегося, чаще всего, достигает 2х октав, в определенных тональностях. Это нужно учитывать при выборе репертуара и технических задач текущего года. Развивать или увеличивать диапазон нужно постепенно. Например, первой мажорной гаммой в 2 октавы часто бывает F-dur. Добившись полного, яркого, свободного и одинакового динамического звучания на протяжении 2 октав, следующей мажорной гаммой для изучения станет G-dur. Считаю правильным в выборе гамм и упражнений «хроматический» принцип, а не по количеству знаков в тональности. Так диапазон развивается более плавно, без излишних усилий, а верхний регистр играется более свободно и стабильно. Вводим постепенно в практику занятий по специальности, а затем в подготовку домашних занятий (работа над ритмом в исполнении нотного текста

Одновременно с подготовкой гамм, можно и нужно на их основе давать упражнения для развития артикуляции и аппликатуры. Как пример, можно воспользоваться таким популярным источником как «Школа игры на трубе и корнете» Ж.Арбана. Там представлено много эффективных упражнений и этюдов на разные ритмические и мелодические формы, во всех тональностях

**Этюды** (формирование исполнительской техники). Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики, диапазона и четкости нотного текста учащегося. Систематическая работа над разными видами мелкой техники, артикуляции и динамики. Развитие навыков слухового контроля.

**Джазовая специализация.** Отдельной, важной задачей в области ритмических и гармонических особенностей в первом полугодии будет освоение такого ритма как «свинг». Прежде чем начинать его исполнять на инструменте,

учащемуся необходимо объяснить, что восьмые не исполняются ровно как в классической музыке. Написанные две восьмые подразумевается исполнять в триоль восьмыми длительностями, где 2 первые ноты заливованы и идентичны обычной восьмой длительности из примера. Продемонстрировать данный факт можно следующим образом. Преподаватель левой рукой простукивает две восьмые в триольной пульсации, а правой рукой одновременно стучит триоль из восьмых. Предложить учащемуся повторить. Конечно сразу это не получится, так как учащийся не обладает достаточными навыками ритмической координации. Но если этим заниматься дома каждый день перед тем как садиться за выполнение домашнего задания, то в скором времени это даст свои положительные результаты, и процесс освоения джазовой ритмики пойдёт значительно быстрее.

Затем можно приступать к проигрыванию на инструменте или сольфеджированию самого упражнения. Начинать играть или петь надо в медленном темпе, с каждым разом постепенно наращивая его. Чтобы сделать упражнения более интересными, можно выписать ученику интересные музыкальные фразы в разных тональностях с применением этого ритма. Этими упражнениями рекомендуется заниматься в течение всего учебного года. Так же можно воспользоваться сборником «Джаз на трубе», автор Олег Степурко, где собраны упражнения, этюды и пьесы для начинающих. Они также подойдут и для тромбона. Таким образом помимо ритмических задач мы знакомим учащегося с джазовой артикуляцией, особенностями фразировки, с блюзовой интонацией в мажоре и миноре, новой формой и жанром. Кроме того – «Джазовый этюд», или пьеса в стиле (ритме) свинг, помимо «джазовых стандартов» могут исполняться на любом зачёте или экзамене.

### **Второе полугодие.**

**Академические пьесы.** Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Расширение репертуара за счет новых произведений, более сложной формы, с элементами новых исполнительских приемов (**глиссандо на тромбоне**). Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы. Продолжение работы по развитию диапазона, выдержки, артикуляции, исполнительского дыхания и интонации.

**Джазовые пьесы.** Работа над новыми пьесами в стиле «свинг» более сложных по фактуре, диапазону и технике. Знакомство с ритмическими особенностями различных жанров.

**Чтение с листа.** Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического, так и джазового репертуара. Для разнообразия и мотивации ученика можно использовать для чтения, кроме основного материала, элементарные дуэты. Играть дуэты можно в паре с педагогом. Такой опыт пригодится в будущем, в ансамблевой и оркестровой практике. Вводим постепенно в практику занятий по специальности, а затем в подготовку домашних занятий (работа над ритмом в исполнении нотного текста) метроном. Объясняем принципы и методы работы с его помощью.

За учебный год, учащийся должен сыграть технический зачет в конце первой четверти. И в конце второй четверти академический зачёт из трёх разнохарактерных и разножанровых пьес академического и джазового репертуара.

### **Требования к техническому зачёту:**

Мажорная гамма в 2 октавы, арпеджио, параллельная минорная гамма, арпеджио, академический или джазовый этюд, читка нот с листа из репертуара 1 класса. Сдача ансамблевой, оркестровой партии. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

- одна джазовая пьеса или стандарт.
- одна пьеса из академической программы,
- одна пьеса из академической программы или джазовая пьеса (по усмотрению педагога)

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Этюды (академическая программа)***

|                             |                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| М.Зейналов,<br>А.Седракан   | «Школа игры на тромбоне»             |
| Ж.Арбан                     | «Школа игры на трубе и корнете»      |
| Б.Григорьев,<br>Н.Востряков | «Начальная школа игры на тромбоне»   |
| Г.Страутманн                | «100 этюдов для тромбона» тетрадь №1 |

#### ***Пьесы (академическая программа)***

|            |                     |
|------------|---------------------|
| И.Матей    | «Токката»           |
| А.Варламов | «Красный сарафан»   |
| Р.Н.П      | «Протяжная»         |
| А. Гедике  | «Танец»             |
| Г.Торнез   | Сонатина C- dur     |
| Й.Гайдн    | «Анданте кантабиле» |

#### ***Этюды (джазовая программа)***

|            |                                                    |
|------------|----------------------------------------------------|
| О.Степурко | «Мост в Бирюлево», «Дендропарк»                    |
| L.Niehaus  | «Базовые джазовые этюды для саксофона»             |
| Х.Рапп     | Этюды из сборника «Учимся играть на трубе» тетр.№1 |
| B.Mintzer  | «15 easy Etudes for clarinet and trumpet»          |

**Пьесы (джазовая программа)**

|           |                          |
|-----------|--------------------------|
| Э.Боутнер | «Когда святые маршируют» |
| Г.Манчини | «Розовая пантера»        |
| И.Берлин  | «Cheek to cheek»         |
| В.Хадсон  | «Moonglow»               |
| Р.Роджерс | «Голубая луна»           |
| Г.Гладков | «Песенка друзей»         |

**3 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа*  
*Самостоятельная работа*

*2.5 часа в неделю*  
*не менее 4 - 5 часов в неделю*

**Первое полугодие. Исполнительский аппарат.**

Продолжаем работу над артикуляцией во всем рабочем материале и контроля над интонацией. Отдельно нужно обратить внимание на тембр исполнителя(ученика). Продолжаем знакомится с основными штрихами исполнения академической и эстрадно-джазовой музыки. Нормы силы звучания тромбона, «forte», «piano», а также другие нюансы. Особенности и трудности в исполнении штрихов. Исполнение простейших музыкальных фраз штрихами, которые указаны в нотном тексте. Воспитание исполнительской культуры ученика.

**Гаммы. Этюды** Продолжаем работу над качеством звукоизвлечения, тембром, артикуляцией и интонацией. Изучение и работа над гаммами с 2-3 знаками в 2 октавы, арпеджио, гармонический и мелодический минор. Игра гамм, трезвучий в разных ритмических и динамических рисунках, для развития артикуляции и выносливости исполнительского аппарата. Технические задачи правильности исполнения. Чтение с листа. Изучение, приемы развития вертикального легато, натурального легато в восходящих пассажах.

**Джазовая специализация.** Одновременно с подготовкой гамм по академической программе проходит знакомство с ладами, используемыми в джазовом исполнительстве (миксолидийский лад, дорийский лад, ионийский лад), блюзовой гаммой. Продолжение работы над джазовыми этюдами и упражнениями, ритмической организацией, артикуляцией, освоение штрихов и исполнительских приемов.

**Второе полугодие. Академические пьесы. Крупная форма.** Знакомим учащихся с произведениями крупной формы. Объясняем, чем отличается крупная форма (многочастность, более сложная фактура и т.д.) Задача состоит в умении "охватить", понять весь цикл, верно расставить в нем смысловые акценты. Помогаем организовать процесс разучивания дома (разбить работу на части, обозначить сложные технические моменты в тексте и подсказать способы реализации). Продолжение работы над пьесами кантленного и виртуоз-

ного характера. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Увеличение масштабов разучиваемых произведений.

**Джазовые пьесы.** Продолжение работы с новым материалом. Знакомимся с новыми ритмическими стилями, такими как «джаз вальс», «босса нова». Делаем первые попытки игры под «минус» (готовые аудио треки с аккомпанементом). Во втором полугодии можно вводить в практику небольшие элементы импровизации (соло), в размере одного квадрата, после исполнения основной темы (джазового стандарта). Материал должен быть адаптирован и подготовлен педагогом.

**Чтение с листа.** Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического, так и джазового репертуара. Изучение навыков самостоятельной работы ученика дома, над новым нотным текстом, в том числе оркестровых и ансамблевых партий. Применение в этой работе метронома.

**Примечание.** Поскольку основным направлением образовательного процесса в ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера на эстрадно-джазовом отделении является коллективное музицирование (ансамбли различных составов, оркестры), в конце 1-2 класса (на усмотрение педагога) практически все учащиеся распределяются в коллективы, в которых играют до окончания ими школы. Преподавателями отделения пишутся специальные адаптированные аранжировки партии для каждого инструмента и под конкретного учащегося, учитывая его технические и музыкальные возможности.

Во втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации.

За учебный год, учащийся должен сыграть два зачета – технический в конце первой четверти, и академический в конце второй четверти одна академическая пьеса и две разнохарактерные джазовые.

### **Требования к техническому зачёту:**

Мажорная гамма в 2 октавы, арпеджио, параллельная минорная гамма, арпеджио, академический или джазовый этюд, читка нот с листа из репертуара 2 класса. Этюд из академической или джазовой программы. Сдача ансамблевой, оркестровой партии. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В конце второго полугодия сдача переводного экзамена. На переводном экзамене исполняются три произведения:

### **Вариант № 1:**

- 2 разнохарактерные пьесы из академической программы
- одна джазовая пьеса или стандарт.

### **Вариант № 2:**

- две джазовые пьесы или стандарта + квадрат соло
- одна пьеса из академической программы,

### **Вариант №3 :**

- 2 джазовых разнохарактерных стандарта, пьесы
- произведение крупной формы (2 части сонаты, сонатина, тема с вариациями)

## **Примерный репертуарный список:**

### ***Этюды (академическая программа)***

|              |                                     |
|--------------|-------------------------------------|
| Г.Страутманн | «100 этюдов для тромбона» тетрадь 1 |
| А. Бордони   | «Вокализы»                          |
| Е.Нестеренко | «Этюды для тромбона»                |
| Ж.Арбан      | Школа игры на трубе и корнете       |

### ***Произведения крупной формы***

|            |                    |
|------------|--------------------|
| В.А.Моцарт | Сонатина Es-dur    |
| А.Марчелло | Сонатина №2 3-4 ч. |
| А. Гедике  | «Танец»            |
| Г.Торнез   | Сонатина C- dur    |

### ***Пьесы (академическая программа)***

|                |                                  |
|----------------|----------------------------------|
| К.М.Вебер      | «Хор охотников»                  |
| Дж.Россини     | Увертюра из оп. «Вильгельм Тель» |
| Н.Н.П          | «O sole mio»                     |
| И.С.Бах-Ш.Гуно | «Ave maria»                      |
| Д.Фрескобальди | «Токката»                        |
| А.Корелли      | «Сарабанда»                      |
| Дж.Верди       | Марш из оперы «Аида»             |

### ***Этюды (джазовая программа)***

|            |                                              |
|------------|----------------------------------------------|
| О.Степурко | «Труба в джазе»                              |
| L.Niehaus  | «Базовые джазовые этюды для саксофона» № 1-5 |
| J.Shidero  | «Jazz conception» 21 solo etudes             |

### ***Пьесы (джазовая программа)***

|           |                       |
|-----------|-----------------------|
| Ч.Паркер  | «New the time»        |
| J.Klenner | «Just friends»        |
| Д.Герман  | «Hello dolly»         |
| Дж.Ширинг | «Lullaby of Birdland» |
| С.Бише    | «Маленький цветок»    |

## 4 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа*                      *3 часа в неделю*  
*Самостоятельная работа*                      *не менее 4-5 часов в неделю*

**Первое полугодие. Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы.** Одновременно с изучением мажорных гамм с 3-4 знаками изучаются миксолидийские и блюзовые гаммы мажорные септаккорды, уменьшённые септаккорды и их обращения. Разбираем его интервальное строение и цифровое обозначение. Одновременно с изучением мажорных и минорных гамм с тремя знаками изучаем гаммы, часто употребляемые в джазовой музыке (ионийский лад, миксолидийский лад, дорийский лад, блюзовый лад, минорная пентатоника, мажорная пентатоника, опевание ступеней аккорда). Этюды с более сложной фактурой, широким диапазоном, ритмическим рисунком. Чтение с листа, игра ансамблей. Развитие навыков публичного исполнения. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и фактуры произведений. Изучение основных джазовых терминов. Обязательно включение в практику исполнения эти стандартов один или два квадрата импровизации в этих направлениях (педагог принимает активное участие в создании квадратов «соло»). Самостоятельная работа с «минусами». Активное использование приложений для создания и проигрывания «минусов» («IReal pro» и т.п.) помогает самостоятельно создавать для себя «минус» в нужном стиле, темпе и тональности. На первых порах помощь педагога необходима, но в дальнейшем, учащийся вполне может это делать индивидуально.

**Этюды, гаммы.** Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Мажорные гаммы и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4 знаков включительно. Изучение и применение, сначала в техническом материале (гаммы, упражнения, этюды), а затем и художественном материале нот на дополнительных позициях. Такой подход помогает развивать ученику новые технические возможности исполнения быстрых и виртуозных пассажей и фраз.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля, оркестра (необходимо предусмотреть дополнительное время на групповые и сводные репетиции, время на поездки на фестивали и концерты в составе иллюстратора или сопровождающего).

**Второе полугодие. Крупная форма.** Работа над произведениями крупной формы (академическая программа). С повышением технического уровня и расширением диапазона и выдержки учащихся предлагаются к изучению и исполнению произведения крупной формы (сонаты, вариации на тему). Важно помочь преодолеть, в течении этой работы, учащемуся не только технические

трудности, но и доступно и просто объяснить строение мелодической линии, синхронность и важность ансамбля с аккомпанементом, логику расставленного дыхания на протяжении всего произведения. Так же нужно помочь создать музыкальный образ, настроение юному музыканту, таким образом пробуждая неподдельный интерес к качественному исполнению.

**Академические пьесы.** Работа над пьесами кантиленного или виртуозного характера. Совершенствование тембра, штрихов и артикуляции, динамических оттенков средств музыкальной выразительности, гибкости и выносливости исполнительского аппарата. Работа над стилевыми особенностями произведений. Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями. За учебный год, учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти академический – одна академическая пьеса и две разнохарактерные джазовые.

**Требования к техническому зачёту:** мажорная и минорная гаммы до 4 знаков включительно, в 2 октавы (по возможности) по выбору комиссии, четвертями, в умеренном темпе. Минорная гамма (гармонический, мелодический, натуральный). Арпеджио. Эти же гаммы - ионийский лад, миксолидийский лад, дорийский лад, блюзовый лад, минорная пентатоника, мажорная пентатоника (по усмотрению педагога). Этюд из академической программы или джазовый. Сдача ансамблевых, оркестровых партий. Чтение с листа. В целом, требования совпадают со 3 классом, но с учетом усложнения программы.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

### **Вариант № 1**

- 2 пьесы из академической программы, разнохарактерные
- джазовый стандарт + соло

### **Вариант №2**

- 2 джазовый стандарта + соло
- одна пьеса из академической программы

### **Вариант № 3**

- пьеса из академической программы
- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо).
- джазовый стандарт + соло

**Примерный репертуарный список:*****Этюды (академическая программа)***

|              |                      |
|--------------|----------------------|
| G.Concone    | «40 legato studies»  |
| В.Вурм       | « 45 легких этюдов»  |
| Е.Нестеренко | «Этюды для тромбона» |
| А.Бордони    | «Вокализы»           |

***Произведения крупной формы***

|            |                                                    |
|------------|----------------------------------------------------|
| Т.Чудова   | Концертные вариации на тему: «Ехал казак за Дунай» |
| Б.Марчелло | Соната a-moll                                      |
| Г.Телеманн | Соната f-moll № 1 и 2 часть                        |
| А.Марчелло | Сонатина №2 1-2 ч.                                 |

***Пьесы (академическая программа)***

|              |                                   |
|--------------|-----------------------------------|
| М.Глинка     | «Краковяк из оперы «Иван Сусанин» |
| К. Сен Санс  | «Лебедь»                          |
| М.Равель     | «Павана»                          |
| Д.Шостакович | «Гавот»                           |

***Этюды (джазовая программа)***

|           |                                          |
|-----------|------------------------------------------|
| J.Shidero | «Jazz conception» 21 solo etudes         |
| B.Mintzer | «15 yesy Etudes for clarnet and trumpet» |
| D.McKeown | «10 Jazz duets» № 1,2                    |

***Пьесы (джазовая программа)***

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| Ф.Фостер           | «Shiny stocking»                    |
| Э.Гарнер           | «Misty»                             |
| Х.Тизол            | «Караван»                           |
| Х.Дэвид, Б.Бакарак | «Raindrops keep falling on my head» |
| Т. Монк            | «Blue Monk»                         |
| R.Charles          | «Hallelujah I love her so»          |

**5 КЛАСС***Специальность и чтение с листа**3 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 4 часов в неделю*

Подготовка выпускной программы: работа над точным исполнением текста, осознанием художественных задач и рациональной организацией домашних занятий, выделение и отдельная проработка трудностей в произведениях, подбор альтернативной аппликатуры, если необходимо Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения. Работа над отдельными

детальными и фрагментами, с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Главная задача этого класса – представить выпускную программу в полном объёме максимально готовом виде.

В течение года (по графику учебной части) учащиеся выступают на трёх прослушиваниях с отметкой в I и II полугодиях. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа. В конце учебного года итоговая аттестация – выпускной экзамен. Рекомендуется обыгрывать различные части выпускной программы на всевозможных концертах.

### **Требования к выпускному экзамену:**

- Произведение крупной формы (соната, вариации, концерт – I часть или II и III части);

2 джазовых стандарта+ соло, не менее 2 квадратов в каждом.

На выпускном экзамене исполняются три произведения:

#### **Вариант № 1**

- 2 пьесы из академической программы, разнохарактерные
- джазовый стандарт + соло

#### **Вариант №2**

- 2 джазовых стандарта + соло
- одна пьеса из академической программы

#### **Вариант № 3**

- пьеса из академической программы
- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо).
- джазовый стандарт + соло

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Этюды (академическая программа)***

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| В.Блажевич  | Этюды для тромбона тетрадь 1 |
| О.Блюм      | Этюды                        |
| Ж.Арбан     | Оп.68, № 12                  |
| А. Besancon | 70 etudes Progressives       |
| В.Блажевич  | Этюды для тромбона тетрадь 1 |

#### ***Произведения крупной формы***

|            |                             |
|------------|-----------------------------|
| Г.Телеманн | Соната f-moll № 3 и 4 часть |
| Р. Паке    | Концерт для тромбона        |

|              |                      |
|--------------|----------------------|
| В.Блажевич   | «Концертный эскиз №5 |
| Б. Дварионас | Тема с вариациями    |
| В.Блажевич   | Концерт № 4          |

***Пьесы (академическая программа)***

|                |           |
|----------------|-----------|
| А.Вивальди     | «Аллегро» |
| С.В.Рахманинов | «Вокализ» |
| И.С.Бах        | «Ариозо»  |
| Л.Коган        | «Романс»  |

***Этюды (джазовая программа)***

|           |                                              |
|-----------|----------------------------------------------|
| J.Shidero | «Jazz conception» 21 solo etudes             |
| L.Neuhaus | «Базовые джазовые этюды для саксофона» № 5-8 |
| B.Mintzer | «15 yesy Etudes for clarnet and trumpet»     |
| D.McKeown | «10 Jazz duets» № 3-5                        |

***Пьесы (джазовая программа)***

|              |                        |
|--------------|------------------------|
| Д. Эллингтон | «Take the «А»          |
| Г.Манчини    | «Дни вина и роз»       |
| Дж.Мендель   | «След твоей улыбки»    |
| М.Льюис      | «High how the moon»    |
| I.Berlin     | «I don't mean sing»    |
| R.Rodgers    | «Have you miss Jones?» |
| B.Strainhorn | «Raincheck»            |

## 6 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа*                      3 часа в неделю

*Самостоятельная работа*                      не менее 5 часов в неделю

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее специальное профессиональное образовательное учреждение. Программа итоговой аттестации подбирается с учётом требований к поступлению в ССУЗы с учётом методической целесообразности и технических возможностей учащегося. Продолжается работа над гаммами, этюдами, упражнениями (академическими и джазовыми) в целях закрепления и совершенствования всех полученных технических навыков.

В течение года (по графику учебной части) учащиеся выступают на трёх прослушиваниях с отметкой в I и II полугодиях. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа. В конце учебного года итоговая аттестация – выпускной экзамен.

### **Требования к выпускному экзамену:**

-Произведение крупной формы (соната, вариации, концерт – I часть или II и III части);

2 джазовых стандарта+ соло, не менее 2 квадратов в каждом.

На **выпускном экзамене** исполняются три произведения:

#### **Вариант № 1**

- 2 пьесы из академической программы, разнохарактерные
- джазовый стандарт + соло

#### **Вариант №2**

- 2 джазовых стандарта + соло
- одна пьеса из академической программы

#### **Вариант № 3**

- пьеса из академической программы
- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо).
- джазовый стандарт + соло

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Этюды (академическая программа)*

|             |                                       |
|-------------|---------------------------------------|
| В.Блажевич  | Этюды для тромбона тетрадь 1          |
| О.Блюм      | Этюды                                 |
| Г.Страутман | «100 этюдов для тромбона» тетрадь 1-2 |
| М. Bordogni | «120 melodious Etudes»                |
| В. Вурм     | «45 легких этюдов для трубы»          |

#### *Произведения крупной формы*

|                    |                                                |
|--------------------|------------------------------------------------|
| В.А.Моцарт         | Концерт №1 для валторны с оркестром (перелож.) |
| Э. Заксе           | Концертино для тромбона и фортепиано           |
| Т.Албинони         | Соната F-dur                                   |
| В. Блажевич        | Концерт №4                                     |
| Н.Римский Корсаков | Концерт для тромбона с оркестром 1-2 ч.        |

***Пьесы (академическая программа)***

|                 |                                       |
|-----------------|---------------------------------------|
| П.И. Чайковский | «Ария короля Рене» из оперы «Иоланта» |
| К. Сен Санс     | «Каватина»                            |
| С.В. Рахманинов | «Элегия»                              |
| Е.Матей         | «Фуга»                                |
| К.М. Вебер      | «Романс»                              |
| С.В. Рахманинов | «Вокализ»                             |
| Д. Шостакович   | Танец                                 |

***Этюды (джазовая программа)***

|           |                                               |
|-----------|-----------------------------------------------|
| J.Shidero | «Jazz conception» 21 solo etudes              |
| L.Neuhaus | «Базовые джазовые этюды для саксофона» № 9-13 |
| B.Mintzer | «15 yesy Etudes for clarnet and trumpet»      |
| D.McKeown | «10 Jazz duets» № 6-10                        |

***Пьесы (джазовая программа)***

|                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| Х.Хэнкок              | “Хамелеон”                 |
| G.Goodwin             | «Jazz police»              |
| Д.Гилеспи             | “Ночь в тунисе”;           |
| С. Роллингс           | «St. Tomas»                |
| J.F.Hanley/B.McDonald | “Indiana”                  |
| P.Johnson             | «I’ll Remember April»      |
| E.Sampson             | «Stompin at the Savoy»     |
| R.Rodgers             | “My funny valentine”;      |
| М.Перкинс             | «Звезды падают на Алабаму» |

**Примеры экзаменационных программ*****Вариант 1***

|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| Ф. Грефе  | Концерт для тромбона В -dur |
| М.Перкинс | «Звезды падают на Алабаму»  |
| Д.Гилеспи | “Ночь в тунисе”;            |

***Вариант 2***

|             |                                      |
|-------------|--------------------------------------|
| Э. Заксе    | Концертино для тромбона и фортепиано |
| R.Rodgers   | “My funny valentine”;                |
| С. Роллингс | «St. Tomas»                          |

## **СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8-9 ЛЕТ.**

Данная программа отображает возможности большинства учеников, учитывая их возраст и физическое развитие, разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику, при этом не снижая требований к качеству обучения и воспитания. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Выбор инструмента (тромбон или тенор) напрямую зависит от возраста, физического развития, учащегося. Для детей 6-9 лет нужно отдать предпочтение инструментам серии «тенор». Серия эта, отчасти, создана для самых маленьких любителей музицирования на медных духовых инструментах. Впоследствии, когда ученик подрастет, и у него появится физическая возможность держать инструмент и доставать правой рукой до последних позиций, можно совершить, так называемый «переход» от тенора к тромбону. При этом переходе кардинально меняется только аппликатура (кулиса вместо клавиш) и постановка инструмента в руках учащегося (на уроках ученик играет на тромбоне стоя, на теноре сидя). Так же, в последнее время, появились облегченные модели тромбона (облегчена конструкция, отсутствует последняя позиция на кулисе, ее компенсирует секунд вентиль). Они позволяют совершить «переход» с тенора на тромбон на 1-2 раньше (учитывая индивидуальное физическое развитие каждого учащегося).

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3 часов в неделю*

На первых уроках происходит близкое знакомство с инструментом. Прежде всего, с такой его важной частью, как мундштук. Предполагается несколько занятий, для постановки исполнительского дыхания (теория, упражнения). И на этих же занятиях происходит постановка исполнительского аппарата и попытки воспроизведения первых звуков отдельно на мундштуке, так называемый «базинг». Так как все предполагаемые раннее действия связаны с физической активностью, возникают естественные паузы для отдыха. Это

время можно использовать для знакомства с нотной грамотой (ноты, длительности). Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок, их транспонированием и обязательно элементарными ритмическими упражнениями. Как только учащийся сможет устойчиво, уверенно интонируя, воспроизвести звуки, при помощи «базинга», в пределах одной октавы (подходящий регистр подбирается индивидуально), можно начинать знакомство с основной частью инструмента. Следующая часть занятий посвящена применению навыков, полученных при помощи «базинга», для полноценного звукоизвлечения и изучению аппликации. В течении всех этих занятий важно уделить пристальное внимание формированию исполнительского аппарата ученика (амбюшур, исполнительское дыхание, постановка рук, поза тела при игре на инструменте). Во всех этих действиях не должно присутствовать излишнего физического напряжения и зажатия. В последующую часть занятий приступаем к разбору первых, элементарных пьес. В мелодии пьесы не должно быть резких и больших скачков (интервалов), желательно плавное, постепенное развитие мелодии. Начинаем с ритмического разбора текста и пения мелодии в удобной тональности. Только после этого начинаем использовать инструмент. За **первое полугодие** учащийся должен научиться уверенно извлекать ноты на инструменте в пределах 1-1,5 октавы, интервалы (в пределах терции, кварты) чисто интонируя и правильно артикулируя, без излишнего физического напряжения. Пройти 5-6 небольших произведений, соответствующие раннее приведенным требованиям. Произведения исполняются на инструменте в скрипичном ключе, если это тенор, или басовом ключе, если это тромбон. Изучение средств музыкальной выразительности (*piano*, *forte*, *diminuendo*, *crescendo*.) и технического их исполнения. В процессе обучения необходимо использовать упражнения для укрепления игрового аппарата. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера. Так же возможно включить в программу 2 элементарных, разнохарактерных этюда.

Во **втором полугодии** работа над пьесами с более сложной мелодической линией, также (для более продвинутых учеников) знакомство с элементарными синкопами. Отдельно освятить тему самостоятельной домашней работы над нотным текстом дома, в том числе, с помощью метронома. Работа над музыкальной выразительностью, целостностью исполнения. Знакомство с несложными элементами эстрадной, джазовой музыки можно начать с помощью пьес (песен) из популярных детских фильмов, мультфильмов, мюзиклов и спектаклей. Это вызывает у будущего исполнителя повышенный интерес и мотивацию.

За год, учащийся должен сыграть: в 1 полугодии зачет из 2-х разнохарактерных пьес и 1 простейший этюд в конце второй четверти. Переводной экзамен в конце 2-го полугодия. На экзамене исполняются три произведения:

- пьеса из академической программы
- пьеса или джазовый стандарт в медленном темпе

-пьеса или джазовый стандарт в подвижном темпе

Выбор репертуара и его количества для классной работы, зачета и экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, подготовки, трудоспособности и методической целесообразности.

Обязательно задание на лето. Ознакомить учащегося с репертуаром. Преподаватель должен сыграть все рекомендуемые произведения и дать возможность учащемуся выбрать наиболее понравившиеся. После этого проставить всю аппликатуру, штрихи, оттенки. Обсудить технические задачи, форму, характер. Дать краткие сведения о композиторе и жанре произведения. Так же ознакомить учащегося с гаммами, которые ему предстоит сдавать в следующем классе, с правильностью аппликатуры и технического исполнения. Педагогу сделать аудио или видеозапись данного занятия, которая будет являться вспомогательным материалом при самостоятельной работе дома. Общим заданием к началу учебного года будет исполнение 2-х гамм (мажор-минор), арпеджио, правильное исполнение текста пьес в медленном или умеренном темпе (по возможности).

### Требования к репертуару.

#### *Пьесы (академическая программа)*

|              |                                 |
|--------------|---------------------------------|
| РНП          | «Василек»                       |
| РНП          | «Веселые гуси»                  |
| В.А.Моцарт   | «Аллегretto»                    |
| ЛНП          | «Петушок»                       |
| М.Красев     | «Маленькой елочке»              |
| М.Качурбина  | «Мишка с куклою пляшут полечку» |
| А.Аренский   | «Журавель»                      |
| Б.Савельев   | «Если добрый ты»                |
| М.Иорданский | «У дороги чибис»                |
| В.Калинников | «Тень-Тень»                     |
| К. Сен-Санс  | «Слон»                          |
| Л.В.Бетховен | «Сурок»                         |

#### *Этюды (академическая программа)*

|              |                                     |
|--------------|-------------------------------------|
| Л.У.Липкин   | Этюд № 30,31,32                     |
| С.Баласанян  | Упражнения стр. 9-10, Этюды стр. 11 |
| Б.Григорьев  | Этюды 31-39                         |
| М.Зейналов   | Этюды 13-15                         |
| Г.Страутманн | Этюды 1-5                           |
| Г.Страутманн | Этюды 6-10                          |
| В.Блажевич   | Этюд № 1-3                          |

|             |                |
|-------------|----------------|
| Л.У.Липкин  | Этюд № 37-42   |
| С.Баласанян | Этюды 34,39,41 |

***Пьесы (эстрадная программа)***

|              |                      |
|--------------|----------------------|
| J.Rae        | «Guvinog»            |
| Е.Крылатов   | «Крылатые качели»    |
| В.Шаинский   | «Чунга чанга»        |
| И.Дунаевский | «Песенка капитана»   |
| В.Шаинский   | «Песенка мамонтенка» |
| Г.Манчини    | «Moon river»         |
| Г.Гладков    | «Я на солнышке лежу» |
| J.Rae        | «Rum Point»          |

## 2 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3 часов в неделю*

**Первое полугодие. Формирование исполнительского аппарата. Диапазон. Артикуляция.**

Формирование и укрепление амбушюра духовика (группа мундштучных инструментов) происходит достаточно медленно, в следствии естественных физиологических особенностей. Поэтому только ко второму году обучения, диапазон учащегося, чаще всего, достигает 2х октав, в определенных тональностях. Это нужно учитывать при выборе репертуара и технических задач текущего года. Развивать или увеличивать диапазон нужно постепенно. Например, первой мажорной гаммой в 2 октавы часто бывает G-dur. Добившись полного, яркого, свободного и одинакового динамического звучания на протяжении 2 октав, следующей мажорной гаммой для изучения станет As-dur. Считаю правильным в выборе гамм и упражнений «хроматический» принцип, а не по количеству знаков в тональности. Так диапазон развивается более плавно, без излишних усилий, а верхний регистр играется более свободно и стабильно. Вводим постепенно в практику занятий по специальности, а затем в подготовку домашних занятий (работа над ритмом в исполнении нотного текста

Одновременно с подготовкой гамм, можно и нужно на их основе давать упражнения для развития артикуляции и аппликатуры. Как пример, можно воспользоваться таким популярным источником как «Школа игры на трубе и корнете» Ж.Арбана. Там представлено много эффективных упражнений и этюдов на разные ритмические и мелодические формы, во всех тональностях.

**Этюды** (формирование исполнительской техники). Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики, диапазона и четкости нотного текста учащегося. Систематическая работа над разными видами мелкой техники, артикуляции и динамики. Развитие навыков слухового контроля.

**Академические пьесы.** Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера.

**Джазовая специализация.** Отдельной, важной задачей в области ритмических и гармонических особенностей в первом полугодии будет освоение такого ритма как «свинг». Прежде чем начинать его исполнять на инструменте, учащемуся необходимо объяснить, что восьмые не исполняются ровно как в классической музыке. Написанные две восьмые подразумевается исполнять в триоль восьмыми длительностями, где 2 первые ноты заливованы и идентичны обычной восьмой длительности из примера. Продемонстрировать данный факт можно следующим образом. Преподаватель левой рукой простукивает две восьмые в триольной пульсации, а правой рукой одновременно стучит триоль из восьмых. Предложить учащемуся повторить. Конечно сразу это не получится, так как учащийся не обладает достаточными навыками ритмической координации. Но если этим заниматься дома каждый день перед тем как садиться за выполнение домашнего задания, то в скором времени это даст свои положительные результаты, и процесс освоения джазовой ритмики пойдёт значительно быстрее. Затем можно приступить к проигрыванию на инструменте или сольфеджированию самого упражнения. Начинать играть или петь надо в медленном темпе, с каждым разом постепенно наращивая его. Чтобы сделать упражнения более интересными, можно выписать ученику интересные музыкальные фразы в разных тональностях с применением этого ритма. Этими упражнениями рекомендуется заниматься в течение всего учебного года. Так же можно воспользоваться сборником «Джаз на трубе», автор Олег Степурко, где собраны упражнения, этюды и пьесы для начинающих. Их можно использовать для тенора и тромбона. Таким образом помимо ритмических задач мы знакомим учащегося с джазовой артикуляцией, особенностями фразировки, с блюзовой интонацией в мажоре и миноре, новой формой и жанром. Кроме того – «Джазовый этюд», или пьеса в стиле (ритме) свинг, помимо «джазовых стандартов» могут исполняться на любом зачёте или экзамене.

#### **Второе полугодие.**

**Академические пьесы.** Продолжение работы над пьесами кантиленного или виртуозного характера. Расширение репертуара за счет новых произведений, более сложной формы, с элементами новых исполнительских приемов (**глиссандо на тромбоне, форшлаг и трель на теноре**). Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы. Продолжение работы по развитию диапазона, выдержки, артикуляции, исполнительского дыхания и интонации.

**Джазовые пьесы.** Работа над новыми пьесами в стиле «свинг» более сложных по фактуре, диапазону и технике. Знакомство с ритмическими особенностями различных жанров.

**Чтение с листа.** Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического, так и джазового репертуара. Для разнообра-

зия и мотивации ученика можно использовать для читки, кроме основного материала, элементарные дуэты. Играть дуэты можно в паре с педагогом. Такой опыт пригодится в будущем, в ансамблевой и оркестровой практике. Вводим постепенно в практику занятий по специальности, а затем в подготовку домашних занятий (работа над ритмом в исполнении нотного текста) метроном. Объясняем принципы и методы работы с его помощью.

За учебный год, учащийся должен сыграть два зачета. Один технический в первом полугодии, в конце первой четверти. Второй технический зачет в конце третьей четверти.

### **Требования к техническому зачёту:**

Мажорная гамма в 2 октавы, арпеджио, параллельная минорная гамма, арпеджио, академический или джазовый этюд, читка нот с листа из репертуара 1 класса. Этюд из академической программы или джазовый. Сдача ансамблевой, оркестровой партии. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

- две разнохарактерные джазовые пьесы или два стандарта.
- одна пьеса из академической программы,

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Этюды (академическая программа)***

|                             |                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| М.Зейналов,<br>А.Седракан   | «Школа игры на тромбоне»             |
| Ж.Арбан                     | «Школа игры на трубе и корнете»      |
| Б.Григорьев,<br>Н.Востряков | «Начальная школа игры на тромбоне»   |
| А.Седракан                  | Школа игры на баритоне (теноре).     |
| Г.Страутманн                | «100 этюдов для тромбона» тетрадь №1 |

#### ***Пьесы (академическая программа)***

|                |                                             |
|----------------|---------------------------------------------|
| И.Матей        | «Токката»                                   |
| А.Варламов     | «Красный сарафан»                           |
| А.Лядов        | «Старый Марш»                               |
| Р.Н.П          | «Протяжная»                                 |
| Й.Гайдн        | «Анданте кантабиле»                         |
| П.И.Чайковский | «Старинная французская песенка»             |
| Н.Лысенко      | «Песня Выборного» из оп. «Наталка-Полтавка» |

#### ***Этюды (джазовая программа)***

|            |                                                    |
|------------|----------------------------------------------------|
| О.Степурко | «Мост в Бирюлево», «Дендропарк»                    |
| Х.Рапп     | Этюды из сборника «Учимся играть на трубе» тетр.№1 |

#### ***Пьесы (джазовая программа)***

|           |                          |
|-----------|--------------------------|
| Э.Боутнер | «Когда святые маршируют» |
| В.Хадсон  | «Moonglow»               |
| Р.Роджерс | «Голубая луна»           |
| Г.Гладков | «Песенка друзей»         |
| Дж.Ширинг | «Lullaby of Birdland»    |

### 3 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа*

*2.5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 - 5 часов в неделю*

#### **Первое полугодие. Исполнительский аппарат.**

Продолжаем работу над артикуляцией во всем рабочем материале и контроле над интонацией. Отдельно нужно обратить внимание на тембр исполнителя(ученика). Продолжаем знакомиться с основными штрихами исполнения академической и эстрадно-джазовой музыки. Нормы силы звучания тромбона, тенора «forte», «piano», а также другие нюансы. Особенности и трудности в исполнении штрихов. Исполнение простейших музыкальных фраз штрихами, которые указаны в нотном тексте. Воспитание исполнительской культуры ученика.

**«Переход» от тенора к тромбону.** На третьем году обучения, среди контингента учащихся, появляются первые кандидаты для перехода с тенора на тромбон. Основными трудностями становится постановка инструмента в руках ученика, аппликатура. Так же основным ключом, в котором придется играть ученик, будет басовый. Конечно, из-за разных конструкции инструментов (тенора и тромбона) немного изменяется подача дыхания, тактильные ощущения в амбушюре. Но, как показывает практика, эти изменения достаточно быстро перестают быть неудобными.

**Гаммы. Этюды** (формирование исполнительской техники). Для учеников, играющих на теноре совершенствование диапазона, выносливости исполнительского аппарата, исполнительской техники, в том числе, с помощью нового технического материала (гамм, этюдов, упражнений) продолжается. Для тех же, кто совершил переход от тенора к тромбону требования временно должны меняться, по раннее приведенным причинам (смена постановки инструмента, изменение аппликатуры). Чаще всего диапазон ученика при переходе почти не меняется, но освоение новой аппликатуры накладывает существенные ограничения на требования к техническому зачету и выбору программы к экзамену первого полугодия. В дальнейшем, при должном усердии, ученики, перешедшие с одного инструмента на другой быстро адаптируются и требования к одной группе учащихся (тенор) и другой (тромбон) становятся идентичны.

**Академические пьесы.** Работа над звукоизвлечением и стилем произведений.

**Джазовая специализация.** Одновременно с подготовкой гамм по академической программе проходит знакомство с ладами, используемыми в джа-

зовом исполнительстве (миксолидийский лад), блюзовой гаммой. Продолжение работы над джазовыми этюдами и упражнениями, ритмической организацией, артикуляцией, освоение штрихов и исполнительских приемов.

**Второе полугодие. Крупная форма.** Знакомим учащихся с произведениями крупной формы. Объясняем, чем отличается крупная форма (многочастность, более сложная фактура и т.д.) Задача состоит в умении "охватить", понять весь цикл, верно расставить в нем смысловые акценты. Помогаем организовать процесс разучивания дома (разбить работу на части, обозначить сложные технические моменты в тексте и подсказать способы реализации). Продолжение работы над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Увеличение масштабов разучиваемых произведений.

**Джазовые пьесы.** Продолжение работы с новым материалом. Знакомимся с новыми ритмическими стилями, такими как «джаз вальс», «босса нова». Делаем первые попытки игры под «минус» (готовые аудио треки с аккомпанементом). Во втором полугодии можно вводить в практику небольшие элементы импровизации (соло), в размере одного квадрата, после исполнения основной темы (джазового стандарта). Материал должен быть адаптирован и подготовлен педагогом.

**Чтение с листа.** Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического, так и джазового репертуара. Изучение навыков самостоятельной работы ученика дома, над новым нотным текстом, в том числе оркестровых и ансамблевых партий. Применение в этой работе метронома.

**Примечание.** Поскольку основным направлением образовательного процесса в ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера на эстрадно-джазовом отделении является коллективное музицирование (ансамбли различных составов, оркестры), в конце 1-2 класса (на усмотрение педагога) практически все учащиеся распределяются в коллективы, в которых играют до окончания ими школы. Преподавателями отделения пишутся специальные адаптированные аранжировки партии для каждого инструмента и под конкретного учащегося, учитывая его технические и музыкальные возможности.

Во втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации.

За учебный год, учащийся должен сыграть два зачета. Один в в конце первой четверти – технический, и в конце второй четверти – академический

(одна пьеса классическая, две разножанровые джазовые, или две классические, одна джазовая или эстрадная) .

### **Требования к техническому зачёту:**

Мажорная гамма в 2 октавы, арпеджио, параллельная минорная гамма, арпеджио, академический или джазовый этюд, читка нот с листа из репертуара 2 класса. Этюд из академической программы или джазовый. Сдача ансамблевой, оркестровой партии. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

#### **Вариант № 1:**

- 2 разнохарактерные пьесы из академической программы
- одна джазовая пьеса или стандарт.

#### **Вариант № 2:**

- две разнохарактерные, разножанровые джазовые пьесы или два стандарта + квадрат соло
- одна пьеса из академической программы,

#### **Вариант № 3:**

- 2 джазовых разнохарактерных стандарта, пьесы
- произведение крупной формы (2 части сонаты, сонатина, тема с вариациями)

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Этюды (академическая программа)***

|              |                                                       |
|--------------|-------------------------------------------------------|
| Г.Страутманн | « 100 этюдов для тромбона»                            |
| А. Бордони   | «Вокализы» №1,2                                       |
| Ю.Усов       | Школа игры на трубе                                   |
| Ж.Арбан      | Школа игры на трубе и корнете                         |
| А.Кобец      | «Начальная школа игры на трубе,альте,теноре,баритоне» |

#### ***Произведения крупной формы***

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| В. Щелоков    | «Сказка»        |
| В.А.Моцарт    | Сонатина Es-dur |
| Д.Кобалевский | Сонатина        |
| В. Щелоков    | «Шутка»         |
| А. Гедике     | «Танец»         |
| Г.Торнез      | Сонатина C- dur |

#### ***Пьесы (академическая программа)***

|                |                                  |
|----------------|----------------------------------|
| К.М.Вебер      | «Хор охотников»                  |
| Дж.Россини     | Увертюра из оп. «Вильгельм Тель» |
| Н.Н.П          | «O sole mio»                     |
| И.С.Бах-Ш.Гуно | «Ave maria»                      |
| Д.Фрескобальди | «Токката»                        |
| А.Корелли      | «Сарабанда»                      |

|                                   |                                              |
|-----------------------------------|----------------------------------------------|
| Дж.Верди                          | Марш из оперы «Аида»                         |
| <b>Этюды (джазовая программа)</b> |                                              |
| О.Степурко                        | «Труба в джазе»                              |
| L.Niehaus                         | «Базовые джазовые этюды для саксофона» № 1-5 |
| <b>Пьесы (джазовая программа)</b> |                                              |
| Ч.Паркер                          | «New the time»                               |
| J.Klenner                         | «Just friends»                               |
| Д.Герман                          | «Hello dolly»                                |
| Г.Манчини                         | «Розовая пантера»                            |
| И.Берлин                          | «Cheek to cheek»                             |
| Ж.Косма.                          | «Игрушка»                                    |
| С.Бише                            | «Маленький цветок»                           |

#### 4 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4-5 часов в неделю*

**Первое полугодие. Этюды, гаммы (академическая программа).** Продолжаем работу над качеством звукоизвлечения, тембром, артикуляцией и интонацией. Так же происходит в начале года «переход» с тенора на тромбон следующей группы учащихся, не сделавших это годом ранее по объективным причинам (физиологические требования: рост, определенная длина правой руки). Для остальных требования для технического зачета возрастают. Изучение и работа над гаммами с тремя знаками в 2 октавы, арпеджио, гармонический и мелодический минор. Игра гамм, трезвучий в разных ритмических и динамических рисунках, для развития артикуляции и выносливости исполнительского аппарата. Технические задачи правильности исполнения. Чтение с листа. Изучение, приемы развития вертикального легато, натурального легато в восходящих пассажах.

**Академические пьесы.** Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Совершенствование тембра, штрихов и артикуляции, динамических оттенков средств музыкальной выразительности, гибкости и выносливости исполнительского аппарата. Работа над стилевыми особенностями произведений.

**Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы.** Одновременно с изучением мажорных и минорных гамм с тремя знаками изучаем гаммы, часто употребляемые в джазовой музыке (ионийский лад, миксолидийский лад, дорийский лад, блюзовый лад, минорная пентатоника, мажорная пентатоника, опевание ступеней аккорда). Этюды с более сложной фактурой, широким диапазоном, ритмическим рисунком. Чтение с листа, игра ансамблей. Развитие навыков публичного исполнения. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и фактуры произведений. Самостоятельная работа над джазовыми стандартами при помощи

«минуса» и метронома. Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического, так и джазового репертуара. В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля, оркестра (необходимо предусмотреть дополнительное время на групповые и сводные репетиции, время на поездки на фестивали и концерты).

**Второе полугодие. Крупная форма.** Продолжение работы над произведениями крупной формы (академическая программа). С повышением технического уровня и расширением диапазона и выдержки учащихся предлагаются к изучению и исполнению более сложные произведения крупной формы (сонаты, вариации на тему). Важно помочь преодолеть, в течение этой работы, учащемуся не только технические трудности, но и доступно и просто объяснить строение мелодической линии, синхронность и важность ансамбля с аккомпанементом, логику расставленного дыхания на протяжении всего произведения. Так же нужно помочь создать музыкальный образ, настроение юному музыканту, таким образом пробуждая неподдельный интерес к качественному исполнению.

**Академические пьесы.** Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Совершенствование тембра, штрихов и артикуляции, динамических оттенков средств музыкальной выразительности, гибкости и выносливости исполнительского аппарата. Работа над стилевыми особенностями произведений. Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти – академический – одна пьеса из академической программы, две разножанровые джазовые.

**Требования к техническому зачёту:** мажорная и минорная гаммы до трех знаков включительно, в 2 октавы (по возможности) по выбору комиссии, четвертями, в умеренном темпе. Минорная гамма (гармонический, мелодический, натуральный). Арпеджио. Эти же гаммы - миксолидийский лад, блюзовый лад, минорная пентатоника, мажорная пентатоника (по усмотрению педагога). Этюд из академической программы или джазовый. Сдача ансамблевых, оркестровых партий. Чтение с листа. В целом, требования совпадают со 3 классом, но с учетом усложнения программы.

В конце второго полугодия сдаётся переводной экзамен. На переводном экзамене исполняются три произведения:

### **Вариант № 1**

- 2 пьесы из академической программы, разнохарактерные
- джазовый стандарт + соло

**Вариант №2**

- 2 джазовый стандарта + соло
- одна пьеса из академической программы

**Вариант № 3**

- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо).
- джазовый стандарт + соло

**Примерный репертуарный список:*****Этюды (академическая программа)***

|              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| С. Баласанян | Избранные этюды для трубы № 1-10 |
| В.Вурм       | « 45 легких этюдов»              |
| Е.Нестеренко | «Этюды для тромбона»             |
| А.Бордони    | «Вокализы» № 3-8                 |

***Произведения крупной формы***

|            |                                                    |
|------------|----------------------------------------------------|
| Т.Чудова   | Концертные вариации на тему: «Ехал казак за Дунай» |
| В.Щелоков  | «Детский концерт» для трубы                        |
| А.Марчелло | Сонатина №2 1-2 ч. или 3-4 ч.                      |

***Пьесы (академическая программа)***

|                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| П.И. Чайковский | «Неаполитанский танец» |
| А. Зацепин      | «Есть толк миг»        |
| К. Сен Санс     | «Лебедь»               |
| М.Равель        | «Павана»               |
| Д.Шостакович    | «Гавот»                |

***Этюды (джазовая программа)***

|           |                                          |
|-----------|------------------------------------------|
| J.Shidero | «Jazz conception» 21 solo etudes         |
| B.Mintzer | «15 yesy Etudes for clarnet and trumpet» |
| D.McKeown | «10 Jazz duets» № 1,2                    |

***Пьесы (джазовая программа)***

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| Ф.Фостер           | «Shiny stocking»                    |
| Э.Гарнер           | «Misty»                             |
| Х.Тизол            | «Караван»                           |
| Х.Дэвид, Б.Бакарак | «Raindrops keep falling on my head» |
| Т. Монк            | «Blue Monk»                         |
| R.Charles          | «Hallelujah I love her so»          |

## 5 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа*                      *2,5 часа в неделю*  
*Самостоятельная работа*                              *не менее 4 часов в неделю*

**Первое полугодие. Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы.** Одновременно с изучением мажорных гамм с четырьмя знаками изучаются миксолидийские и блюзовые гаммы мажорные септаккорды, уменьшённый септаккорды и их обращения. Разбираем его интервальное строение и цифровое обозначение. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и фактуры произведений. Изучение основных джазовых терминов.

**Этюды, гаммы.** Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Мажорные гаммы и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 5 знаков включительно. Изучение и применение, сначала в техническом материале (гаммы, упражнения, этюды), а затем и художественном материале нот на дополнительных позициях. Такой подход помогает развивать ученику новые технические возможности исполнения быстрых и виртуозных пассажей и фраз.

**Академические пьесы.** Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

**Второе полугодие. Крупная форма.** Расширение репертуара и усложнение художественных и технических задач в нем. Более грамотная нюансировка, артикуляция, динамика и построение фраз. Навыки ансамблевой игры с аккомпанементом, грамотное распределение исполнительского дыхания. Фиксация внимания на деталях исполнительского замысла и работа над ними. Умение работать над отдельными сложными фрагментами, ритмическими трудностями с их последующим объединением в единое целое. Совершенствование навыков самостоятельной, грамотной работе дома.

**Академические пьесы.** Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. В репертуаре как юных, так и опытных исполнителей на медных инструментах есть много переложений, обработок или адаптаций оригинальных произведений для других инструментов (виолончель, гобой, контрабас, флейта, вокал и т.д.) Поэтому считаю, что интересно и полезно

послушать аутентичное исполнение оригинала, для создания более точного художественного образа, более правильно динамики и артикуляции в тексте. В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического, так и джазового репертуара.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями. За учебный год, учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти - академический.

**Требования к техническому зачёту:** мажорная и минорная гаммы с четырьмя знаками на выбор, в 2 октавы (гармонический, мелодический, натуральный минор). Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы, большой и малый мажорные септаккорды, уменьшённый септаккорды и их обращения в качестве арпеджио. Знание основных джазовых терминов. Этюд из академической программы или джазовый. Сдача ансамблевых и оркестровых партий. Чтение с листа.

Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В целом, требования совпадают со 4 классом, но с учетом усложнения программы.

В конце второго полугодия учащийся должен сыграть переводной экзамен. На переводном экзамене исполняются три произведения:

#### **Вариант № 1**

- 2 пьесы из академической программы, разнохарактерные
- джазовый стандарт + соло

#### **Вариант №2**

- 2 джазовый стандарта + соло
- одна пьеса из академической программы

#### **Вариант № 3**

- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо).
- джазовый стандарт + соло

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Этюды (академическая программа)***

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| В.Блажевич  | Этюды для тромбона тетрадь 1 |
| О.Блюм      | Этюды                        |
| Ж.Арбан     | Оп.68, № 12                  |
| А. Besancon | 70 etudes Progressives       |
| Е.П.Матюшин | «24 этюда для трубы»         |

### *Произведения крупной формы*

|            |                            |
|------------|----------------------------|
| Г.Телеманн | Соната f-moll № 1 и 2часть |
| Р. Паке    | Концерт для тромбона       |
| В.Блажевич | «Концертный эскиз №5       |
| Б.Марчелло | Соната a-moll              |
| В.Блажевич | Концерт№4                  |

### *Пьесы (академическая программа)*

|                |                                   |
|----------------|-----------------------------------|
| А.Вивальди     | «Аллегро»                         |
| С.В.Рахманинов | «Элегия»                          |
| И.С.Бах        | «Ариозо»                          |
| Л.Коган        | «Романс»                          |
| М.Глинка       | «Краковяк из оперы «Иван Сусанин» |

### *Этюды (джазовая программа)*

|           |                                              |
|-----------|----------------------------------------------|
| J.Shidero | «Jazz conception» 21solo etudes              |
| L.Neuhaus | «Базовые джазовые этюды для саксофона» № 5-8 |
| B.Mintzer | «15 yesy Etudes for clarnet and trumpet»     |
| D.McKeown | «10 Jazz duets» № 3-5                        |

### *Пьесы (джазовая программа)*

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| Д. Эллингтон | «Take the «А» trasdfgdgfnе» |
| Г.Манчини    | «Дни вина и роз»            |
| Дж.Мендель   | «След твоей улыбки»         |
| М.Льюис      | «High how the moon»         |
| I.Berlin     | «I don't mean sing»         |
| R.Rodgers    | «Have you miss Jones?»      |
| B.Strainhorn | «Raincheck»                 |

## 6 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа                      2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа                      не менее 5 часов в неделю*

**Первое полугодие. Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы.** Изучаем мажорные и минорные гаммы, арпеджио: трезвучия с обращениями, доминант септаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 5 знаков включительно. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке. Изучаем новые ключи (теноровый, альтовый). Эти ключи особенно часто используются в классической музыке и в техническом материале, таком как, этюды, ансамбли. Включаем в программу этого полугодия этюды, упражнения

и пьесы с использованием этих ключей. Масштабы разучиваемых произведений увеличиваются. Изучение основных джазовых терминов. Знакомство с новыми направлениями (Latino, Funk), с наиболее яркими исполнителями в этих стилях. Включение джазовых стандартов в этих направлениях в программу полугодия. Обязательно включение в практику исполнения эти стандартов один или два квадрата импровизации в этих направлениях (педагог принимает активное участие в создании квадратов «соло»). Работа с «минусами» к этим стандартам. Знакомство с приложениями для создания и проигрывания собственных элементарных «минусов», например «IReal pro».

**Этюды, гаммы академическая программа.** Продолжаем работу по формированию исполнительского аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося и его растущих возможностей. Развитие физической выносливости, так называемой выдержки. В работе как с техническим материалом, так и с пьесами важно правильно распределить нагрузку. Основными факторами внимания педагога должны стать дыхание (свободное, глубокое на протяжении всего диапазона), тембр (чистый, широкий, полный, как результат правильного дыхания), артикуляция (точная, легкая, исполняемая синхронно с движениями правой руки). Работа над техническими и мелодическими этюдами. Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно.

**Академические пьесы.** Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по совершенствованию владения динамическими, тембральными оттенками звуковых красок.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчетных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

**Второе полугодие. Крупная форма.** Дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы. Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы. Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов. Освоение более сложных исполнительских навыков. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на сцене. Воспитание эмоционально-волевых исполнительских навыков.

**Академические пьесы.** Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по совершенствованию владения динамическими, тембральными оттенками звуковых красок. Со-

вершенствование навыков исполнения кантилены (правильное дыхание, артикуляция, динамика). Проработка трудных элементов в техническом и мелодическом отношении. Совершенствование игровых приемов под постоянным слуховым контролем. Помощи в создании у учащегося своих ассоциаций и художественных образов в данных произведениях.

Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического, так и джазового репертуара.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год, учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти – джазовые и классические пьесы.

**Требования к техническому зачёту:** Мажорная и минорная гаммы с пятью знаками в 2 октавы, арпеджио: трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 5 знаков включительно. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (миксолидийский лад, блюзовый лад, минорная пентатоника, мажорная пентатоника, опевание ступеней аккорда). Этюд из академической программы или джазовый. Сдача ансамблевых и оркестровых партии. Чтение с листа.

В целом, требования совпадают с 5 классом, но с учетом усложнения программы.

В конце второго полугодия учащийся должен сыграть на переводном экзамене. На переводном экзамене исполняются три произведения:

#### **Вариант № 1**

- 2 пьесы из академической программы, разнохарактерные
- джазовый стандарт + соло

#### **Вариант №2**

- 2 джазовый стандарта + соло
- одна пьеса из академической программы

#### **Вариант № 3**

- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо).
- джазовый стандарт + соло

### **Примерный репертуарный список:**

*Этюды (академическая программа)*

|             |                                       |
|-------------|---------------------------------------|
| В.Блажевич  | Этюды для тромбона тетрадь 1          |
| О.Блюм      | Этюды                                 |
| Г.Страутман | «100 этюдов для тромбона» тетрадь 1-2 |
| M. Bordogni | «120 melodious Etudes»                |
| В. Вурм     | «45 легких этюдов для трубы»          |

### *Произведения крупной формы*

|              |                                      |
|--------------|--------------------------------------|
| Ф. Грефе     | Концерт №1                           |
| Э. Заксе     | Концертино для тромбона и фортепиано |
| Б. Дварионас | Тема с вариациями                    |
| В. Блажевич  | Концерт №4                           |

### *Пьесы (академическая программа)*

|                 |                                       |
|-----------------|---------------------------------------|
| П.И. Чайковский | «Ария короля Рене» из оперы «Иоланта» |
| К. Сен Санс     | «Каватина»                            |
| Е.Матей         | «Фуга»                                |
| К.М. Вебер      | «Романс»                              |
| С.В. Рахманинов | «Вокализ»                             |
| Д. Шостакович   | Танец                                 |

### *Этюды (джазовая программа)*

|           |                                               |
|-----------|-----------------------------------------------|
| J.Shidero | «Jazz conception» 21 solo etudes              |
| L.Neuhaus | «Базовые джазовые этюды для саксофона» № 9-13 |
| B.Mintzer | «15 yesy Etudes for clarnet and trumpet»      |
| D.McKeown | «10 Jazz duets» № 6-10                        |

### *Пьесы (джазовая программа)*

|             |                  |
|-------------|------------------|
| Х.Хэнкок    | “Хамелеон”       |
| G.Goodwin   | «Jazz police»    |
| Л.Бонфа     | «Черный орфей»   |
| Д.Гилеспи   | “Ночь в тунисе”; |
| С. Роллингс | «St. Tomas»      |

## 7 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 5-6 часов в неделю

**Первое полугодие. Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы.** Изучаем мажорные и минорные гаммы, арпеджио: трезвучия с обращениями, доминант септаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 6 знаков включительно. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке. Масштабы разучиваемых произведений увеличиваются. Продолжаем изучение джазовых терминов. Знакомство с новыми направлениями («Джаз-рок», «Фьюжн»), с наиболее яркими исполнителями в этих стилях. Включение джазовых стандартов в этих направлениях в программу полугодия. Обязательно включение в практику исполнения эти стандартов один или два квадрата импровизации в этих направлениях (педагог принимает активное участие в создании квадратов «соло»). Самостоятельная работа с «минусами». Активное использование приложений для создания и проигрывания «минусов» («iReal pro» и т.п.) помогает самостоятельно создавать для себя «минус» в нужном стиле, темпе и тональности. На первых порах помощь педагога необходима, но в дальнейшем, учащийся вполне может это делать индивидуально.

**Этюды, гаммы академическая программа.** Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Нахождение новых средств активизации развития всех видов техники. Ознакомление с современными приемами и видами техники. В этих аспектах работы очень помогает совместный просмотр и посещение мастер классов, семинаров ведущих музыкантов как страны, так и всего мира. Материал часто доступен в современных информационных источниках, таких как «YouTube» и т.п. (Мастер классы, концерты, демонстрационные и обучающие видео). Конечно это вид информации является дополнительным и не может полноценно заменить реальный учебный процесс, но активно помогает более полному и качественному развитию ученика. Воспитание аналитического подхода в работе над виртуозным материалом. Мажорные гаммы и минорные гаммы до 6 знаков включительно (в прежнем объеме), исполнение терциями, в различных пунктирных ритмах (по желанию).

**Академические пьесы.** Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

**Второе полугодие. Крупная форма.** Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления. Увеличение объемов и сложности изучаемых произведений. Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Умение подчинить воплощение разных сторон музыкального образа единой и целостной линии музыкального развития.

**Академические пьесы.** Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок. Совершенствование навыков исполнения кантилены. Проработка технически трудных элементов. Совершенствование игровых приемов, штрихов, артикуляции под постоянным слуховым контролем.

Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти – академический: одна пьеса из академической программы, две разножанровые джазовые пьесы.

**Требования к техническому зачёту:** мажорная и минорная гаммы до шести знаков в 2 октавы на выбор комиссии, мажор и минор в терцию. Эти же гаммы в миксолидийском мажоре и блюзовые гаммы. Знание основных терминов (академических и джазовых). Этюд из академической программы или джазовый. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.

В целом, требования совпадают с 6 классом, но с учетом усложнения программы.

В конце второго полугодия учащийся должен сыграть переводной экзамен. На переводном экзамене исполняются три произведения:

### **Вариант № 1**

- 2 пьесы из академической программы, разнохарактерные
- джазовый стандарт + соло

### **Вариант № 2**

- 2 джазовый стандарта + соло

- одна пьеса из академической программы

### **Вариант № 3**

- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо).
- джазовый стандарт + соло

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Этюды (академическая программа)*

|             |                                     |
|-------------|-------------------------------------|
| В.Блажевич  | Этюды для тромбона тетрадь 1        |
| J.Usak      | «25 Этюдов для тромбона»            |
| Г.Страутман | «100 этюдов для тромбона» тетрадь 2 |
| М. Bordogni | «120 melodious Etudes»              |
| Е.Рейхе     | «Этюды» ред. В.Венгловский          |

#### *Произведения крупной формы*

|                         |                                                |
|-------------------------|------------------------------------------------|
| Н.Римский Кор-<br>саков | Концерт для тромбона с оркестром               |
| Р.Бутри                 | «Хорал и Вариации»                             |
| Т.Албинони              | Соната F-dur                                   |
| В.А.Моцарт              | Концерт №1 для валторны с оркестром (перелож.) |

#### *Пьесы (академическая программа)*

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| П.И. Чайков-<br>ский | «Ноктюрн»              |
| Б.Крог Спи-<br>нелли | «Конкурсное соло»      |
| Г.Калинкович         | «Элегия»               |
| Э.Боцца              | «В стиле Баха»         |
| Ж.Кастеред           | «Концертная фантазия»  |
| G.P. Telemann        | «12 фантазий» перелож. |

#### *Этюды (джазовая программа)*

|           |                                          |
|-----------|------------------------------------------|
| J.Shidero | «Jazz conception» 21 solo etudes         |
| L.Neuhaus | «Базовые джазовые этюды для саксофона»   |
| B.Mintzer | «15 yesy Etudes for clarnet and trumpet» |
| D.McKeown | «10 Jazz duets»                          |

#### *Пьесы (джазовая программа)*

|                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| J.F.Hanley/B.McDonald | “Indiana”                  |
| P.Johnson             | «I’ll Remember April»      |
| E.Sampson             | «Stompin at the Savoy»     |
| R.Rodgers             | “My fanny valentine”;      |
| М.Перкинс             | «Звезды падают на Алабаму» |

## 8 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 5-6 часов в неделю

Подготовка выпускной программы: работа над точным исполнением текста, осознанием художественных задач и рациональной организацией домашних занятий, выделение и отдельная проработка трудностей в произведениях, подбор альтернативной аппликатуры, если необходимо. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения. Работа над отдельными деталями и фрагментами, с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в полном объёме максимально готовом виде.

В течение года (по графику учебной части) учащийся выступает на трёх прослушиваниях с отметкой. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа целиком. Рекомендуется обыгрывать различные части выпускной программы на всевозможных концертах.

На выпускном экзамене исполняются три произведения:

### **Вариант № 1**

- 2 пьесы из академической программы, разнохарактерные
- джазовый стандарт + соло

### **Вариант №2**

- 2 джазовый стандарта + соло
- одна пьеса из академической программы

### **Вариант № 3**

- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо).
- джазовый стандарт + соло

## **Примерный репертуарный список:**

### ***Произведения крупной формы***

|                    |                                                |
|--------------------|------------------------------------------------|
| Е.Рейхе            | Концерт №1                                     |
| В.Блажевич         | Концерт №2                                     |
| В.А.Моцарт         | Концерт №3 для валторны с оркестром (перелож.) |
| Н.Римский Корсаков | Концерт для тромбона с оркестром               |
| Ф. Грефе           | Концерт для тромбона В -dur                    |

### ***Пьесы (джазовая программа)***

|             |                            |
|-------------|----------------------------|
| I.Jones     | «There is no greater Love» |
| Ж. Косма    | «Autumn leaves»            |
| D.Rollis    | «Shake in Down»            |
| J.Green     | «Body and soul»            |
| T.Monk      | «Round midnight»           |
| B.Timmons   | «Moanin»                   |
| Дж. Гершвин | « But not for me»,         |

## **9 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа*                      *3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*                      *не менее 6-7 часов в неделю*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее специальное профессиональное образовательное учреждение. Программа итоговой аттестации подбирается с учётом требований к поступлению в ССУЗы с учётом методической целесообразности и технических возможностей учащегося. Продолжается работа над гаммами, этюдами, упражнениями (академическими и джазовыми) в целях закрепления и совершенствования всех полученных технических навыков.

В течение года (по графику учебной части) учащиеся выступают на трёх прослушиваниях с отметкой в I и II полугодиях. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа. В конце учебного года итоговая аттестация – выпускной экзамен.

### **Требования к выпускному экзамену:**

#### **Вариант № 1**

- 2 разнохарактерные пьесы из академической программы,
- джазовый стандарт + соло

#### **Вариант № 2**

- 2 джазовых стандарта + соло
- одна пьеса из академической программы

#### **Вариант № 3**

- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо).
- джазовый стандарт + соло

## Примерный репертуарный список:

### *Произведения крупной формы*

|                    |                                                |
|--------------------|------------------------------------------------|
| Е.Рейхе            | Концерт №1                                     |
| В.Блажевич         | Концерт №2                                     |
| В.А.Моцарт         | Концерт №3 для валторны с оркестром (перелож.) |
| Н.Римский Корсаков | Концерт для тромбона с оркестром               |
| П.Хиндемит         | Соната для тромбона                            |
| Ф. Грефе           | Концерт для тромбона В -dur                    |
| К.Сероцкий         | Сонатина                                       |

### *Пьесы (джазовая программа)*

|             |                            |
|-------------|----------------------------|
| I.Jones     | «There is no greater Love» |
| Ж. Косма    | «Autumn leaves»            |
| D.Rollis    | «Shake in Down»            |
| J.Green     | «Body and soul»            |
| T.Monk      | «Round midnight»           |
| B.Timmons   | «Moanin»                   |
| Дж. Гершвин | « But not for me»,         |
| V.Young     | «Stella By Starlight»      |
| L.Russel    | «This Masquerade»          |

## IV Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на трубе);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Кроме того, в джазовой музыке индивидуальный подход необходим при работе над чувством свинга, которое не записывается нотами, и ощутить которое возможно только непосредственно в игре. Поэтому, что очень важно,

большая часть информации передается учителем ученику через совместное музицирование. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на трубе.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской духовой школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладовой тональности, метроритма, выявления мелодии. В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру и форме. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Учитывая специфику джазового отделения, необходимо стимулировать у ученика повышение интереса к современным направлениям музыкального искусства, как в области современной академической музыки, так и в области музыки «третьего направления» («third stream»), под которым мы понимаем соединение различных направлений джазовой и современной академической музыки. Во главе угла стоит воспитание культуры межкультурного общения, повышение интереса к интеграции разных направлений музыкального искусства, а в итоге - внедрение новой музыкальной эстетики как в среду исполнителей, так и в слушательскую среду, создание традиций восприятия современной музыки, популяризация основных направлений музыки 20-21 веков, новых форм музыкального языка.

Цель педагога - расширить профессиональный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком. В репертуаре учащихся должны присутствовать сочинения любых стилей и направлений академической музыки 20-21 веков, расширяющих словарь традиционного музыкального языка. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 3 до 5 часов минимум (в зависимости от класса).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **V. Требования к уровню подготовки обучающихся (потрет выпускника).**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно; -знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на тромбоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники тромбониста;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

## **VI. Формы и методы контроля, система оценок. Фонды оценочных средств.**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Специальность и чтение с листа. Тенор. Тромбон.» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**Текущий контроль** - поддержание учебной дисциплины, выявление отношения, учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала, на улучшение организации домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Академические зачеты (в т.ч. технические), прослушивания выпускной программы итоговой аттестации проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим

рекомендательный характер. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

**Промежуточная аттестация (переводной экзамен)** - определение успешности развития, учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы учебного предмета и проводится в соответствии с действующими учебными планами и по утвержденному директором школы расписанию.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или переводном экзамене выставляются баллы (для учащихся 1-х классов) по сто бальной системе и оценка по пятибалльной системе (для учащихся со 2-го класса):

### **Сто бальная система критерии оценок по предмету «Специальность и чтение с листа. Тенор. Тромбон.» для первых классов.**

| <b>Критерии</b>                                                                                              | <b>Баллы</b>                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                              | не выявлено (низкий уровень) /<br>выявлено не полностью или<br>частично (средний уровень) /<br>выявлено полностью (высокий<br>уровень) |
| <b>Основные</b>                                                                                              |                                                                                                                                        |
| 1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе                      | 1-6 / 6-11 / 11-15                                                                                                                     |
| 2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа | 1-6 / 6-11 / 11-15                                                                                                                     |
| 3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа                                            | 1-6 / 6-11 / 11-14                                                                                                                     |

|                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа                                        | 1-6 / 6-11 / 11-14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа | 1-6 / 6-11 / 11-14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа                                                  | 1-6 / 6-10 / 11-14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося                                                                                  | 1-4 / 5-10 / 10-14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Сумма баллов                                                                                                                          | <p>Условный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 31 до 49 баллов.</p> <p>Гарантированный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 50 до 64баллов.</p> <p>Условный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – от 65 до 84 баллов.</p> <p>Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – от 85 баллов.</p> <p>Максимальный балл – 100.</p> <p>Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов.</p> |

**Пяти балльная система критерии оценок по предмету**  
**«Специальность и чтение с листа. Тенор. Тромбон».**  
**Для учащихся со второго класса.**

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                              |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                         |
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                               |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий                                                |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры: - учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом; - убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения; - понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения. На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Так же учитываются оценки текущего контроля.

**Фонды оценочных средств** призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

### Требования к промежуточной и итоговой аттестациям

**Срок обучения – 5 (6) лет**

| <b>1 класс</b>                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I полугодие</b><br>Академический зачет                            | Примерная программа:<br><u><b>1 вариант</b></u><br>Р.Н.П «Веселые гуси»<br>J.Rae «Rum point»<br>В. Шаинский «Песенка мамонтёнка»<br><u><b>2 вариант</b></u><br>В.А.Моцарт «Аллегretto»<br>М.Красев «Маленькой елочке»<br>Г. Гладков «Я на солнышке лежу»                                                                                                                                                                                         |
| <b>II полугодие</b><br>Переводной экзамен                            | Примерная программа:<br><u><b>1 вариант</b></u><br>А.Аренский «Журавель»<br>J.Rae «Guvinor»<br>И. Дунаевский «Песенка капитана»<br><u><b>2 вариант:</b></u><br>В.Шаинский «Чунга чанга»<br>К. Сен Санс «Слон»<br>Г. Манчини «Лунная река»                                                                                                                                                                                                        |
| <b>2 класс</b>                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Академически1 зачёт: | Примерная программа:<br>Мажорные и параллельные минорные с двумя знаками, арпеджио. Этюд<br>Г. Страутманн т. № 1, № 4<br>Или Х. Рапп «Учимся играть на трубе» т. № 1, № 3<br><u><b>1 вариант</b></u><br>П. Чайковский«Старинная французская песенка»<br>Н.Лысенко «Песня Выборного»<br>Г.Манчини «Розовая пантера»<br><u><b>2 вариант</b></u><br>Г.Гладков «Песенка друзей»<br>Й.Гайдн «Анданте кантабиле»<br>Э.Боутнер “Когда святые маршируют” |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>II полугодие</b><br/>Переводной экзамен:</p>                          | <p>Примерная программа:<br/><b><u>1 вариант</u></b><br/>А.Варламов «Красный сарафан»<br/>И.Матей «Токката»<br/>Р.Роджерс «Голубая луна»<br/><b><u>2 вариант</u></b><br/>А.Гедике «Танец»<br/>И.Берлин «Cheek to cheek»<br/>В.Хадсон «Moonglow»</p>                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>3 класс</b></p>                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>I полугодие</b><br/>Технический зачет.</p> <p>Академический зачёт</p> | <p>Примерная программа:<br/>Гаммы мажорные и параллельные минорные с двумя знаками, арпеджио. Этюд-<br/>Е. Нестеренко «Этюды для тромбона» № 5<br/>Или Л. Нихаус «Базовые джазовые этюды для саксофона» № 2, перел. для тромбона<br/><b><u>1 вариант</u></b><br/>А. Корелли «Сарабанда<br/>Н.Н.П «O sole mio»<br/>С.Бише «Маленький цветок»<br/><b><u>2 вариант</u></b><br/>Д.Герман «Привет Долли»<br/>Дж.Гарланд «Lallobay jf birdland»<br/>И.С.Бах Ш.Гуно «Ave maria»</p> |
| <p><b>II полугодие</b><br/>Переводной экзамен:</p>                          | <p>Примерная программа:<br/><b><u>1 вариант</u></b><br/>Ч.Паркер «New the time»<br/>Г.Торнез «Сонатина»<br/>К.М. Вебер «Хор охотников»<br/><b><u>2 вариант</u></b><br/>Д.Фрескобальди «Токката»<br/>J.Klinner «Just friends»<br/>Д.Герман «Привет Долли»</p>                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>4 класс</b></p>                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>I полугодие</b><br/>Технический зачет.</p>                            | <p>Примерная программа:<br/>Гаммы с тремя знаками мажорные и параллельно минорные в 2 октавы, арпеджио. Эти же гаммы в миксолидийском и блюзовом ладах. Мажорная и минорная пентатоники (по усмотрению преподавателя)</p>                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Академический зачет                                                                                                                                                                                                      | <p>Этюд из сборника В.Вурма «45 лёгких этюда» или из сборника В. Mintzer «15 yesy Etudes for clarnet and trumpet»</p> <p><b><u>1 вариант</u></b><br/>В. Марчелло Сонатина № 2 1-2 ч.<br/>Х.Тизол «Караван»</p> <p><b><u>2 вариант</u></b><br/>Сен Санс «Лебедь»<br/>М. Глинка «Краковяк»<br/>Ф.Фостер «Shiny stocking»</p>                                                                      |
| <p><b>II полугодие</b><br/>Переводной экзамен:</p>                                                                                                                                                                       | <p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b><br/>Т.Монк «Blue monk»<br/>М.Равель «Павана»<br/>Д.Шостакович «Гавот»</p> <p><b><u>2 вариант</u></b><br/>К. Сен Санс «Лебедь»<br/>Г.Телеманн Соната f-moll 1-2 ч.<br/>Э.Гарнер «Misty»</p>                                                                                                                                               |
| <b>5 класс</b>                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Выпускной экзамен:</p> <p>3 прослушивания выпускников в течение года:</p> <p>1е прослушивание – 2 произведения;</p> <p>2е прослушивание – 1 новое произведение;</p> <p>3е прослушивание – вся выпускная программа</p> | <p>Примерная программа:</p> <p><i>1 вариант</i><br/>Р. Паке Концерт для тромбона<br/>Д. Элингтон «Take the train А»<br/>Г. Манчини «Дни вина и роз»</p> <p><i>2 вариант</i><br/>С.В. Рахманинов «Вокализ»<br/>Дж. Мендель «След твой улыбки»<br/>М.Льюис «High how the moon»</p> <p><i>3 вариант</i><br/>С.В. Рахманинов «Вокализ»<br/>А.Вивальди «Аллегро»<br/>М.Льюис «High how the moon»</p> |
| <b>6 класс</b>                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Выпускной экзамен:</p> <p>3 прослушивания выпускников в течение года:</p> <p>1е прослушивание – 2 произведения;</p> <p>2е прослушивание – 1 новое произведение;</p> <p>3е прослушивание – вся выпускная программа</p> | <p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>П.И.Чайковский «Ария короле Рене»<br/>Д.Шостакович «Танец»<br/>Д.Гиллеспи «Ночь в Тунисе»</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>К.Сен Санс «Каватина»<br/>С.Роллинс «St. Tomas»<br/>М.Перкинс «Звезды падают на Алабаму»</p> <p><b><u>3 вариант</u></b></p> <p>Э.Заксе Концертино для тромбона с оркестром<br/>Х.Хенкок «Хамелеон»<br/>P.Johnson «I'll remember April»</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Срок обучения – 8 (9) лет

| <b>1 класс</b>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>I полугодие</b><br/>Академический зачет</p> | <p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>Р.Н.П «Веселые гуси»<br/>J.Rae «Rum point»<br/>В. Блажевич этюд № 2</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>В.А.Моцарт «Аллегретто»<br/>М.Красев «Маленькой елочке»<br/>Г. Страутман этюд № 5</p> |
| <p><b>II полугодие</b><br/>Переводной экзамен</p> | <p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант<br/>А.Аренский «Журавель»<br/>J.Rae «Guvinor»</p> <p>2 вариант:<br/>М.Иорданский «У дороги чибис»<br/>К. Сен Санс «Слон»</p>                                                                                         |
| <b>2 класс</b>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>I полугодие</b><br/>Технический зачет.</p>  | <p>Примерная программа:</p> <p>Мажорные и параллельные минорные гаммы с одним знаком в 2 октавы, арпеджио. Этюд М. Зейгалов этюд № 5 или О. Степурко «Мост в Бирюлёво»</p>                                                                                    |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Академический зачёт                                                 | <p><b><u>1 вариант</u></b><br/> П. Чайковский «Старинная французская песенка»<br/> Н. Лысенко «Песня Выборного»<br/> В.Хадсон «Moonglow»</p> <p><b><u>2 вариант</u></b><br/> Г.Гладков «Песенка друзей»<br/> Й.Гайдн «Анданте кантабиле»<br/> Э.Боутнер «Когда святые маршируют»</p>                                                                                             |
| <b>II полугодие</b><br>Переводной экзамен:                          | <p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b><br/> А.Варламов «Красный сарафан»<br/> И.Матей «Токката»<br/> Р.Роджерс «Голубая луна»</p> <p><b><u>2 вариант</u></b><br/> А.Гедике «Танец»<br/> И.Берлин «Cheek to cheek»<br/> В.Хадсон «Moonglow»</p>                                                                                                                   |
| <b>3 класс</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Академический зачет | <p>Примерная программа:<br/> Мажорные и параллельные минорные гаммы с двумя знаками, арпеджио. Этюд А Кобец этюд № 10</p> <p><b><u>1 вариант</u></b><br/> К.М.Вебер «Хор охотников»<br/> Н.Н.П. «O sole mio»<br/> С.Бише «Маленький цветок»</p> <p><b><u>2 вариант</u></b><br/> Д.Герман «Привет Долли»<br/> Дж.Гарланд «Lallobay jf birdland»<br/> Д.Фрескобальди «Токката»</p> |
| <b>II полугодие</b><br>Переводной экзамен                           | <p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b><br/> Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»<br/> Ч.Паркер «New the time»<br/> Г.Торнез «Сонатина»</p> <p><b><u>2 вариант</u></b><br/> Дж.Россини «Вильгель Тель»<br/> J.Klinner «Just friends»<br/> Д.Герман «Привет Долли»</p> <p>3 вариант<br/> В.А.Моцарт Сонатина Es-dur<br/> Ж.Косма «Игрушка»</p>                         |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     | И.Берлин «Cheek to cheek»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>4 класс</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Академический зачет | Примерная программа:<br>Мажорные гаммы и параллельные минорные гаммы с тремя знаками в 2 октавы, эти же гаммы в миксолидийском и блюзовых ладах.<br>Этюд С. Баласанян этюд № 7, переложение для тромбона<br><u><b>1 вариант</b></u><br>Сен Санс «Лебедь»<br>П.И.Чайковский «Неополитанский танец»<br>Х.Тизол «Караван»<br><u><b>2 вариант</b></u><br>Ф.Фостер «Shiny stocking»<br>Э.Гарнер «Misty»<br>М.Равель «Павана» |
| <b>II полугодие</b><br>Переводной экзамен                           | Примерная программа:<br><u><b>1 вариант</b></u><br>Д.Шостакович «Гавот»<br>М.Равель «Павана»<br>Ф.Фостер «Shiny stocking»<br><u><b>2 вариант</b></u><br>Т.Monk «Blue monk»<br>R.Charles «Halleljah I love her so»<br>Д.Шостакович «Гавот»<br><u><b>3 вариант</b></u><br>В.Щелоков «Детский концерт»<br>Б.Бакарак «Raindrops keep the falling on my head»                                                                |
| <b>5 класс</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Академический зачет | Примерная программа:<br>Мажорные и параллельные минорные гаммы с четырьмя знаками в 2 октавы, блюзовый и миксолидийский лады; большой мажорный септаккорд, уменьшенный септаккорд и их обращения в качестве арпеджио. Этюд В. Блажевич «Этюды для тромбона» т.1 № 15<br><u><b>1 вариант</b></u><br>А.Вивальди «Аллегро»<br>И.С.Бах «Ариозо»<br>Р.Роджерс «Have you miss Jones?»                                         |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                              | <p><b><u>2 вариант</u></b><br/> Л.Коган «Романс»<br/> I.Berlin «I don't mean sing »<br/> Д.Мендель «След твоей улыбки»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>II полугодие</b><br/> Переводной экзамен</p>                           | <p>Примерная программа:<br/> <b><u>1 вариант</u></b><br/> Г.Телеманн Соната f-moll 1-2 ч.<br/> Д.Эленгтон «Take the train A»<br/> <b><u>2 вариант</u></b><br/> М.Глинка «Краковяк»<br/> И.С.Бах «Ариозо»<br/> B.Strainhorn «Raincheck»<br/> <b><u>3 вариант</u></b><br/> М.Льюис «High how the moon»<br/> Д.Мендель «След твоей улыбки»<br/> С.В.Рахманинов «Элегия»</p>                                                                                                                           |
| <b>6 класс</b>                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>I полугодие</b><br/> Технический зачет.</p> <p>Академический зачёт</p> | <p>Примерная программа:<br/> Мажорные и параллельные минорные гаммы с пятью знаками, миксолидийский, блюзовый лады, большой мажорный, уменьшённый септаккорды и их обращения; мажорная и минорная пентатоники. Этюд J. Shidero «Jazz conception» № 12<br/> <b><u>1 вариант</u></b><br/> П.И.Чайковский «Ария короля Рене»<br/> Д.Шостакович «Танец»<br/> С.Ролинс «St. Tomas»<br/> <b><u>2 вариант</u></b><br/> К.М.Вебер «Романс»<br/> Д.Гиллеспи «Ночь в Тунисе»<br/> Л.Бонфа «Черный орфей»</p> |
| <p><b>II полугодие</b><br/> Переводной экзамен</p>                           | <p>Примерная программа:<br/> <b><u>1 вариант</u></b><br/> К.Сен Санс «Каватина»<br/> Л.Бонфа «Черный орфей»<br/> Х.Хенкок «Хамелеон»<br/> <b><u>2 вариант</u></b><br/> G.Goodwin «Jazz police»<br/> К. Сен Санс «Каватина»<br/> Е.Матей «Фуга»</p>                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     | <b><u>3 вариант</u></b><br>Б.Дварионас Тема с вариациями<br>С.Ролинс «St. Tomas»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>7 класс</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Академический зачёт | Примерная программа:<br>Мажорные и параллельные минорные гаммы с шестью знаками, миксолидийский, блюзовый лады, большой мажорный, уменьшенный септаккорды и их обращения; мажорная и минорная пентатоники. Этюд Г. Страутман т.2 № 6<br><b><u>1 вариант</u></b><br>П.И.Чайковский «Ноктюрн»<br>Г.Телеманн «12 фантазий» № 1<br>E.Sampson «Stompin at the Savoy»<br><b><u>2 вариант</u></b><br>Е.Боцца «В стиле Баха»<br>J.F.Hanley/B.McDonald «Indiana»<br>R.Rodgers «My funny valentine» |
| <b>II полугодие</b><br>Переводной экзамен                           | Примерная программа:<br><b><u>1 вариант</u></b><br>Р.Бутри «Хорал и вариации»<br>P.Johnson «I'll remember April»<br><b><u>2 вариант</u></b><br>Г.Калинкович «Элегия»<br>Г.Телеманн «12 фантазий» № 2<br>E.Sampson «Stompin at the Savoy»<br><b><u>3 вариант</u></b><br>R.Rodgers «My funny valentine»<br>J.F.Hanley/B.McDonald «Indiana»<br>Т.Альбиниони соната F-dur                                                                                                                     |

***Требования к итоговой аттестации:***

|                                                                       |                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8 класс</b>                                                        |                                                                                                                                                                                      |
| Выпускной экзамен.<br><br>3 прослушивания выпускников в течение года: | Примерная программа:<br><b><u>1 вариант</u></b><br>Ф. Грёфе Концерт для тромбона B –dur<br>I.Jones «There is no greater Love»<br>Ж. Косма «Autumn leaves»<br><b><u>2 вариант</u></b> |

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1е прослушивание – 2 произведения;<br>2е прослушивание – 1 новое произведение;<br>3е прослушивание – вся выпускная программа                                                                       | Н.Римский Корсаков Концерт для тромбона с оркестром<br>D.Rollis «Shake in Down»<br>Дж. Гершвин «But not for me»                                                                                                                                                    |
| <b>9 класс</b>                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Выпускной экзамен:<br>3 прослушивания выпускников в течение года:<br>1е прослушивание – 2 произведения;<br>2е прослушивание – 1 новое произведение;<br>3е прослушивание – вся выпускная программа. | Примерная программа:<br><i>1 вариант</i><br>Е.Рейхе Концерт №1<br>J.Green «Body and soul»<br>T.Monk «Round midnight»<br><i>Вариант 2</i><br>В.А.Моцарт Концерт №3 для валторны с оркестром (перелож.)<br>D.Rollis «Shake in Down»<br>V.Young «Stella By Starlight» |

## VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемых нотных сборников (академическая и джазовая программа)*

#### *1. Список учебно-методической литературы:*

- Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
- Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
- Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкальнодвигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
- Власов Н. Золотая труба. - М., 1996-2002.
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. -Л., 1987.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.

- Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
- Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
- Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
- Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
- Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
- Нестеренко Е. Развитие и укрепление амбушюра начинающего тромбониста. - М.: ГМУ им. Гнесиных, 2002.
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982. .
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
- Усов Ю. Техника современного трубача. - М., 1986.
- Фаркаш Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. - М., 1998.
- Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980
- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
- Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
- Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
- игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
- Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1977
- Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987
- Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (любое издание)
- Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1974, 1987

Григорьев, Б. Методика обучения игре на тромбоне / Б. Григорьев. – М.: Музыка, 1972

Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001

Манжора Б. Методика обучения игре на тромбоне. Киев, 1976

Степурко О. Джаз на трубе. М., Владос, 2001

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. - М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960

«Методическое пособие по импровизации для саксофона и других духовых инструментов» Ж.А.Ильмер 2004 г.

Ж.Арбан Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне (любое издание)

Григорьев Б., Востряков Н. Начальная школа игры на тромбоне М. 1963

«Daily routines for trombone» by Charles G. Vernon

Школа для тромбона в ключах. - М., 2009. Блажевич В

Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1971

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. - Л., 1986

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. - М., 1985.

Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. - М., 2001.

Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1987.

Скобелев А. Практический курс игры на тромбоне, чч.1, 2. - М., 2009.

Чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе. - М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1974.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. В. Яковлев. - М., 1981

Чугунов Ю. «Гармония в джазе»

Михайлюк Е. «Упражнения по скет-вокалу» (авторское издание)

Молотков В. «Импровизация для гитары

### **Сборники этюдов:**

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954  
 Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960  
 Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948  
 Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984  
 Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969  
 Степурко О. Трубач в джазе М., 1989

Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона. М.-Л., 1979  
 Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритона)

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб, 1997  
 «40 Legato Studies» Giuseppe Concone by Donald G. Miller  
 Бердыев Н. Этюды для трубы. - Киев, 1985.  
 Блажевич В. Этюды на легато. - М., 1924..  
 Избранные этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1968.  
 Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский. - М., 1983.  
 Копраш К. Этюды для тромбона. - Лейпциг, 1980.  
 О.Блюм «Этюды для тромбона»  
 Седракан А. Избранные этюды для тромбона. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1981.  
 Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1983.  
 L.Niehaus «Базовые джазовые этюды для саксофона»  
 В.Minzer «15 yesy Etudes for clarnet and trumpet»  
 J.Shindero «Jazz conception»  
 Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. СПб, Композитор, 2004

### **Сборники пьес:**

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197  
 Х.Рапп «Учимся играть на трубе» тетрадь 1 и 2  
 Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959  
 Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950  
 Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964  
 Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968  
 Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970  
 Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974  
 Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979  
 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971  
 12 пьес для тромбона /Перелож. А.Гедике. – М., 1958

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952  
 Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974

- Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
- Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
- Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
- Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
- Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
- Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
- Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
- Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
- Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
- Альбом ученика-тромбониста / Сост. В. Андресен. - Вып. 1-9. - Киев, 1987.
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
- Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. СПб, Композитор, 2004
- Пьесы советских композиторов / Ред. А. Седракяна. - М., 1960
- Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
- Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
- Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
- Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
- "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
- Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
- Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
- Джеймса Рэй «Лёгкие джазовые пьесы».
- Дэвид Коллин "13 джазовых пьес"
- Андреев А., Сидоркович В. 100 популярных джазовых тем. Международный союз музыкальных деятелей, Московский колледж импровизационной музыки
- Аберсольд Дж. Джазовые стандарты с фонограммами «минус-единица» (любое издание)
- Киселев В. «Джазовые стандарты», сборники 1, 2. М., Музыка, 2010
- Сухих А. Тромбон в джазе. М., Советский композитор, 1989
- Hal Leonard «Jazz play Along» все сборники

- Сухих А., Михайлюк Е. «Вокал в джазе», сборник 1, 2 (с фонограммами) (авторское издание)
- Ясемчик Р. Эра Свинга: Популярные мелодии / Р. Ясемчик. – Москва, 1994
- Aebersold J. Jazz Ear Training. – New Albany, 1989
- Aebersold J. Favorite Standards. Volume 22. – New Albany, 198
- World Of Hits. Современная джазовая классика. М., «Мега-сервис», 1998
- World Of Hits. Современная джазовая классика. «Birdland». М., «Мега-сервис», 1998