

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 20 июня 2025 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 20.08.2025 г. № 18-ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Инструменты эстрадного оркестра"

для учащихся 1 – 7 классов (от 6,5 -9 лет)

Сроки реализации – 7 лет.

Для учащихся 1-5 классов (от 10-12 лет)

Срок реализации – 5 лет.

Составитель И.В. Черникова, руководитель эстрадно-джазового
отделения ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера»,
преподаватель класса фортепиано.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5B99DC4C854C8AFAE3D310E5EC3FF69B
Владелец: Манюков Максим Вакифович
Действителен: с 30.07.2025 до 23.10.2026

МОСКВА 2025 г.

СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

I.Пояснительная записка

- *направленность дополнительной образовательной программы;*
- *актуальность дополнительной образовательной программы;*
- *новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность;*
- *цель и задачи дополнительной образовательной программы;*
- *возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;*
- *сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);*
- *формы и режим занятий;*
- *ожидаемые результаты и способы определения их результативности;*
- *формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы, учебно-исследовательские конференции и т.д.);*
- *описание материально-технических условий реализации учебных предметов.*

II.Планируемые результаты освоения учащимися общеобразовательной программы

III.Рабочие учебные планы:

- на 5 года обучения
- на 7 лет обучения

IV.График образовательного процесса

- на 5 лет обучения
- на 7 лет обучения

V.Оценка качества реализации общеобразовательной программы. Система критерий оценок. ФОСы.

VI. План мероприятий, проводимых в рамках творческой, методической, культурно-просветительской деятельности школы на 2025-2026 учебный год

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" (далее – программа "Инструменты эстрадного оркестра") разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа "Инструменты эстрадного оркестра" определяет содержание и организацию образовательного процесса на эстрадно-джазовом отделении в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера". Данная программа регулирует порядок перевода учащихся с предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств за счет средств бюджета города Москвы на общеразвивающую общеобразовательную программу в области искусств за счет средств бюджета города Москвы по специальности "Инструменты эстрадного оркестра" (далее – образовательная программа), критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа "Инструменты эстрадного оркестра" реализуется с целью привлечения наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, а также для обеспечения возможности выбора детьми образовательного направления на любом этапе обучения.

1.3. Программа "Инструменты эстрадного оркестра" подразделяется на разные образовательные уровни:

Первый (стартовый), второй (базовый) и третий (продвинутый).

Для учащихся в возрасте **от 6 лет 6 месяцев до 9 лет** включительно реализуются программы:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый годы обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой годы обучения.

Для учащихся в возрасте **от 10 до 12 лет** включительно реализуются программы:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – четвертый год обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – пятый год обучения.

Каждый уровень общеразвивающей программы отвечает определенным результатам освоения части образовательной программы, и завершается **итоговой аттестацией** с выдачей аттестата об окончании данного конкретного модуля образовательной программы, с указанием пройденных предметов и оценок, форму которого устанавливает образовательное учреждение самостоятельно.

1.4. Программа "Инструменты эстрадного оркестра" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

1.5. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- дальнейшее развитие детей в области музыкального образования, организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческую и культурно-просветительскую деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективную, самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания программы "Инструменты эстрадного оркестра" с учетом направленности работы эстрадно-джазового отделения ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера», а также потребностей и интереса со стороны учащихся и их родителей (законных представителей);
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера".

1.6. Программа "Инструменты эстрадного оркестра" разработана с учетом обеспечения актуальности и её новизны;

1.7. Программа "Инструменты эстрадного оркестра" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у способных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные общеразвивающие образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся способностей к освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности,

умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.8. На основании Положения разработанном ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера» на основании Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее – Закон), в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", положениями Устава Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера" перевод с предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» на обучение по общеразвивающей общеобразовательной программе в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" по программе "Инструменты эстрадного оркестра" осуществляется в зависимости от результатов промежуточной аттестации по итогам учебного года, в случае недобора учащимся минимально допустимого количества баллов (75), необходимого для продолжения обучения по предпрофессиональной программе, установленного утвержденным образовательной организацией порядком проведения промежуточной аттестации. По решению образовательной организации учащийся переводится (зачисляется) на обучение по общеразвивающей программе определенного образовательного уровня по соответствующей специальности.

1.9. При переводе из другого образовательного учреждения учащиеся со второго по шестой классы включительно, обучающиеся по данной программе, должны пройти вступительные испытания, и показавшие необходимые знания, умения и навыки, при наличии бюджетных мест будут зачислены в контингент ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера". В выпускные классы (пятый или седьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.10. Срок освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" для детей, поступивших в первый класс в возрасте от **6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 7 лет.** Срок освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" для детей, поступивших в первый класс в возрасте от **10 лет до 12 лет, составляет 5 лет.** Срок освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в средние специальные образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 8 или 6 лет, но при условии успешной сдачи промежуточной аттестации не ниже 75-85 баллов с переводом на дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" при наличии бюджетных мест.

1.11. Учебный план программы "Инструменты эстрадного оркестра" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;

- историко-теоретическая подготовка;
- вариативная часть, обязательное расширение основной части программы

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Инструменты эстрадного оркестра" со сроком обучения 7 лет составляет **1382** часа.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Инструменты эстрадного оркестра" со сроком обучения 5 лет составляет **990** часа.

Объем времени вариативной части (расширение обязательной части программы), предусмотримый ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" на занятия оркестром, составляет **10,5 %** от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Вариативная часть является обязательной для освоения ОП и реализуется с учетом финансовых возможностей ОУ. Учебный предмет «Оркестр» вариативной части определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" самостоятельно, руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению "Инструменты эстрадного оркестра".

1.12. Объем общей аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана – составляет 6 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера"). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера".

1.13. Продолжительность учебного года составляет 36 недель. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. При реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" преподавательский состав "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" обеспечивает каждого обучающегося аудио- и видеозаписями, электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, ансамблевых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Инструменты эстрадного оркестра". Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.15. Реализация программы "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе. 10 % от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют

преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование в соответствующей профессиональной сфере, стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных общеразвивающих образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	Отчёт на заседании отделения о взаимопосещении
Методическое сообщение Доклад на конференции	один раз в год	Методическое сообщение на заседании отделения
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт на заседании отделения о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	один раз в год	Отчёт на заседании отделения о посещении
Курсы повышения квалификации	раз в четыре года	свидетельство об окончании КПК

1.16. Финансовые условия реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" – 50% аудиторного учебного времени (кроме фортепиано);
- по учебному предмету "Специальность" - 0,5 часа в неделю (2 часа в месяц) на одного солиста ритм-секция (бас-гитара, или электрогитара и ударные инструменты), согласно списку на текущий учебный год, утверждённому руководителем отделения на заседании преподавательского состава в сентябре месяце.

1.17. Материально-технические условия реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.18. Для реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, помещения для работы со специализированными материалами, оснащённые компьютером и интерактивной доской для возможности демонстрации методических видео и аудио материалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Оркестровый класс" с пультами, усилителями, пианино или роялем. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа" и "Дополнительный инструмент", оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность. Фортепиано" имеют площадь не менее 12 кв. м и оснащены двумя фортепиано, для занятий по учебным предметам "Специальность" (духовые, электрогитара, бас-гитара) – не менее 12 кв. м и оснащены фортепиано; "Ансамбль" и «Специальность. Ударные инструменты» – не менее 30 кв. м, "Оркестровый класс" – малый или большой концертный зал. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" – не менее 30 кв. м., оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, интерактивной доской) и оформляются наглядными пособиями. В ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" выступления учебных ансамблей и оркестровых коллективов в сценических костюмах обеспечивается за счёт средств родительского комитета эстрадно-джазового отделения.

1.19. Освоение обучающимися программы "Инструменты эстрадного оркестра", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1. Результатом освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

ПО 01. «Музыкальное исполнительство»

2.1.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.1.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к со творческому исполнительству.

ПО 02. Историко-теоретическая подготовка

2.1.3. Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

2.1.4. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.1.5 ВО 01 Вариативная часть. Оркестр.

Вариативная часть является расширением данной образовательной программы и является обязательной к посещению.

Оркестр.

- сформированный комплекс умений и навыков коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара отечественных и зарубежных композиторов, разных исторических периодов, стилей и жанров;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков – репетиционно-концертной работы в качестве музыканта оркестра.

III. Рабочие учебные планы

УТВЕРЖДЕН
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 20.08.2025 г. № 18-ОД

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА» СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 лет.
(саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты, акустическая гитара, электро-гитара, бас-гитара,
аккордеон, кларнет, синтезатор)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план дисциплин и программа разрабатываются школой в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Организация образовательного процесса по общеразвивающей программе в ОУ регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Учебный план работы школы ежегодно принимается на итоговом педагогическом Совете.

Все учебные планы увязываются с реальными возможностями преподавательского и концертмейстерского состава, материально-технического и финансового обеспечения школы на новый учебный год.

Индекс Предметных разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям). Итоговая аттестация		Распределение по годам обучения				
								Стартовый уровень			Базовый уровень	Продвинутый уровень
		Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогруп повые	Индивидуа льные	Зачеты, контроль- ные	Экзамены и итоговая аттестация	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
Структура и объем ОП		990	528	132	330	----	----	Количество недель аудиторных занятий				
								33	33	33	33	33
Обязательная часть								Недельная нагрузка в часах				
ПО 01. Музыкальное исполнительство								4	5	5	5	5
ПО.01. УП.01	Специальность	----	----	----	330	1,3,5, 7,9	2,4, 6, 8,10	2	2	2	2	2
ПО.01. УП.02.	Ансамбль	----	-----	132	----	3,5, 7,9	4, 6, 8,10	----	1	1	1	1
ПО 02. Историко-теоретическая подготовка								Недельная нагрузка в часах				
ПО 02.УП.01	Сольфеджио	----	165	----	----	1,3,5, 7,9	2,4, 6, 8,10	1	1	1	1	1
ПО 02.УП.01	Слушание музыки	-----	33			1,3,5, 7,9	2,4, 6, 8,10	1	----	-----	-----	----
ПО 02.УП.03	Муз. литература	-----	132	-----	----	3,5,7,9	4,6,8,10	---	1	1	1	1
	ВО 00. Вариативная часть											
В.УП.01	Оркестр	----	198	----	-----	5, 7,9	6, 8,10	-----	----	2	2	2

								Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				
								4	5	7	7	7
К.03.00 Консультации по всем ПО в часах		30						1	1	1	1	1
А.04.00 Аттестация								Годовой объём в неделях				
ПА.04.01	Промежуточная в неделях	8						2	2	2	2	---
И.А.04.02	Итоговая в неделях	6							-----	2	2	2

Примечание к учебному плану

1. Данный учебный план рассчитан на учащихся, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте от 10 лет до 12 лет при наличии музыкальных способностей –слуха, ритма, памяти.
2. **Аудиторные занятия** по всем УП составляют: 33 недели для всех классов ежегодно.
 - **На консультации** по всем ПО отводится 1 неделя (последняя) в конце учебного года для 1 и 2 классов. Для 3, 4 и выпускного класса время на консультации отводится 1 неделя в конце второго полугодия перед итоговой аттестацией.
 - **На промежуточную аттестацию** по всем ПО отводится 2 недели (последние) в конце второго полугодия для 1 и 2 классов
 Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация.
 - **На итоговую аттестацию** для 3, 4 и выпускного 5 класса по всем ПО отводится 2 недели в конце второго полугодия учебного года
3. Количественный состав групп по сольфеджио слушанию музыки, музыкальной литературе, оркестру, в среднем **от 6 человек** (групповые занятия). Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Занятия по УП **«Ансамбль»** с учётом особенностей данного отделения осуществляется в количестве 2 учащихся по 0.5 часа на каждого (мелкогрупповое занятие).
5. Занятия по УП **«Специальность»** - считаются индивидуальными.
6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:
 - по УП "Специальность" – **50% аудиторного учебного времени** (кроме фортепиано).
7. Часовое наполнение академического часа: индивидуальное занятие – **45 минут**, групповые занятия и мелкогрупповые – **45 минут**.
8. Вариативная часть является расширением обязательной части ОП и является обязательной для освоения.

УТВЕРЖДЕН
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 20.08.2025 г. № 18-ОД

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА» СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ.
(саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты, фортепиано, акустическая гитара,
аккордеон, электро-гитара, бас-гитара, кларнет, синтезатор)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план дисциплин и программа разрабатываются школой в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Организация образовательного процесса по общеразвивающей программе в ОУ регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Учебный план работы школы ежегодно принимается на итоговом педагогическом Совете.

Все учебные планы увязываются с реальными возможностями преподавательского и концертмейстерского состава, материально-технического и финансового обеспечения школы на новый учебный год.

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям). Итоговая аттестация		Распределение по годам обучения						
			Трудоёмкос ть в часах	Групповые занятия	Мелкогрупппо вые занятия	Индивидуаль ные занятия	Зачеты, контроль-ные уроки	Экзамены и итоговая аттестация	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинут ый уровень
		1 год							2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
Структура и объем ОП		1382	724	198	460			Количество недель аудиторных занятий						
								32	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть								Недельная аудиторная нагрузка в часах						
ПО 01. Музыкальное исполнительство								4	5	5	5	5	5	5
ПО.01. УП.01	Специальность	----	----	----	460	1.3,5, 7,9, 11.13	2,4, 6, 8,10, 12,14	2	2	2	2	2	2	2
ПО.01. УП.02.	Ансамбль	----	----	198	----	1.3,5, 7,9, 11.13	2,4, 6, 8,10, 12,14	---	1	1	1	1	1	1
ПО 02. Историко-теоретическая подготовка								Недельная аудиторная нагрузка в часах						
ПО 02. УП.01	Сольфеджио	----	230	----	----	3,5, 7,9, 11.13	4, 6, 8,10, 12,14	1	1	1	1	1	1	1
ПО 02. УП.02	Слушание музыки	----	98	----	----	1.3,5	2,4, 6,	1	1	1	---	---	---	--
ПО 02. УП.02	Муз. литература		132			7,9, 11.13	8,10, 12,14	---	---	---	1	1	1	1
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ														

В.УП.01	Оркестр	---	264	----	----	3,5, 7,9, 11.13	4, 6, 8,10, 12,14	---	----	----	2	2	2	2
								Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части						
								4	5	5	7	7	7	7
К.03.00 Консультации по всем ПО в часах		42						Годовой объём в неделях						
								1	1	1	1	1	1	1
А.04.00 Аттестация								Годовой объём в неделях						
ПА.04.01	Промежуточная В неделях	12						2	2	2	2	2	2	---
И.А.04.02	Итоговая	6						----	----	2	----	2	---	2

Примечание к учебному плану

- Данный учебный план рассчитан на учащихся, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте от 6,6 лет до 9 лет при наличии музыкальных способностей –слуха, ритма, памяти.
- Аудиторные занятия** по всем УП составляют: 32 недели для первого класса (в связи с дополнительными каникулами во втором полугодии), и 33 недели для 2-7 классов.
 - **На консультации** по всем ПО отводится 1 неделя (последняя) в конце учебного года с 1класса по 6 классы. Для выпускного класса время на консультации отводится 1 неделя (последняя) в конце первого полугодия.
 - **На промежуточную аттестацию** по всем ПО отводится 1 неделя (предпоследняя) в конце второго полугодия с 1класса по 6 класс включительно.
 - **На итоговую аттестацию** по всем ПО отводится 2 недели в конце второго полугодия учебного года.
- Количественный состав групп по сольфеджио слушанию музыки, музыкальной литературе, оркестру, в среднем **от 8 человек** (групповые занятия). Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
- Занятия по УП **«Ансамбль»** с учётом особенностей данного отделения осуществляется в количестве 2 учащихся по 0.5 часа на каждого (мелкогрупповое занятие).
- Занятия по УП **«Специальность»**- считаются индивидуальными.

6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:
- по УП "Специальность" – **50% аудиторного учебного времени.**
7. Часовое наполнение академического часа: индивидуальное занятие – **45 минут**, групповые занятия и мелкогрупповые – **45 минут.**
8. Вариативная часть является расширением обязательной части ОП и является обязательной для освоения.

IV.Графики образовательного процесса на 2025-2026 учебный год

[illegible]

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы.

Критерии оценок.

При поступлении учащегося в 1-ый класс ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера» на Дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" с их родителями (законными представителями) заключается договор сроком на один год ежегодно. При прохождении в конце учебного года промежуточной аттестации по специальности и теоретическим дисциплинам выставляются оценки по общепринятой **пятибальной системе** критерий оценок. В случае сдачи промежуточной аттестации по специальности или теоретическим дисциплинам с оценкой «2» неудовлетворительно, учащийся имеет право повторного прохождения промежуточной аттестации до 20 сентября следующего учебного года по установленному графику учебной частью школы. Перевод в следующий класс по данной программе возможен только при сдаче промежуточной аттестации с оценками «3» (удовлетворительно) или «4» (хорошо). В случае повторной сдачи промежуточной аттестации с оценкой «2» (неудовлетворительно) по одному из предметов обязательной части – учащемуся будет предложено обучение уже на платном отделении по данной программе «Инструменты эстрадного оркестра» при согласии преподавателя, ведущего конкретный инструмент или теоретические дисциплины. По окончании 3 класса «Стартового» уровня проводится **итоговая аттестация** по предметным областям «Обязательной части» программы в виде экзаменов (**по сто бальной системе критерий оценок**), и зачёта по «Вариативной части» (обязательное расширение программы) по учебному предмету «Оркестр». Продолжить обучение на следующем уровне возможно только при сдаче итоговой аттестации от **50 – 64** баллов по 100 бальной системе. При высоких результатах обучения в течение 3-х лет и сдачи итоговой аттестации учащийся может быть переведён в следующий класс на Дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» на основании заявления родителей, наличия бюджетного места. Условный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе от **65-84** баллов при наличии бюджетных мест. Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе от **85** баллов при наличии бюджетных мест. Максимальный балл – 100.

Второй уровень программы «**Базовый**» - с четвертого по пятый годы обучения (для семилетнего обучения) и четвёртый год (для пятилетнего обучения) - данный уровень заканчивается итоговой аттестацией по учебным предметам – Специальность и Сольфеджио (устное и письменное), зачёты по

учебным предметам – муз. литература, ансамбль и оркестр **по сто бальной системе критерий оценок.**

К результатам сдачи итоговой аттестации данного уровня предъявляются более серьёзные требования, так как увеличивается репетиционная нагрузка на коллективы отделения, а так же повышается сложность исполняемого репертуара. И по сколько основным направлением эстрадно-джазового отделения «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера» является коллективное музицирование (оркестр, ансамбли) – учащиеся не справляющиеся с поставленными задачами и учебным планом, а так же пропускающие занятия по предметам «Ансамбль» и «Оркестр» без уважительных причин (по болезни - мед. справка, 1 отпуск родителей на основании заявления) - не смогут продолжить обучение на третьем «Продвинутом» уровне программы и соответственно получить Свидетельство школы о полном окончании данной программы. Продолжить обучение на «Продвинутом» уровне возможно только при сдаче итоговой аттестации от **50 – 64** баллов по 100 бальной системе. При высоких результатах обучения в течение 4-5-ти лет и успешной сдачи итоговой аттестации учащийся может быть переведён в следующий класс на Дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» на основании заявления родителей, наличия бюджетного места. Проходной балл для перевода на предпрофессиональную программу обучения - от 85 баллов. Максимальный балл – 100. Перевод с «Продвинутого уровня» данной программы на Дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу не производится.

Третий уровень программы **«Продвинутый»** - с шестого по седьмой годы обучения (для семилетнего обучения и пятый год – для пятилетнего обучения) - данный уровень заканчивается итоговой аттестацией – выпускными экзаменами по учебным предметам – Специальность и Сольфеджио (устное и письменное), зачёты по учебным предметам – муз. литература

Каждый уровень общеразвивающей программы отвечает определенным программным требованиям и результатам освоения части образовательной программы, и завершается **итоговой аттестацией** с выдачей аттестата об окончании данного конкретного уровня образовательной программы, с указанием пройденных предметов и оценок, форму которого устанавливает образовательное учреждение самостоятельно. Только окончившие «Продвинутый уровень» программы получают Свидетельство об окончании школы государственного образца.

Оценка качества реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Программные требования по текущему контролю, промежуточным и итоговым аттестациям и условиям их проведения - разрабатываются преподавательским составом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" самостоятельно на основании ФГТ и утверждаются Директором и педагогическим советом школы на заседании.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль в предметной области **«Музыкальное исполнительство»** осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование пятибалльной системы оценок. К текущему контролю успеваемости относятся академические, технические зачеты, прослушивания программы выпускных классов. Они направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Это, своего рода, проверка технического и музыкального роста и степени готовности учащихся к промежуточной и итоговой аттестации. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Текущий контроль в предметной области **«Историко-теоретическая подготовка»** проводится преподавателем, ведущим данные предметы и проходит в виде устных опросов, письменных работ, тестирования, контрольных уроков. Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Промежуточная аттестация в предметной области **«Музыкальное исполнительство»** проходит в присутствии комиссии, согласно программным требованиям в форме

переводного экзамена на последней неделе в конце учебного года по графику учебной части «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера». Экзамен дифференцированный, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Все результаты и содержание исполняемых программ отражаются преподавателями в индивидуальных планах учащегося, общешкольной ведомости, в методической книге отделения и в дневнике учащегося. Промежуточная аттестация в предметной области **«Историко-теоретическая подготовка»** проводится в форме контрольного урока, включающего в себя письменные работы и устные опросы в конце учебного года на завершающих учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по графику учебной части «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера».

Итоговая аттестация

Освоение обучающимися программы "Инструменты эстрадного оркестра" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по **пятибальной системе** критерий оценок: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" на основании ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений **поэтапным требованиям программы** "Инструменты эстрадного оркестра" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для академических, технических зачетов и переводного экзамена по учебному предмету **"Специальность"**; контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области **"Историко-теоретическая подготовка"**. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Инструменты эстрадного оркестра" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки для различных форм аттестации.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Инструменты эстрадного оркестра". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Пяти бальная система критерии оценок по предмету **«Специальность».**

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла,

выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Сто бальная система критерии оценок по предмету
«Специальность» для итоговой аттестации по окончании каждого модуля.

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень сложности исполнения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-11 / 11-15
2. Раскрытие творческого замысла композитора, стилевых особенностей произведения в момент выступления/показа	1-5 / 5-11 / 11-15

3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-11 / 11-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-11 / 11-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-5 / 5-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 5-10 / 10-14
Сумма баллов	Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов. Условный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 31 до 49 баллов. Гарантированный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 50- 64 баллов. Условный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе от 65-84 баллов при наличии бюджетных мест. Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе от 85 баллов при наличии бюджетных мест. Максимальный балл – 100.

**VI. План мероприятий, проводимых в рамках творческой,
методической, культурно-просветительской деятельности школы на
2025-2026 учебный год**

Дата	Мероприятия	Ответственный
Методическая деятельность		
20.09 – 20.12	Посещение семинаров посвященных подготовке к аттестации, где преподаватели получают ответы на вопросы, связанные с процедурой аттестации: о порядке оформления необходимых документов и материалов, прохождении тестирования, о формате и темах открытых уроков.	Все преподаватели
В течение года	Обучение преподавателей и концертмейстеров отделения на курсах повышения квалификации, проводимых УМЦ РОСКИ по учебным заведениям искусств и культуры подведомственных Департаменту Культуры города Москвы. По графику. Прохождение аттестации	Руководитель отделения Черникова И.В., все преподаватели
В течение года	Написание адаптированных аранжировок для ансамблей различных составов, оркестра ударных инструментов (смешанный состав), биг-бэнда, солистов. Привлечение выпускников школы к участию в концертах.	Руководитель отделения Черникова И.В., все преподаватели
01.11	Заседание отделения: Методическое сообщение преподавателя Гороха А.С.. на тему: «На тему: «Обучение первоначальным навыкам игры на классической гитаре»	Руководитель отделения Черникова И.В., все преподаватели
27.12	Заседание отделения: - заслушивание отчёта преподавателей о посещении	Руководитель отделения Черникова

	мероприятий, проводимых УМЦ РОСКИ по учебным заведениям искусств и культуры подведомственных Департаменту культуры города Москвы. Методическая работа преподавателя по классу фортепиано Черниковой И.В. на тему «Основы импровизации для учащихся ДМШ и ДШИ»	И.В., все преподаватели
30.03	Методическая работа преподавателя по классу трубы Шац Н.С. на тему: Использование основных положений современных методик с обучающимися ДМШ и ДШИ по классу кларнета"	Руководитель отделения Черникова И.В., все преподаватели
Концертная деятельность		
04 – 05.09	Региональный джазовый фестиваль Даниила Крамера «Небеса» в Парке культуры и отдыха города Щёлково МО. Выступление диксиленда отделения «Джуниор джаз бенд».	Преподаватель Иванов Р.А.
24.09	Участие в III отборочном туре конкурса «Гранты Мэра Москвы в сфере культуры и искусства» в номинации «Эстрадно-джазовое искусство» в Национальном театре народной музыки и песни «Золотое Кольцо» учащегося эстрадно-джазового отделения Саломатникова Семёна	Преподаватели Иванов Р.А., Шушков Д.А., Второв А.А., Горох А.С. кон-р Сидоренко Н.Э.
11 – 17.10	Участие учащихся отделения в VI ежегодном международном открытом джазовом конкурсе-фестивале «JAZZ BIRDS». Место проведения: Вокальная школа Милы Сваровской, г. Москва Джаз-клуб Алексея Козлова, г. Москва Джаз-клуб Игоря Бутмана, г. Москва	Все преподаватели и концертмейстеры отделения

Декабрь	Международный джазовый фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Гнесин- Джаз- 2021»	Руководитель отделения И. В.Черникова
Декабрь	Городской «Рождественский концерт» эстрадно-джазовых отделений ДМШ и ДШИ г. Москвы в МГДМШ им. Дунаевского	Руководитель отделения И.В.Черникова
25.01	Участие учащихся и преподавателей отделения в XIII Московском городском фестивале джазовой музыки «Играем джаз с Гараняном».	Руководитель отделения Черникова И.В. все преподаватели и концертмейстеры
26.01	IX Московский открытый фестиваль детского и юношеского творчества «Блюз без границ» , проводимый ГАУДО Детским музыкальным театром «Домисолька» в партнёрстве с Фестивалем «Усадьба-Jazz» (концертное агентство ArtMania).	Руководитель отделения Черникова И.В. все преподаватели и концертмейстеры
Январь	Концерт преподавателей и концертмейстеров эстрадно-джазовых отделений ДМШ и ДШИ г. Москвы	Руководитель отделения Черникова И.В. все преподаватели и концертмейстеры
Март	Участие творческих коллективов и солистов отделения и их преподавателей и концертмейстеров отделения в Московском Конкурсе-фестивале «Рояль в Джазе».	Руководитель отделения Черникова И.В Все преподаватели и концертмейстеры.
Март	Участие творческих коллективов и солистов в VII Всероссийском детско-юношеском фестивале-конкурсе «Триумф джаза» Игоря Бутмана.	Руководитель отделения Черникова И.В Все преподаватели и концертмейстеры.
19.03	Отчётный концерт учащихся младших классов и праздник «Первоклассника» «Весна в стиле jazz» , учащихся эстрадно-джазового отделения и отделения академического сольного пения.	Руководитель отделения Черникова И.В Все преподаватели и концертмейстеры.

02.04	Общешкольный концерт	Черникова И.В Все преподаватели и концертмейстеры.
Май	Городской отчетный концерт эстрадно-джазовых отделений ДМШ и ДШИ г. Москвы	Руководитель от- деления Черникова И.В. все преподаватели и концертмейстеры
Внеклассная работа		
В течение года	Обновление оформления классов школы. Сбор и подготовка видеоматериалов. Статей для сайта школы	Руководитель от- деления Черникова И.В. все преподаватели и концертмейстеры
В течение года	Организация посещений учащимися и их родителями во внеурочное время джазовых фестивалей, концертов и конкурсов.	Руководитель от- деления Черникова И.В. все преподаватели и концертмейстеры
В течение года	Контроль за посещаемостью и успеваемостью учащихся по теоретическим занятиям.	Руководитель от- деления Черникова И.В. все преподаватели и концертмейстеры